

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Бурхановой Марии Владимировны
«Поиски национальной идентичности и проблема самоидентификации
в литературе объединенной Германии», представленной на соискание
учёной степени кандидата филологических наук по специальности
10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (немецкая)

Автореферат диссертации М.В. Бурхановой свидетельствует о том, что завершён и представлен к защите научный труд, *актуальность и новизна* которого неоспоримы. Данная работа находится в зоне повышенного интереса современного филолога к исследованию проблем национальной идентичности в литературе Германии после 1989 года. Наисложнейший вопрос о национальной идентичности хотя и находил решение в ряде отдельных статей, работ и публикаций, но серьёзных обобщений и системных исследований в отечественном литературоведении ещё нет.

Автор берётся за весьма сложный комплекс проблем и успешно решает поставленные задачи, связанные с вопросами специфики национальной идентичности, выделяя разные её формы в разные исторические периоды развития Германии (послевоенные годы, период сосуществования двух немецких государств, период объединения Германии после 1989).

Данное исследование вносит терминологическую ясность («немецкость», «национальная идентичность», «Ossi/ Wessi», «Wendeliteratur», «Ostalgie»), что является концептуально важным для исследования нового этапа национальной идентификации, нашедшего яркое отражение в литературе объединенной Германии.

В научный оборот вводятся художественные тексты «литературы поворота» (*Wendeliteratur*), не переведенные на русский язык и практически ещё не изученные в современной германистике. Это – Ф. К. Делиуса *Die Birnen von Ribbeck* (1991), У. Телькампа *Der Turm. Geschichte aus einem versunkenen Land* (2008), Л. Зайлера *Kruso* (2014). В анализируемых произведениях ценностная модель немецкой идентичности Ossi и Wessi и социокультурный феномен «остальгия» раскрываются наиболее ярко и полно.

Значимым в исследовании М.В. Бурхановой представляется комплексный анализ указанных текстов «литературы поворота» в сравнительно-типологическом аспекте с привлечением ключевых текстов немецкой классической литературы (И.В. Гете «Вильгельм Мейстер», Т. Фонтане «Господин фон Риббек из Риббека в Хафельланде» Т. Манн «Волшебная гора» и «Будденброки»).

Используемый в работе междисциплинарный подход (сравнительно-типологический и культурологический анализ текста) позволил рассмотреть проблему поиска немецкой идентичности всесторонне и глубоко.

Успешной реализации исследовательских задач способствовали *добротной выстроенный теоретический фундамент* работы с использованием новейших достижений отечественной и зарубежной филологической науки, а также применение принципов системного подхода к явлениям литературы и культуры. Это придает весомость всему зданию выполненного научного труда и позволяет автору диссертации по-новому раскрыть тему национальной идентичности в объединенной Германии.

Обоснованность и достоверность заключительных выводов диссертации и рекомендаций ее автора вытекает из всего проведенного исследования и обеспечивается единством методики анализа тщательно отобранного художественного материала.

Научно-теоретическая и практическая значимость труда М.В. Бурхановой заключается в том, что его результаты расширяют существующие представления о процессах идентификации в объединенной Германии и уточняют некоторые его позиции.

Материалы данного труда могут послужить базой для последующих диссертационных и монографических исследований новейшей немецкоязычной литературы, а также использоваться в университетских курсах по теории и истории немецкоязычной литературы рубежа XX-XXI вв.

Выполненное на материале новейшей немецкоязычной словесности XX века, диссертационное исследование М.В. Бурхановой вносит свой *оригинальный вклад* в изучение заявленной проблемы. Своим исследованием автор создает новые горизонты в осмыслении сложнейшего процесса национальной идентификации в Германии после 1989, что позволяют наметить новые исследовательские траектории.

К сильным сторонам диссертационной работы М.В. Бурхановой относится её четкая структурированность, отражающая *логику исследования*. Благодаря этому автору работы удалось с разных сторон, в разных измерениях и разных контекстах охватить феномен национальной идентичности.

В диссертации очевидно безусловное *соответствие темы диссертации специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (немецкая)*.

К изложенным в автореферате основным позициям и тезисам исследования *существенных замечаний* нет.

Опубликованные по теме диссертации 11 статей (из них – 5 авторских публикаций в изданиях, определенных ВАК РФ) достаточно полно отражают основные положения выполненного исследования.

Автореферат диссертации М.В. Бурхановой демонстрирует концептуально законченное, зрелое и самостоятельное исследование. Отметим высокий научный уровень диссертационного исследования, информационную насыщенность, богатство наблюдений и размышлений, несомненную актуальность исследуемой темы.

Всё это дает основание полагать, что представленная диссертационная работа соответствует п. 9–14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013. Автор диссертации – Бурханова Мария Владимировна – заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (немецкая).

Кучумова Галина Васильевна
доктор филологических наук
(10.01.08 – Теория литературы. Текстология),
доцент, профессор кафедры немецкой филологии.
ФГАОУ ВО «Самарский национальный исследовательский
университет имени академика С.П. Королёва»,
443086, Самара, Московское шоссе, д. 34.
(846) 335-18-26 [http:// www.ssau.ru](http://www.ssau.ru)
Моб.: +7 917 155 33 72
gal-kuchumova@mail.ru

Против включения персональных данных, отраженных в отзыве, в документы, связанные с защитой данной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

15.04.2021

Кучумова Галина Васильевна

