

ОТЗЫВ
об автореферате диссертации КУРЯЕВА ИЛЬГАМА РЯСИМОВИЧА
«Кинематографичность отечественной прозы рубежа XX–XXI веков»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – русская литература

Проблема литературной кинематографичности, которая поставлена в центр внимания кандидатской диссертации И.Р. Куряева, не сугубо филологическая, ее непросто отделить от современного состояния кинематографа, степени его популярности, она связана с принятием или неприятием его произведений, выразивших гармонию и дисгармонию эпохи, ее свободу и тоталитарность. Литературную кинематографичность невозможно осознать без учета виртуального стиля современной цивилизации. Если в начале XX в. кино рассматривалось в сопоставлении с литературой, то на рубеже XX–XXI вв. и к литературе, и к самой реальности нередко прикладывается матрица кино, а потому сегодня совершенно очевидно, что культурный феномен кино состоялся и оказывает несомненное влияние на литературу. Киноприемы отпечатались в сознании авторов и читателей-зрителей, в современной прозе расширился круг аллюзий и прецедентных текстов, а также сам материал, в котором кинематографичность находит собственное проявление – это не только произведения традиционных литературных родов, но и киносценарии, и литературные тексты, создающиеся параллельно кино, и т.д. В современной литературе оказывается принципиально значимым то, что не могло бы возникнуть без кинематографа: концепт «кино», кинометафора жизни, сценарность и монтажность авторского мышления. Считаю, что в этом отношении **актуальность, научная новизна и материал** диссертационного исследования И. Р. Куряева абсолютно адекватны: диссертант обратился к изучению одной из наиболее острых на сегодняшний день литературоведческих проблем. Более того, глубинная кинематографичность идиостиля многих современных прозаиков и драматургов обусловлена не только влиянием кинематографа, но и самой потребностью динамизировать изображение, столкнуть его фрагменты в монтажном сопряжении, руководить восприятием читателя-зрителя, что и продемонстрировано молодым исследователем в результате скрупулёзно анализа произведений М. Шишкина, В. Сорокина, В. Пелевина, Д. Липскреова, Бориса Акунина.

Бесспорная актуальность проблемы и новизна путей ее решения позволяют говорить о несомненной научной (историко-культурной и теоретической) значимости работы И.Р. Куряева, его наблюдений и выводов. Диссертант корректен в обращении с работами предшественников, грамотно оперирует терминологией и методами академического литературоведения. Я приветствую появление диссертации молодого исследователя и вижу широкие **перспективы** применения материалов, во-первых, для создания крайне востребованных

сегодня в высшей школе курсов по вопросам современной русской литературы, спецкурсов по медиасловесности; во-вторых, для осмысления с использованием методологии, примененной И.Р. Куряевым, творчества не только других современных прозаиков (в т.ч., представителей «маскульта»), но и драматургов.

Судя по автореферату, диссертационное исследование И. Р. Куряева отличается композиционной стройностью, логичностью выводов. Считаю, что работа И. Р. Куряева, её проблематика и уровень исследования позволяют говорить не просто о её новаторском характере, но о научном открытии молодого учёного и его профессиональных возможностях, что в очередной раз подтверждает и высокое реноме не только научного руководителя, профессора О.Ю. Осьмухиной, научная школа которой активно занимается разнообразными проблемами русской прозы XX–XXI вв., но и в целом кафедры русской и зарубежной литературы Мордовского государственного университета имени Н.П. Огарёва. Уже сейчас исследование И.Р. Куряева является серьезным заделом для будущей докторской диссертации.

Автореферат диссертации «Кинематографичность отечественной прозы рубежа XX–XXI веков» И.Р. Куряева, многочисленные авторские публикации (семь ваковских, три в журналах, индексируемых WoS, и семнадцать в других изданиях) в полной мере свидетельствуют о высоком профессиональном уровне соискателя. Судя по автореферату, диссертация соответствует критериям, установленным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года, № 842 (п. 9–14 «Положение о порядке присуждения ученых степеней»), и является квалификационной работой, где на основании проведённого автором исследования разработаны положения, совокупность которых можно квалифицировать как новое значимое научное достижение. И.Р. Куряев заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук
(специальность 10.01.01 – русская литература),
профессор, заслуженный деятель науки РФ,
руководитель Международного научного центра
изучения творческого наследия Е. И. Замятина,
научный руководитель факультета филологии и журналистики
ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный
университет имени Г. Р. Державина»
(392000, г. Тамбов, ул. Интернациональная, 33;
8(4752) 723434, 8(4752)723622

e-mail_post@tsutmb.ru

Л. Полякова

Полякова Лариса Васильевна
10 марта 2021 г.

