

ОТЗЫВ
**об автореферате диссертации И. Р. Куряева «Кинематографичность
отечественной прозы рубежа XX-XXI веков»,
представленной на соискание степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – русская литература**

Проблема взаимодействия литературы и кино в постмодернистской эстетике продолжает оставаться одной из актуальных проблем современного литературоведения. В связи с этим обращение Ильгама Рясимовича Куряева к изучению кинематографичности отечественной прозы рубежа XX–XXI столетий является весьма своевременным. Ценность рецензируемого диссертационного исследования заключается и в том, что кинематографические приемы в современной прозе рассматриваются в различных жанрах (романе, рассказе, драматургическом тексте «для чтения») на материале конкретных писательских практик в результате углубленного постижения индивидуальных художественных систем выбранных прозаиков. Научная новизна работы также не вызывает сомнений: впервые в отечественном литературоведении, как справедливо отмечает диссертант, «определены существенные характеристики литературной кинематографичности отечественной прозы середины 1990-х – начала 2000-х гг. Осужден системный подход к осмыслинию литературной кинематографичности, презентованной различными приемами, определяемыми индивидуально-творческим решением писателей» (автореф., с. 5-6).

В числе несомненных достоинств работы И.Р. Куряева следует назвать следующие: точность и терминологическая корректность определения объекта, предмета и задач диссертационного исследования, приведение весомых методологических оснований, всесторонний показ теоретической и практической значимости работы; четкие и корректные положения, выносимые на защиту, позволившие автору обозначить и собственную научную позицию, и основные параметры исследования. Кроме того, отметим и несомненную перспективность (это и сопоставительный анализ первоисточника и сценарного текста, автором которых является сам писатель, и осмысливание кинематографичности прозы и драматургии последнего десятилетия) работы, проделанной И.Р. Куряевым, – его диссертационное исследование уже сейчас является серьезным заделом для докторской диссертации.

Как следует из автореферата, работа прошла мощнейшую для кандидатского исследования апробацию: об этом свидетельствуют и значимые научные конференции разного уровня, в которых принимал участие И.Р. Куряев, и многочисленные публикации диссертанта, в том числе, в журналах, входящих в Международные базы, индексируемые WoS, и в Перечень изданий, рекомендованных ВАК РФ.

Резюмируя сказанное выше, можно сделать вывод: автореферат диссертации И.Р. Куряева, равно как и публикации автора, в полной мере

раскрывает содержание диссертации, выполненной в соответствии с пунктами паспорта специальности: п. 4 – история русской литературы XX–XXI веков, п. 8 – творческая лаборатория писателя, индивидуально-психологические особенности личности и её преломлений в художественном творчестве, п. 9 – индивидуально-писательское и типологическое выражения жанровостилевых особенностей в их историческом развитии, и без сомнения отвечает требованиям, предъявляемым ВАК Минобрнауки РФ к подобного рода работам. И.Р. Куряев заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук
(10.01.01 – Русская литература), доцент
профессор кафедры русской и
зарубежной литературы и методики
обучения

ФГБОУ ВО «Вятский государственный
университет»

(610000, РФ, Приволжский федеральный округ, Кировская область, г.
Киров, ул. Московская, д.36. <http://www.vvatsu.ru>)



Дмитрий Николаевич Черниговский

2 марта 2021 г.

Даю свое согласие на обработку персональных данных.

