

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Куряева Ильгама Рясимовича  
«Кинематографичность отечественной прозы рубежа XX–XXI веков»,  
представленной на соискание учёной степени  
кандидата филологических наук  
по специальности 10.01.01 – русская литература

Диссертационное исследование И.Р.Куряева посвящено, насколько позволяет судить рецензируемый автореферат, одному из слагаемых широкого процесса интермедиальности в современной многомерной культуре – кинематографичности прозы. Уже сам выбор темы и хронологических рамок отбора материала (рубеж XX–XXI веков) свидетельствуют о несомненной **актуальности** диссертационного исследования.

**Научная новизна** диссертации обусловлена, во-первых, самим литературным материалом (исследуются произведения современных авторов – М.Шишкина, В.Сорокина, Дм. Липскерова, В.Пелевина, Бориса Акунина), а, во-вторых, исследовательским ракурсом рассмотрения прозы названных писателей (избран аспект литературной кинематографичности). Исследуются принципы вербальной реализации кинематографического кода, творческие способы конструирования пространства и образов персонажей, процесс продуктивного взаимодействия элементов литературной и кинематографической поэтик.

В работе четко определены **цель и задачи исследования**, сам перечень которых непосредственно влияет на формирование всей структуры диссертации.

Диссертация опирается на основательную **методологическую базу**, которая помогла при формировании концептуального корпуса диссертации, – от ученых отечественной формальной школы (В.Шкловский, Ю.Тынянов, В.Жирмунский), известных западных литературоведов (Р.Барт, Ж.Женетт) и до многочисленных историков и теоретиков современной литературы

(список ученых достаточно репрезентативен). Таким образом, автор работы демонстрирует широкую осведомленность в специальной научной литературе.

Можно согласиться с принципами отбора диссертантом конкретных анализируемых литературных произведений, вполне репрезентативных в аспекте избранной темы.

**Теоретическая значимость** работы видится, прежде всего, в том, что положения диссертации можно экстраполировать на другие произведения современной литературы и сделать попытку их научного изучения в аспекте литературной кинематографичности, ведь современная культурная эпоха активизировала процессы продуктивного взаимопроникновения и взаимообогащения литературы и кинематографа как видов искусства.

**Практическая значимость** работы подтверждается тем, что её положения и выводы, равно как и конкретный текстуально-аналитический материал, могут успешно использоваться при построении современных вузовских курсов истории русской литературы XX века.

В центр своего внимания автор диссертации выдвигает проблему трансформации читателя в читателя-зрителя, переформатирования модели взаимодействия автор–текст–читатель–зритель/пользователь. Рассматривая прозу М.Шишкина, В.Сорокина, В.Пелевина и Б.Акунина, диссертант акцентирует внимание на различных вариантах использования писателями кинематографического кода. Тут не только различные способы вербального закрепления кинематографических принципов монтажности, но и уместное включение экфразиса, совмещение бытовых элементов и элементов сомнамбулического, фантазмагорического дискурса, использование серии аудиовизуальных хронотопов.

Диссертант намечает интересные перспективы дальнейшей продуктивной разработки избранной темы, расширяя возможный круг

писателей, чьи произведения стали бы объектом анализа в аспекте литературной кинематографичности.

Насколько позволяет судить рецензируемый автореферат, диссертация производит благоприятное впечатление, отличается научной состоятельностью и добротностью предъявленной аргументации. Вполне солиден и список научных публикаций диссертанта.

Полученные научные результаты, отражённые в автореферате, 27-и публикациях (из них 7 статей, опубликованных в рецензируемых научных журналах из перечня ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, 3 статьи в научном журнале, индексируемом в БД WoS) являются достоверными, а выводы обоснованными и доказательными.

Ориентируясь на данный автореферат, можно сказать, что диссертация «Кинематографичность в отечественной литературе рубежа XX – XXI веков» является концептуально завершённой научно-квалификационной работой, решающей крупную задачу, что полностью соответствует требованиям п.п. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. N 842, а её автор – Куряев Ильхам Рясимович – заслуживает присвоения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук  
(10.01.01 – русская литература),  
профессор, профессор кафедры  
русской и зарубежной литературы  
и связей с общественностью  
ФГАОУ ВО «Самарский национальный  
исследовательский университет  
имени академика С.П.Королева»  
443086, г. Самара, ул. Московское шоссе, д.34  
Телефон места работы: +7 (846)928-36-47  
E-mail: [golubkovsa@yandex.ru](mailto:golubkovsa@yandex.ru)



Голубков Сергей Алексеевич

*Содпись профессора кафедры  
русской и зарубежной литературы и  
связей с общественностью  
Голубкова С.А. заверяю.*

*специалист по УМР деканата  
факультета филологии и  
журналистики Ивербакова  
И.С.*

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

6 апреля 2021 года