

Отзыв об автореферате

диссертации Бурхановой Марии Владимировны «Поиски национальной идентичности и проблема самоидентификации в литературе объединённой Германии», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03– Литература народов стран зарубежья (немецкая).

Представленное диссертационное исследование актуально и отличается научной новизной. Его актуальность основывается на факторе поиска национальной идентичности, свойственного литературному процессу современности. Не менее важно также исследование немецкой ментальности на очередном этапе развития Германии.

Научная новизна связана с тем, что проблема национальной самоидентификации является одной из основных проблем немецкой литературы последних десятилетий, однако предметом монографического исследования в отечественном литературоведении она пока не является. Фактор научной новизны связан также с тем обстоятельством, что в научный оборот вводятся не переведенные на русский язык произведения У. Телькампа «Башня. История с затонувшей земли» (“Der Turm. Geschichte aus einem versunkenen Land”) и Ф. К. Делиуса «Груши Риббека» (“Die Birnen von Ribbeck”), в которых наиболее полно раскрывается меняющаяся модель немецкой национальной идентичности.

В первой главе **«Специфика немецкой самоидентификации»** дан тщательный культурологический и литературоведческий анализ феномена «коллективной памяти» в процессе становления немецкой самоидентификации. Глубоко исследована проблема немецкой идентичности в XXI веке. Поставлены и рассматриваются такие вопросы, как **«Терминологический комплекс понятия “национальная идентичность”»** (первый параграф), **«Этапы формирования немецкой идентичности»** (второй параграф). Здесь нельзя не согласиться с тем утверждением автора исследования, что «в результате тех или иных исторических событий в немецкой культурной памяти, например, оформился собирательный образ Михеля (персонификация Германии), стал остро звучать вопрос вины (Schuldfrage), ...а распад бюргерства стал ассоциироваться с потерей немецкого культурного идеала».

В третьем параграфе **«Традиционные немецкие культурные коды»** перечислены некоторые основные, такие, «как ясность, упорядоченность (die Ordnung), стремление к совершенству (die Perfektion), гипертрофированное трудолюбие (die Arbeitssucht), самокритика (die Selbstkritik), послушание/дисциплинированность (die Diszipliniertheit), внутренняя жизнь (die Innerlichkeit), консерватизм (die Konservatismus), рефлексивность (die Innerlichkeit), самобытность (die Eigenständigkeit), противоречивость (die Ambivalenz), особое чувство юмора, конкретность (die Konkretheit)». Автор исследования утверждает в данном случае, что эти черты в XXI веке только укрепляются. В четвертом параграфе **«Переломная веха в метаморфозах менталитета»** не менее интересно рассмотрены смысловые комплексы современной немецкой литературы «Одержимость прошлым» и «Берлинская стена».

Во второй главе **«Специфика Wendeliteratur (литература “поворота”)**» исследованы указанный термин, образ ГДР и связанные с ним понятия *ossi* и *wessi*. В параграфах второй главы **«Восточный бюргер против западного буржуа в контексте объединенной Германии (на примере повести Ф.К. Делиуса “Груши Риббека”)**», **«Амбивалентный образ ГДР и значение бюргерства в романе У. Телькампа “Башня”**», **«Ключевые черты немецкой ментальности в романе Л. Зайлера “Крузо”**» подробно анализируются особенности поэтики указанных произведений. Определены ключевые образы, темы и мотивы, которые позволяют изучить немецкий менталитет «разделенной и объединенной Германии».

В третьей главе **«Традиции классической литературы в произведениях Ф.К. Делиуса, У. Телькампа, Л. Зайлера»** проведено исследование сочетания литературных традиций в избранных произведениях. В первом параграфе **«Поэтические аллюзии в романе Л. Зайлера “Крузо”**» раскрыты аллюзии и реминисценции творчества известных европейских поэтов (А. Арто, П. Верлена, А. Рембо и ряда других), что способствовало созданию «транзитной поэзии» Л. Зайлера.

Во втором параграфе **«Утопические и антиутопические тенденции в романах У. Телькампа “Башня” и Л. Зайлера “Крузо”**» проведено интересное исследование новых утопий-оппозиций. В третьем параграфе **«Наследие И.В. Гете**

и Т. Манна в художественной практике У. Телькампа» проведен анализ традиций И.В. Гёте, Э.Т. Гофмана, Г. Гессе, Т. Манна в изображении «просвещённого бюргерства» в ГДР. Здесь интересно рассмотрение традиций романа воспитания.

Отдельное замечание касается первого параграфа второй главы «Восточный бюргер против западного буржуа в контексте объединенной Германии (на примере повести Ф.К. Делиуса “Груши Риббека”)». В нем дано представление о том, что такое «восточный бюргер», но даже на ассоциативном уровне не возникает понятие о «западном бюргере». Также: на с. 19 в передаче немецкого слова допущена ошибка. Слово Konservatismus имеет артикль der, а не die. В целом же данное диссертационное исследование создает впечатление добросовестной, интересной и во многом новаторской работы.

Диссертационная работа «Поиски национальной идентичности и проблема самоидентификации в литературе объединённой Германии» соответствует п. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013г. № 842 (редакция от 28.08.2017г., № 1024), а ее автор М. В. Бурханова заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03– Литература народов стран зарубежья (немецкая).

Лошакова Галина Александровна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры иностранных языков Ульяновского государственного педагогического университета им. И. Н. Ульянова (ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»).

Адрес: 432071 Ульяновск, площадь Ленина, дом 1

Телефон: (8422) 44-10-08

Факс: (8422) 44-30-46

E-mail: rector@ulspu.ru

Сайт: www.ulspu.ru



Александровский Т. А.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю
15.03.2021.  / Лошаков И.

Stu / Nowakowski J.A.