

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 999.061.03,

созданного на базе Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», Министерство науки и высшего образования РФ, Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина», Министерство просвещения РФ, Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева», Министерство науки и высшего образования РФ, по диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 29 апреля 2021 г. № 10

О присуждении Куряеву Ильгаму Рясимовичу, гражданину РФ, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Кинематографичность отечественной прозы рубежа XX–XXI веков» по специальности 10.01.01 – русская литература принята к защите 16 февраля 2021 года (протокол заседания № 4) диссертационным советом Д 999.061.03, созданным на базе ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», Министерство науки и высшего образования РФ, ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина», Министерство просвещения РФ, ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева», Министерство науки и высшего образования РФ, 603950, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, д. 23, приказ № 65 н/к от 4 февраля 2016 г.

Соискатель Куряев Ильгам Рясимович, 1993 года рождения, в 2018 г. окончил ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева». С 2018 г. по настоящее

время Куряев И.Р. является аспирантом очной формы обучения по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (профиль «Русская литература») ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева», Министерство науки и высшего образования РФ.

Диссертация выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева», Министерство науки и высшего образования РФ.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Осьмухина Ольга Юрьевна, ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева», кафедра русской и зарубежной литературы, заведующий кафедрой.

Официальные оппоненты:

Черняк Мария Александровна, доктор филологических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», кафедра русской литературы, профессор;

Зеленина Варвара Сергеевна, кандидат филологических наук, ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный технический университет», кафедра «Русская филология», старший педагог дополнительного образования, – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» (МПГУ), г. Москва, в своём положительном заключении, подписанном Трубиной Людмилой Александровной, доктором филологических наук, профессором, заведующим кафедрой русской литературы XX-XXI веков, указала, что диссертация представляет собой самостоятельное, логически завершённое исследование, посвящённое актуальной теме; концепция автора убедительна, доказательна, достоверна. Работа отвечает требованиям, указанным в пп. 9-14 «Положения о

присуждении ученых степеней». И. Р. Куряев заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Соискатель имеет 27 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 27 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 7 работ. Общий объём публикаций составляет 8,7 п.л., авторский вклад составляет 85 % (некоторые публикации выполнены в соавторстве с научным руководителем). В диссертации использованы результаты, полученные лично соискателем. Недостоверных сведений об опубликованных И.Р. Куряевым работах не выявлено. Наиболее значимые научные работы:

1. Куряев И. Р. Тревеллинг в новеллистике В. Сорокина (на материале рассказов «Настя», «Аварон», «Пепел») / И. Р. Куряев // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2017. – № 2. – Ч. 2. – С. 37–39.

2. Куряев И. Р. Монтаж в прозе Д. Липскерова (на материале романов «Последний сон разума», «Родичи», «Осени не будет никогда») / И. Р. Куряев // Филология и культура. Philology and Culture. – 2019. – №1(55). – С. 178–183.

3. Куряев И. Р. Фокализация в прозе Пелевина (на материале романов «Чапаев и Пустота», «Generation “П”» и «Шлем ужаса») / Куряев И. Р. // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2019. – № 12. – С. 17–21.

4. Куряев И.Р. Цикл повестей «Смерть на брудершафт» Б. Акунина в аспекте литературной кинематографичности / О.Ю. Осьмухина, И. Р. Куряев // Неофилология. – 2021. – Т. 7. – № 25. – 102–110.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы *Богдановой Ольги Владимировны*, доктора филологических наук, профессора, ведущего научного сотрудника Научно-исследовательского института образовательного регионоведения ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»; *Ворониной Натальи Ивановны*, доктора философских наук, профессора, заслуженного деятеля

