

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной и инновационной деятельности
ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет»



М.П. Евстигнеев

«7 » апреля 2021 г.

ОТЗЫВ ведущей организации –
ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет» на
диссертацию Асановой Эльзары Ридвановны
«Жанровая специфика произведений Дэниела Силвы о Габриеле
Аллоне», представленную к защите на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 –
Литература народов стран зарубежья

Актуальность научной проблемы. Диссертация Э.Р. Асановой затрагивает актуальные проблемы современного литературоведения. Актуальность исследования выражена и в теоретическом, и в прикладном аспектах. Литературоведение нуждается в изучении специфики нового образа шпиона, возникшего, в том числе из-за изменения геополитической ситуации в мире, породившей ряд экзистенциальных проблем, ранее не стоявших столь остро. Поэтому осмысление нового образа шпиона, который формируется через оцельнение и завершение эстетической реальности в соответствии с возможностями жанра шпионского романа, представляется актуальным.

Обоснованность научных положений диссертации Э.Р. Асановой подтверждается аргументированным анализом степени разработанности проблемы. Автор исследования продемонстрировала эволюцию литературно-критической оценки произведений жанра шпионского романа. Соискатель сумела аргументированно классифицировать работы предшественников, выделить важнейшие из них. Особенno полезна оценка современных зарубежных публикаций. Объективно оцениваются достижения исследователей темы. Отдельного упоминания заслуживает рассмотрение шпионского романа в рамках широкого гуманитарного поля гуманитарного знания, выполненного с привлечением теоретических работ не только литературоведов, но и политологов, социологов, искусствоведов.

Соответствие диссертации требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней. Выбор объекта и предмета диссертации соответствует паспорту научной специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (области исследований: п.3 Проблемы историко-культурного контекста, социально-психологической обусловленности возникновения выдающихся художественных произведений; п.4 История и типология литературных направлений, видов художественного сознания, жанров, стилей, устойчивых образов прозы, поэзии, драмы и публистики, находящих выражение в творчестве отдельных представителей и писательских групп; п.7 Зарубежный литературный процесс в оценке иноязычного и отечественного литературоведения и критики).

Объектом исследования выбрана серия произведений Д.Силвы о Габриеле Аллоне, израильском шпионе и реставраторе живописи, а предметом – жанровая форма произведений Д.Силвы, презентующая шпионский дискурс (с. 7). Цель диссертации – «выявление жанровых особенностей произведений Даниэла Силвы о Габриеле Аллоне для осмыслиения эстетической ценности художественной реальности, созданной автором; определение места и роли творчества писателя в

современном литературном процессе» (с. 6), равно как обусловленные ей задачи соответствуют специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья.

Личный вклад соискателя Э.Р. Асановой в разработку научной проблемы, обоснованность положений и выводов диссертации обеспечивается выбором теоретической и методологической основы работы (с.8), квалифицированным применением системно-структурного подхода. Применены такие методы исследования, как историко-литературный, типологический, историко-гносеологический, генетический, мифопоэтический и метод филологического анализа.

Новизна диссертации Э.Р. Асановой подтверждается в положениях, выносимых на защиту (с. 8–10), а также в выводах работы (с. 217–229).

Оценка содержания диссертации Э.Р. Асановой, её завершенности. Структура диссертации обладает последовательностью и завершенностью. Содержание диссертации в достаточной мере реализует авторский замысел. Работа содержит все надлежащие компоненты: введение, 3 главы в составе 9 параграфов, а также список литературы. Работа последовательно реализует логический принцип «от общего к частному».

Во введении с достаточной полнотой представлены актуальность темы исследования; степень изученности проблемы, объект, предмет, цель и задачи исследования; дана оценка методологии и методов; аргументируются научная новизна и положения, выносимые на защиту; оценивается теоретическая и практическая значимость работы, раскрыта апробация исследования; кратко изложена структура диссертации.

В первой главе диссертации «Историко-литературные, литературно-критические и теоретико-литературные основы исследования», состоящей из трёх параграфов, автор рассматривает путь формирования и функционирования жанра шпионского романа в историко-литературном аспекте, определяет истоки оформления основной темы шпионского

романа исходя из истории межгосударственных противостояний, а в качестве поворотного события мировой истории выделяет события 11 сентября 2001 года, которые, возведя терроризм в ранг внегосударственного явления, спровоцировали появление в литературе образа общего врага для всех стран и социумов. Асанова Э.Р. проводит подробный анализ литературно-критической и литературоведческой рецепции шпионского романа, начиная с осмысления темы непосредственно самими авторами жанра, затем обращаясь к работам теоретиков М.Э. Уэйр, Ф. Келлегана, М.Пристмана, делая акцент на месте жанра в дискурсе массовой культуры и, наконец, отмечая, что в XXI веке шпионский роман рассматривается как неотъемлемый элемент широкой парадигмы культурных явлений. При этом автор уделяет обоснованное внимание изучению жанровой природы шпионского романа, привлекая работы У. Эко, Дж. Кавелти, А.П. Саруханян, М.В. Норца и др.

Во второй главе диссертации «Методологические подходы к исследованию произведений Дэниела Силвы о Габриеле Аллоне», состоящей из двух параграфов, показано, что романы Д. Силвы, хотя в целом и соответствуют жанровой матрице шпионского романа, все же обнаруживают существенные ее трансформации, выраженные в типе героя, и эти изменения связаны, прежде всего, с цивилизационными изменениями. Отметим, что автору удалось определить нарушение принципа bipolarности системы персонажей, присущего шпионскому роману, в произведениях Д.Силвы. Выявленные изменения в жанровой модели обусловили применение методики исследования, обоснованной в данной главе.

