

ОТЗЫВ
официального оппонента
о диссертации КУРЯЕВА ИЛЬГАМА РЯСИМОВИЧА
«КИНЕМАТОГРАФИЧНОСТЬ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПРОЗЫ
РУБЕЖА XX–XXI ВЕКОВ», представленной на соискание ученой
степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – русская литература

Диссертант выбрал, безусловно, **актуальную** тему, которая отличается **научной новизной**. Действительно, «впервые в отечественном литературоведении определены сущностные характеристики литературной кинематографичности отечественной прозы середины 1990-х – начала 2000-х гг. Осуществлен системный подход к осмыслению литературной кинематографичности, репрезентованной различными приемами, определяемыми индивидуально-творческим решением писателей» (дисс., с. 8-9).

Структура диссертационного исследования вполне логична, она обусловлена особенностями самого объекта и предмета исследования и соответствует его цели и задачам. Главы диссертации отражают ключевые литературоведческие проблемы, сквозь призму которых наиболее ярко транслируются особенности кинематографичности отечественной прозы рубежа XX–XXI вв.

Полагая излишним пересказывать содержание глав диссертационного исследования, отметим некоторые явные достоинства диссертационного исследования И. Р. Куряева. Прежде всего масштабность проделанной работы, точность и корректность формулировок, многомерность подходов к обозначенной проблеме исследования и ее многоаспектность.

Необходимо отметить в высшей степени корректное отношение к работам предшественников, а также владение терминологическим аппаратом, который поясняется во Введении, а затем дополняется и в первой главе. Так, И.Р. Куряев, идя от общего к частному, в первой главе (дисс., с. 16-70) четко