науки РФ, Директора Центра им. М.М. Бахтина, профессора кафедры культурологии и библиотечно-информационных ресурсов ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева»; *Голубкова Сергея Алексеевича*, доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры русской и зарубежной литературы и связей с общественностью ФГАОУ ВО «Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева»; *Зорина Артема Николаевича*, доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры мастерства актера ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова»; *Поляковой Ларисы Васильевны*, доктора филологических наук, профессора, заслуженного деятеля науки РФ, руководителя Международного научного центра изучения творческого наследия Е. И. Замятина, научного руководителя Института филологии ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г. Р. Державина»; *Черниговского Дмитрия Николаевича*, доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры русской и зарубежной литературы и методики обучения ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет»; *Власовой Елизаветы Алексеевны*, кандидата филологических наук, библиотекаря отдела рукописей ФБГУ «Российская национальная библиотека»; *Биберган Екатерины Сергеевны*, кандидата филологических наук, доцента кафедры медиалогии и литературы ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

Авторы отзывов отмечают фундаментальность научного исследования, оценивают его как серьезный задел для докторской диссертации, указывают на масштабность охвата проблемного поля, корректность оценок и формулировок, широкие перспективы применения его результатов (О.В. Богданова, А.Н. Зорин, Л.В. Полякова, Н.И. Воронина, Д.Н. Черниговский); несомненную актуальность (О.В. Богданова, Л.В. Полякова, Е.А. Власова, Е.С. Биберган), научную новизну

(О.В. Богданова, С.А. Голубков, А.Н. Зорин, Л.В. Полякова, Н.И. Воронина, Д.Н. Черниговский, Е.С. Биберган), теоретическую значимость (С.А. Голубков, А.Н. Зорин, Д.Н. Черниговский, Е.А. Власова), перспективность методологии (С.А. Голубков, Л.В. Полякова, Д.Н. Черниговский). Указывается на продуктивность и оригинальность научного подхода, позволившего обнаружить высокую филологическую культуру диссертанта и привлечь для анализа широкий историко-литературный и историко-культурный контекст (А.Н. Зорин, Л.В. Полякова, Н.И. Воронина), целостность и системность проведенного исследования (Д.Н. Черниговский, О.В. Богданова). Авторы отзывов считают, что диссертация И.Р. Куряева – масштабное, серьезное и перспективное научное исследование, диссертант заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

А.Н. Зорин задает два вопроса: в какой мере монтажные принципы режиссеров-современников перекликаются с поэтикой исследуемых авторов-постмодернистов и можно ли обнаружить соотнесенность исследуемых текстов с той или иной кинематографической традицией – конкретными режиссерами или кинонаправлениями?

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается направлением их исследований, близких к теме диссертации, компетентностью в данной отрасли науки, способностью определить научную и практическую ценность работы, наличием публикаций, соотносимых с проблематикой диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработан системный подход к осмыслению литературной кинематографичности, репрезентованной различными приемами, определяемыми индивидуально-творческими решениями писателей;

предложен системный анализ отечественной прозы 1990-х – 2000-х гг. в аспекте литературной кинематографичности, выявлены и проанализированы ключевые кинематографические принципы, воспринятые современными прозаиками;

доказано, что отечественная проза 1990-х–2000-х гг., отличаясь художественной многогранностью, гетерогенностью, содержит в себе эклектичные, синтетичные образования, созданные посредством множества разнообразных приёмов, в том числе, связанных с кинематографическим кодом;

введен в научный оборот обширный литературный материал, позволивший рассмотреть важнейшие тенденции литературного процесса XX – начала XXI в. и показать роль литературной кинематографичности в нем.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что

доказано особое место кинематографичности общем контексте синтеза, взаимодействия искусств / медиа / текстов рубежа XX – XXI вв. как важнейшей характеристики современной литературы, способствующей не только конструированию сложных текстовых образований, но и изменению статуса читателя, трансформации его в читателя-зрителя, установлению более глубоких связей между ним и текстом;

применительно к проблематике диссертации результативно *использован* комплекс базовых методов литературоведения: сравнительно-исторический, типологический, социокультурный, структурно-функциональный, интертекстуальный методы, а также метод целостного анализа художественного произведения;

изложено уточненное, обогащенное и содержательно конкретизированное понимание таких понятий литературоведения, как «литературная кинематографичность», «медиасловесность», «монтажность», «тревеллинг»;

раскрыто своеобразие взаимодействия литературы и кино, литературы и медиа в истории отечественной словесности XX в.;

изучены особенности кинематографических принципов и приемов создания содержания и формы произведений М. Шишкина, В. Сорокина, В. Пелевина, Дм. Липскерова, Бориса Акунина;

