

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Куряева Ильгама Рясимовича**
«Кинематографичность отечественной прозы рубежа XX–XXI веков»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
(специальность 10.01.01 – русская литература)

Автореферат диссертации Ильгама Рясимовича Куряева свидетельствует о том, что автором было проведено значительное научное исследование. Заявленная исследователем тема бесспорно представляет научный интерес, поскольку интермедийность составляет одну из ведущих стратегий современного искусства. Так, в произведениях рубежа XX – XXI вв. частым и узнаваемым оказывается взаимодействие вербальных, визуальных, аудиальных стратегий, в частности, одной из актуальных проблем современного литературоведения является взаимодействие литературы и кинематографа. Все это, бесспорно, свидетельствует об **актуальности** предпринятого исследования.

Научная новизна работы заключается в определении исследователем существенных характеристик литературной кинематографичности отечественной прозы середины 1990-х – 2000-х гг., а также в осуществлении системного подхода к её осмыслению – в работе диссертанта впервые проведен системный анализ отечественной прозы середины 1990-х – 2000-х гг. в аспекте литературной кинематографичности, выявлены и проанализированы ключевые кинематографические принципы, воспринятые современными прозаиками.

Следует отметить строгую структурированность автореферата и чёткость выдвигаемых на защиту основных положений, ясное понимание автором целей и задач исследования, логику и последовательность их решения, системность доказательств. Определяя темой своего исследования «Кинематографичность отечественной прозы рубежа XX–XXI веков», диссертант опирается на обширный **материал исследования** (произведения В. Пелевина, В. Сорокина, Б. Акунина, М. Шишкина, Д. Липскерова), что указывает на серьезность, масштабность, разносторонность проведенного научного изыскания и подтверждает утверждение И.Р. Куряева о том, что Отечественная проза середины 1990-х – 2000-х гг., отличается гетерогенностью и содержит в себе эклектичные, синтетичные образования, созданные посредством множества разнообразных приёмов, в том числе, связанных с кинематографическим кодом. В ходе исследования И.Р. Куряев убедительно доказывает, что в общем контексте синтеза искусств литературная кинематографичность становится одной из основных характеристик современной литературы, способствует конструированию сложных текстовых образований и, что не менее значимо, изменению статуса читателя, трансформации его в читателя-зрителя и установлению более глубоких связей между ним и текстом.

Теоретическая значимость работы заключается в детальном исследовании понятия литературной кинематографичности, принципов её воплощения, путей влияния на работы других писателей, что, безусловно, открывает новые пути к дальнейшим исследованиям. С этим же оказывается связана и неоспоримая **практическая значимость** работы, результаты которой могут быть использованы в преподавании вузовских курсов по истории и теории литературы, в подготовке учебных и методических пособий.

Обозначенная во Введении теоретическая и методологическая основа исследования показывает, что автор владеет исчерпывающей научной литературой по теме и необходимой исследовательской базой. Перечень опубликованных работ убеждает в их соответствии тематике диссертационной работы и её основным положениям.

В целом автореферат диссертации И.Р. Куряева, как и впечатляющая апробация работы (среди публикаций автора семь – в изданиях, рецензируемых ВАК Министерства образования и науки РФ, а также три – в изданиях, входящих в Международную базу, индексируемую WoS), полно и обстоятельно раскрывает содержание диссертации «**Кинематографичность отечественной прозы рубежа XX–XXI веков**» и подтверждает ее соответствие специальности 10.01.01 – «Русская литература», а также требованиям, установленным в «Положении о порядке присуждения ученых степеней» Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года, № 842 (п. 4 – история русской литературы XX–XXI веков, п. 8 – творческая лаборатория писателя, индивидуально-психологические особенности личности и её преломлений в художественном творчестве, п. 9 – индивидуально-писательское и типологическое выражения жанровостилевых особенностей в их историческом развитии), а автор диссертационного исследования, **Куряев Ильгам Рясимович**, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по.

«02» апреля 2021г.

Биберган Екатерина Сергеевна

Сведения о составителе отзыва:

Биберган Екатерина Сергеевна
Кандидат филологических наук
(специальность 10.01.01 – русская литература),
доцент кафедры медиалогии и литературы
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
191186, г. Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д. 2.
Тел. раб. (812) 318-97-48
Тел. моб. (931) 371-43-32
E-mail: ebibergan@yandex.ru

Не возражаю против включения моих персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки.



Подпись руки

Биберган Е.С. заверяю

Ведущий специалист по кадрам

И.А. Платонова