

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации **КУРЯЕВА Ильгама Рясимовича**  
**«Кинематографичность отечественной прозы рубежа XX–XXI веков»,**  
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук  
по специальности 10.01.01 — русская литература  
(Саранск, 2021. — 24 с.)

Уже исходные положения автореферата диссертации Ильгама Рясимовича Куряева «Кинематографичность отечественной прозы рубежа XX–XXI веков» демонстрируют серьезность и глубину поставленных задач, обнаруживают прочные знания диссертантом истории вопроса и критического материала, с ним связанного, выявляют четкость поставленных целей и задач: исследовать произведения М. Шишкина, В. Сорокина, Д. Липскерова, В. Пелевина, Б. Акунина рубежа XX–XXI вв. в аспекте их литературной кинематографичности, репрезентировать составляющие литературной синематичности в произведениях избранных писателей.

**Актуальность** исследования опирается на одну из наиболее выразительных тенденций современного культурного процесса – устойчивое взаимодействие между различными видами искусств, совмещение стратегий вербальных и визуальных, в т. ч. соположенности и взаимодействия непосредственно литературы и кино. Можно сразу отметить, что в этом отношении работа И. Р. Куряева значительно расширяет научные представления о специфике воплощения приемов кинематографичности на материале современной литературы, широта охвата проблемного поля и перспективность задач, поставленных исследователем в диссертации, с неизбежностью приводят к заинтересованности в материале и осознании перспективности предпринятой работы.

**Научная новизна** диссертационного исследования И. Р. Куряева базируется на том, что впервые художественное своеобразие произведений М. Шишкина, В. Сорокина, Д. Липскерова, В. Пелевина, Б. Акунина репрезентируется в проекции кинематографичности, как показано в работе, маркированной различными приемами, опосредованными индивидуально-творческим своеобразием прозы избранных писателей. Действительно, И. Р. Куряевым по существу впервые проведен комплексный научный анализ отечественной прозы последних десятилетий в аспекте ее имплицитной кинематографичности, ее пронизанности ключевыми синематическими принципами и приемами, весьма актуальными для мышления современной эпохи и, как следствие, органически присущими поэтическим системам современных прозаиков. И. Р. Куряевым отчетливо устанавливается и успешно прослеживается междисциплинарная диалогическая связь между традицией собственно литературной и ее кинематографическим изводом, осмысливаются взаимовлияние различных художественных творческих систем и перспективы их художественного взаимодействия.

Как показывает материал автореферата, диссертант емко и многогранно исследует отобранный материал и успешно анализирует специфику и принципы монтажного конструирования текста в произведениях М. Шишкина («Записки Ларионова», «Взятие Измаила», «Венерин волос», «Письмовник», сборник рассказов «Пальто с хлястиком»), с успехом квалифицирует способы моделирования художественного пространства в романах и повестях В. Пелевина («Чапаев и Пустота», «Generation “П”», «Числа», «Священная книга оборотня», «Шлем ужаса: Креатифф о Тесее и Минотавре»), в интересных направлениях препарировать код «телесности» в сложных текстах В. Сорокина («Голубое сало», «Пир», «Ледяная трилогия»), выявляет принцип монтажности и его сюжетно-фабульные слагаемые в рамках романов и пьес Дм. Липскерова («Сорок лет Чанчжоэ», «Пространство Готлиба», «Последний сон Разума», «Осени не будет никогда», «Родичи», сборник драматургических произведений «Школа для иммигрантов»), удачно обращается к текстовой игре и выявляет ее механизм в прозе Бориса Акунина (цикл повестей «Смерть на брудершафт»).

Как справедливо отмечает И. Р. Куряев, русская проза второй половины 1990-х – начала 2000-х годов отличается художественной гетерогенностью, вбирает в себя синтезоэклектичные образования, в рамках которых литературная кинематографичность актуализируется как частный вариант интермедальности, взаимодействия различных по

природе искусств и становится одной из ярких квалификационных черт современной (преимущественно нетрадиционной, постмодерной и постпостмодерной) литературы, активизирующей порождение и моделирование сложных интермедиальных жанровых образований, экспликации глубинных связей между ними.

Основные научные положения, поглавные наблюдения, окончательные выводы, предлагаемые И. Р. Куряевым в диссертационной работе, убедительны, логичны, весомы и напрямую связаны с намеченными в исследовании стратегическими целями и тактическими аналитическими задачами, отражают научное намерение диссертанта осмыслить сложное и мало отрефлектированное в науке культурное явление.

Теоретическая и практическая значимость диссертационной работы И. Р. Куряева несомненна и заключается в выявлении особенностей, закономерностей, приемов и принципов, способов формирования новых структурно-эстетических систем в рамках русской литературы конца XIX — начала XX века. Содержание автореферата демонстрирует серьезность и значимость выполненного И. Р. Куряевым научного исследования, обнаруживает глубокие и содержательные интерпретации различных граней произведений различных современных художников, сложных по форме и многоуровневых по содержанию.

Можно с уверенностью утверждать, что диссертационная работа И. Р. Куряева представляет собой самостоятельное, глубокое, серьезное и интересное научное исследование, ориентированное на одну из важнейших и актуальнейших проблем современного отечественного литературоведения.

Судя по автореферату, диссертация «**Кинематографичность отечественной прозы рубежа XX–XXI веков**» соответствует специальности 10.01.01 — «Русская литература» и выполнена в соответствии со следующими пунктами паспорта специальности: п. 4 — история русской литературы XX–XXI вв., п. 8 — творческая лаборатория писателя, индивидуально-психологические особенности личности и её преломлений в художественном творчестве, п. 9 — индивидуально-писательское и типологическое выражения жанрово-стилевых особенностей в их историческом развитии (утверждено постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842), а ее автор **Ильгам Рясимович Куряев** заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 — «Русская литература».

Доктор филологических наук  
(специальность 10.01.01 – русская литература)  
профессор, ведущий научный сотрудник  
Научно-исследовательского института образовательного регионоведения  
Российского государственного педагогического университета  
им. А.И. Герцена  
(191186 Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 48;  
Телефон: (812) 312-44-92  
Факс: (812) 312-11-95  
olgabogdanova03@mail.ru)

05 марта 2021 г.

**Ольга Владимировна Богданова**

РГПУ им. А. И. ГЕРЦЕНА

подпись

*О. В. Богданова*



удостоверяю 05 03 2021 года

Отдел персонала и социальной работы  
управления кадров и социальной работы

Ведущий документовед  
отдела персонала  
и социальной работы  
*В.В. Рубинчик*