проведена модернизация существующих представлений о методологии изучения отечественной литературы рубежа XX–XXI вв. в целом и современной прозы, в частности.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что

разработан системный подход к изучению отечественной прозы рубежа XX – XXI вв. в аспекте литературной кинематографичности;

определены возможности и перспективы предложенного системного анализа для исследования отечественного литературного процесса, творчества других отечественных писателей «нулевых», соотнесения их с особенностями литературной практики середины и второй половины XX в., а также с экспериментами отечественной словесности 2010–2020-х гг.;

создана модель анализа отечественной прозы рубежа XX–XXI вв. сквозь призму литературной кинематографичности;

представлены материалы, которые могут быть использованы в вузовских курсах истории и теории современной отечественной литературы, спецкурсах, посвященных отечественной прозе и медиасловесности рубежа XX – XXI вв., а также при написании соответствующих учебников и учебных пособий.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория, представленная в работе, *согласуется* с работами ведущих историков и теоретиков современной отечественной литературы, таких как М.П. Абашева, О.В. Богданова, Т.М. Колядич, А.Н. Латынина,

Н.Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий, О.Ю. Осьмухина, Е.В. Пономарева, Я.В. Солдаткина, М.А. Черняк и др.;

идея базируется на обобщении опыта классических и современных литературоведческих исследований по теории и истории литературы Р. Барта, Ж. Женетта, Ю.М. Лотмана, С.Н. Зенкина, Ю.Н. Тынянова, В.Б. Шкловского, В. Шмида; трудов, посвященных специфике взаимодействия литературы и кино С.М. Арутюняна, И.Е. Борисовой, Н.С. Бочкаревой, Л.П. Волковой, Т.Г. Волошиной, М. Зака, А.А. Коваленко, Я.С. Коврижиной, И.А. Мартьяновой, И.М. Маневича, Т.Г. Можяевой, С.А. Огудова, Л.П. Погожевой, С. Сонтаг, А.Ю. Тимашкова; отечественных и западных киноведческих исследований А. Базена, И. Вайсфельда, Е. Габриловича, Ж. Делеза, К. Дрейер, Н. Зоркой, З. Кракауэра, М. Ю. Кувшинова, К. Метца, Ж. Митри, Ж. Омона, М. Ромма, В. Сахновской-Панкеевой, А. Тарковского, Е. Тарнауцкой, С. Эйзенштейна, М. Ямпольского;

автором *использованы* идеи, представленные в работах Н.Д. Александрова, Е.С. Бибберган, М.А. Ганина, А.А. Гениса, Д.М. Давыдова, Е.А. Ермолина, Н.Б. Ивановой, И.А. Калинина, И.М. Каспэ, В.Н. Курицына, Т.Г. Кучиной, С.Н. Лашовой, Г.А. Махровой, А.Ю. Мельниковой, А.П. Павленко, М.С. Ремизовой, К.Р. Рождественской, И.Г. Цопова; тщательно изучена научная литература по основным проблемам, поставленным в диссертации;

установлено, что выводы диссертационной работы согласуются с содержанием исследования и основными положениями опубликованных работ;

использован широкий исторический, социокультурный, литературный, контекст при изучении литературной кинематографичности отечественной прозы рубежа XX–XXI вв.

Личный вклад соискателя состоит в разработке научной концепции исследования; сборе и систематизации данных; в создании новой методики

изучения отечественной прозы рубежа XX–XXI вв.; в формировании методологической базы и структуры исследования; в апробации результатов на научных конференциях, подготовке научных публикаций.

На заседании 29 апреля 2021 года диссертационный совет принял решение присудить Куряеву Ильгаму Рясимовичу учёную степень кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

При проведении открытого голосования диссертационный совет в количестве 21 человек, из них 7 докторов наук по специальности 10.01.01 – русская литература, участвовавших в заседании, из 25 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 21, против – 0.

Председатель

диссертационного совета

Рацибурская Лариса Викторовна

Учёный секретарь

диссертационного совета

Юхнова Ирина Сергеевна

29 апреля 2021 года

