

ОТЗЫВ
об автореферате диссертации И. Р. Куряева «Кинематографичность
отечественной прозы рубежа XX-XXI веков»,
представленной на соискание степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – русская литература

В последнее время интермедиальность прочно вошла в понятийный аппарат философии, истории и филологии. Взаимодействие различных видов искусств и передача их возможностей в слове становится плодотворным полем для эксперимента и необходимым условием развития современной литературы, существующей в условиях бурного развития кинематографа. В таком контексте не подлежит сомнению **актуальность** диссертации И. Р. Куряева. Исходя из содержания автореферата, и **научная новизна** диссертационного исследования И. Р. Куряева также не вызывает сомнений, так как в работе впервые даётся определение основополагающих признаков выраженной в слове кинематографичности русской прозаической литературы 1990-х – 2000-х гг. В этом отношении оказывается закономерным и совершенно оправданным выбор в качестве **материала** диссертационного исследования литературных произведений таких известных современных русских писателей, как В. Пелевин, Дм. Липскеров, В. Сорокин, Борис Акунина и М. Шишкин. В отведённых для диссертационного исследования четырёх главах диссертант на основе произведений выбранных авторов успешно достигает поставленных задач и убедительно показывает, что выраженная в слове кинематографичность стала необходимой и неотъемлемой чертой современной литературы. **Теоретическая значимость** работы состоит в том, что благодаря проведенному исследованию феномена литературной кинематографичности сделанные выводы о способах выражения её в словесной форме можно использовать при анализе литературных изысканий 2010-2020-х гг., а также соотносить с творчеством других авторов русской литературы середины и второй половины XX в. **Практическая значимость** диссертационного исследования И. Р. Куряева связана с тем, что материал работы, анализ произведений конкретных авторов и сделанные выводы могут быть широко использованы в преподавании в вузовской практике, при составлении спецкурсов и учебных пособий, направленных на изучение русской литературы конца XX в. – начала XXI в.

К неоспоримым достоинствам диссертационного исследования И. Р. Куряева необходимо отнести выверенную, чёткую и логичную структуру, а также широкую научно-теоретическую базу, подкреплённую обширнейшей библиографией (428 наименований) и позволяющей диссидентанту легко оперировать терминологией, включающей такие важные для современного литературного процесса понятия, как интермедиальность, интертекстуальность, а также использовать при анализе конкретных произведений понятия «сюжетность», «монтажность» и

«кинематографичный код». Намеченные перспективы исследования говорят о широкой и глубокой разработанности темы.

Автореферат содержит сведения о том, что диссертационное исследование И. Р. Куряева было апробировано на различных Международных и Всероссийских научных конференциях, а содержащиеся в работе выводы отражены в статьях, часть которых включена в Перечень изданий, входящих в Международную базу, индексируемую WoS, и в журналы, рекомендованные ВАК РФ.

Всё выше сказанное позволяет сделать вывод, что рецензируемое диссертационное исследование «**Кинематографичность отечественной прозы рубежа XX-XXI веков**» (Саранск, 2021), представленное на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература, выполнено в соответствии с пунктами паспорта специальности: п. 4 – история русской литературы XX–XXI веков, п. 8 – творческая лаборатория писателя, индивидуально-психологические особенности личности и её преломлений в художественном творчестве, п. 9 – индивидуально-писательское и типологическое выражения жанровостилевых особенностей в их историческом развитии, и отвечает требованиям пп. 9–14 действующего Положения о присуждении учёных степеней, утверждённого постановлением Правительства РФ 24.09.13 № 842, а его автор, **Куряев Ильгам Рясимович**, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Кандидат филологических наук,
библиотекарь Отдела рукописей
ФГБУ «Российская национальная библиотека»
(191069 г. Санкт- Петербург, ул. Садовая, 18)
9213242764
kealis@gmail.com

Власова Елизавета Алексеевна
3 марта 2021 г.

Даю свое согласие на обработку персональных данных.

Елизавета Власова

Подпись руки
Власовой Е. А.
заверяю *Главный специалист*
по *персональным*
данным
Начальник отд. кадров РНБ
“03” 03 2021 г.



Малогласко