

**ОТЗЫВ**  
**научного руководителя о**  
**кандидатской диссертации И.Р. КУРЯЕВА**  
**«КИНЕМАТОГРАФИЧНОСТЬ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПРОЗЫ**  
**РУБЕЖА XX–XXI ВЕКОВ»**

Кандидатская диссертация И.Р. Куряева посвящена исследованию специфики одной из наиболее актуальных, но при этом до сих пор окончательно не разрешенных проблем, стоящих перед отечественным литературоведением, начиная с 1920-х гг., – проблеме «взаимоотношений» литературы и кинематографа, осмыслению того, какие художественные средства и приемы заимствует словесность из искусств визуальных. Вопрос о кинематографических и – шире – медийных тенденциях в литературе представляет обширное поле для дискуссий, которые необходимы и для более адекватного понимания закономерностей литературного процесса, и для разработки обновленных концепций литературного сознания и истории литературы, позволяющих учитывать те сложные формальные и эстетические эксперименты, которые оказали значительное влияние на общую этико-эстетическую эволюцию литературы. Более того, без осмысления феномена кинематографичности применительно к литературным практикам невозможно ни грамотно интерпретировать ряд современных литературных форм, ни адекватно оценить те глубинные изменения, которые претерпевает современная литература, вынужденная в последние десятилетия конкурировать с индустрией развлечений и реагировать на перемены в самих принципах чтения как познавательной и эстетической деятельности.

В этом отношении **актуальность**, настоящей кандидатской диссертации несомненна, равно как и **научная новизна**, обусловленная отсутствием в литературоведении комплексного исследования отечественной прозы рубежа XX–XXI вв. именно в аспекте кинематографичности. Кроме того, впервые в отечественном литературоведении определены сущностные характеристики литературной кинематографичности отечественной прозы середины 1990-х – начала 2000-х гг. Осуществлен системный подход к осмыслению литературной кинематографичности, репрезентованной различными приемами, определяемыми индивидуально-творческим решением писателей. В результате исследования впервые И. Р. Куряевым проведен системный анализ отечественной прозы середины 1990–2000-х гг. в аспекте литературной кинематографичности, выявлены и проанализированы ключевые кинематографические принципы, воспринятые современными прозаиками.

Кандидатская диссертация И.Р. Куряева отличается композиционной стройностью и логичностью – от осмысления феномена кинематографичности как одной из неотъемлемых и важнейших составляющих синтеза искусств в **первой главе** автор закономерно переходит к изучению воплощения кинематографичности на материале конкретных писательских практик (творчество В. Пелевина, М. Шишкина, В. Сорокина, Д. Липскерова, Бориса Акунина) в последующих **трех главах** кандидатской работы, делая адекватные выводы о специфике литературной кинематографичности, её видах и функциях в **Заключении**. И.Р. Куряевым, кроме того, проанализирован большой круг научной и научно-критической литературы, в том числе англоязычные источники.

Подчеркнем, что работа прошла серьезную **апробацию**: её основные положения, содержание и выводы отражены в **27** публикациях, из которых **3** опубликованы в журналах, индексируемых в Международной базе WoS, **7** напечатаны в изданиях, входящих в Перечень ВАК РФ.

Основное содержание и выводы диссертации, отдельные аспекты работы И.Р. Куряева представлялись на заседаниях кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Мордовский государственный университет имени Н.П. Огарева», в докладах на Международных и Всероссийских научно-практических конференциях: IV, V Международная научная конференция «Русский язык в контексте национальной культуры» (Саранск, 2016, 2018), XX научно-практическая конференция молодых учёных, аспирантов и студентов НИ МГУ им. Н. П. Огарёва (Саранск, 2016), XLIV, XLV, XLVI, XLVII научная конференция «Огарёвские чтения» (Саранск, 2016, 2017, 2018, 2019), XV Международная научно-практическая конференция «Татищевские чтения: актуальные проблемы науки и практики» (Тольятти, 2018), «Грехнёвские чтения: Литературное произведение в системе контекстов» (Н. Новгород, 2017), Вторые и Третьи Всероссийские научно-педагогические чтения «Русский фольклор Мордовии в контексте отечественной культуры» (Саранск, 2018, 2019), Международная научная конференция к 200-летию со дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева (1818–1893) «Его величество Язык её величества России» (Орёл, 2018), Международная научная конференция «Андрей Платонов и художественные искания XX века: проблемы рецепции» (Воронеж, 2019).

Диссертация соответствует специальности 10.01.01 – «Русская литература» и выполнена в соответствии со следующими пунктами паспорта специальности: п. 4 – история русской литературы XX–XXI веков, п. 8 – творческая лаборатория писателя, индивидуально-психологические особенности личности и ее преломлений в художественном творчестве, п. 9 – индивидуально-писательское и типологическое выражения жанрово-стилевых особенностей в их историческом развитии.

Кандидатская диссертация И.Р. Куряева полностью соответствует требованиям, предъявляемым к работам подобного жанра, и рекомендуется к защите по специальности 10.01.01 - русская литература.

Зав. кафедрой русской и зарубежной  
литературы филологического факультета  
ФГБОУ ВО  
«Национальный исследовательский  
Мордовский государственный университет  
имени Н.П. Огарева»,  
доктор филологических наук  
(специальность 10.01.01 –  
русская литература), профессор

**Ольга Юрьевна Осьмухина**

