

ОТЗЫВ
**об автореферате диссертации И. Р. Куряева «Кинематографичность
отечественной прозы рубежа XX-XXI веков»,
представленной на соискание степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – русская литература**

Одной из актуальных для современных гуманитарных наук проблем становится проблема интермедиальности. Общеизвестно, что в истории литературы периоды стилевой динамики взаимосвязаны с поисками новых выразительных возможностей в смежных искусствах, с «переводом» стилевых приемов этих искусств на язык словесности, что наиболее характерно для литературы современной, которая развивается в напряженном диалоге с театром и кинематографом. И в этом отношении **актуальность**, равно как и **научная новизна** диссертации И.Р. Куряева очевидны и сомнений не вызывают. Более того, литература была исторически подготовлена к восприятию выразительных средств кинематографа, а на рубеже ХХ-ХХІ вв. она становится все более «изобразительной»; кино, в свою очередь, развивается на путях накопления собственных средств выразительности, главные из которых – монтаж и варьирование точек зрения с помощью подвижной кинокамеры. Литература уже на протяжении столетия «снабжает» кино содержанием изображаемого на экране. Кино тоже влияет на композиционные приемы литературы, что ощущается и в композиции, и в диалоге, и в способах развертывания повествования, и в усилении ассоциативных приемов, и в сложных ретроспекциях в литературных произведениях. В этой связи примечательны «кинематографические» в плане использования средств кино в рамках собственно литературной поэтики произведения Бориса Акунина, В. Пелевина, В. Сорокина, Дм. Липскерова и др., которые закономерно и явились **материалом** диссертационного исследования И.Р. Куряева. Диссидентант на протяжении всех четырех глав исследования успешно развивает и доказывает концептуальную идею о том, что характерной парадигмальной особенностью современного литературного процесса становится именно кинематографичность, являющая собой результат сложного взаимовлияния литературы и кино и создающая кинематографический эффект в художественном тексте, благодаря синтезу приемов литературы и кино.

В числе несомненных достоинств работы И.Р. Куряева следует назвать четкость и логичность структуры, и наличие теоретико-методологической главы «Литературная кинематографичность в интермедиальном контексте», и изучение монтажного принципа организации прозы М. Шишкина («Записки Ларионова», «Урок каллиграфии», «Венерин волос», «Письмовник»), и глубокое исследование текстового эксперимента в цикле повестей Бориса Акунина «Смерть на брудершафт». Кроме того, обращает на себя внимание и обстоятельное заключение, не только подводящие итоги работы, но и намечающие перспективы для дальнейшего исследования

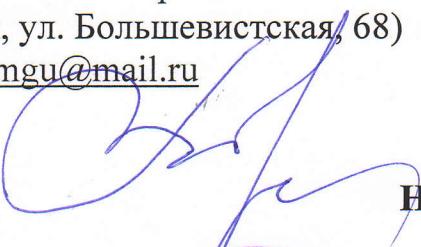
поставленной диссидентом проблеме. Не может не вызывать уважения обширный список использованных источников (428 наименований), свидетельствующий о глубоком изучении диссидентом заявленной темы;

Подчеркнем, что диссертационное исследование И.Р. Куряева не просто весьма перспективно (возможные перспективы грамотно и четко определены в финальной части автореферата самим диссидентом), оно является серьезным заделом для докторской диссертации, которая может быть написана не только по специальности 10.01.01 – русская литература, но и по 24.00.01 – теория и история культуры.

Как следует из автореферата, работа прошла серьезную для кандидатского исследования апробацию, о чем свидетельствуют и значимые Международные и Всероссийские научные конференции, в которых принимал участие диссидент, и многочисленные публикации, в том числе, в журналах, входящих и в Международные базы, индексируемые WoS, и в Перечень изданий, рекомендованных ВАК РФ.

Резюмируя всё, сказанное выше, можно сделать закономерный вывод: автореферат диссертации И.Р. Куряева, равно как и публикации автора, в полной мере раскрывает содержание диссертации, выполненной в соответствии с пунктами паспорта специальности: п. 4 – история русской литературы XX–XXI веков, п. 8 – творческая лаборатория писателя, индивидуально-психологические особенности личности и её преломлений в художественном творчестве, п. 9 – индивидуально-писательское и типологическое выражения жанрово-стилевых особенностей в их историческом развитии, и без сомнения отвечает требованиям, предъявляемым ВАК Минобрнауки РФ к подобного рода работам. И.Р. Куряев заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор философских наук, профессор
Заслуженный деятель науки РФ
профессор кафедры культурологии и
библиотечно-информационных ресурсов,
Директор Центра М.М. Бахтина
ФГБОУ ВО «Мордовский государственный
университет имени Н.П. Огарева»
(430005 г. Саранск, ул. Большевистская, 68)
89272762120, kafkmgpu@mail.ru


Наталья Ивановна Воронина

5 марта 2021 г.

Даю свое согласие на обработку персональных данных.