В третьей главе диссертации «Со-бытие креативной, референтной и рецептивной интенций авторского сознания в произведениях Д. Силвы о Габриеле Аллоне» Э.Р.Асановой удалось выявить поэтологические доминанты художественных событий, определяющие особенности шпионского дискурса автора. Отмечена корреляция амбивалентности

героя с двухполюсным миром, что вызывает формирование художественных измерений романа, традиционно не присущих жанру шпионского романа: конфликт выводится на уровень противостояния Порядка и Хаоса и приобретает характер вечного, вовлекая в орбиту шпионского романа такие темы, как этиология палестино-израильского конфликта, теологическое разногласие иудаизма и христианства, холокост и католическая церковь, исламистский терроризм и другие. Асанова Э.Р. успешно дифференцирует в романах Д. Силвы фабульный и сюжетный уровни, отмечая явную мифологичность художественного мира. Подробно рассмотрены специфические жанровые стратегии автора, что позволяет сделать вывод об их ориентированности на жанровый синтез. Параграфы 3.3 «Фигура «героя» как эстетический центр романной серии Д. Силвы и 3.4 «Система персонажей романной серии Д. Силвы как экспликация авторской позиции» сосредотачивают внимание исследователя на персонажной составляющей мира шпионских романов Д. Силвы. Показано, как актуализация архаической природы главного героя позволяет ему взаимодействовать с миром в двух планах, укладывая противостояние в романах в эпическую парадигму. Эпопейность художественного мира рассматриваемых диссидентом романов обеспечивается так же за счет системы сквозных персонажей.

В Заключении работы соискатель сформулировала выводы в соответствии с избранными задачами и положениями, выносимыми на защиту. Выводы автора самостоятельны и отражают логику исследования. Библиографический список содержит 245 позиций, что обеспечивает достаточную теоретико-методологическую и иллюстративную базу исследования.

Научно-теоретическая и прикладная значимость диссертации Э.Р. Асановой состоит в том, введено в научный оборот творчество американского писателя Д. Силвы, на методологическом уровне его романы анализируются через актуализацию событийной природы

художественной реальности и выявляются жанровые признаки, являющиеся репрезентативными для современного шпионского дискурса. На теоретическом уровне соискателем предпринята попытка осмыслиения жанровой специфики произведений Д. Силвы. Результаты исследования Э.Р. Асановой могут найти практическое применение не только при разработке учебных курсов по зарубежной литературе XX–XXI веков.

Апробация результатов докторской диссертации
Э.Р. Асановой проведена в достаточной мере. Личный вклад соискателя в разработку научной проблемы подтверждается 6 научными публикациями за период 2019–2020 гг., в том числе, автором опубликованы 5 статей в ведущих рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК, – в них раскрыты основные положения научной темы. Положения и выводы соискателя апробированы в выступлениях на 8 научно-практических конференциях разного уровня. Таким образом, результаты исследования Э.Р. Асановой достаточно известны профессиональному сообществу.

Ведущая организация считает полезным сделать следующие **замечания**, которые призваны помочь соискателю в научной работе и стимулировать профессиональную дискуссию при защите диссертации.

1. Полагаем, что было бы целесообразно более полно осветить методологию и детальнее изложить методы исследования.

2. Считаем, что в диссертации следует провести четкую артикуляцию таких понятий сюжетологии, как «событие рассказанное», «событие, о котором рассказывается», «рассказанное событие», чтобы не возникала терминологическая путаница (с.82, 83, 93, 94 и др.).

3. В диссертации и автореферате встречается незначительное количество технических опечаток и неточностей: например, «порушенная гармония» (с.216 диссертации, с.23 авторефера); в структуре работы упомянуто 247 источников списка литературы (с.10), тогда как фактически их 245.

Вместе с тем, замечания не снижают положительную оценку диссертации Э.Р. Асановой, выполненной самостоятельно и по актуальной теме литературоведения, содержащей важные результаты самостоятельного исследования.

Выводы. Диссертация Асановой Эльзары Ридвановны на тему «Жанровая специфика произведений Дэниела Силвы о Габриеле Аллоне», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья, является самостоятельным научно-квалификационным исследованием, в котором решена задача, имеющая существенное значение для филологической науки: выявлен эпопейный характер рассмотренных произведений Д. Силвы, определен мифологический характер художественной реальности, выявлено, что романную серию Д. Силвы о Габриеле Аллоне в жанровом плане можно считать синтетическим художественным образованием, органично сочетающим элементы эпопеи и романа; детектива, саспенса, триллера, экшен и политического романа, использованные автором для усовершенствования жанровой модели шпионского романа.

Диссертация Э.Р. Асановой является законченной самостоятельной научно-квалификационной работой и отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, соответствует требованиям п. 9-14 Положения «О присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (редакция от 01.10.2018 г., с изменениями от 26.05.2020 г.). Автор – Эльзара Ридвановна Асанова заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья.

Отзыв подготовлен кандидатом филологических наук, доцентом кафедры «Теория и практика перевода» Института общественных наук и международных отношений Москаленко Ольгой Александровной.

Отзыв обсужден и одобрен на заседании кафедры «Теория и практика перевода» Института общественных наук и международных отношений ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет», протокол № 10 от 05 апреля 2021 г.

Заведующий кафедрой «Теория и практика перевода»
Института общественных наук
и международных отношений
ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет»

Наталья Сергеевна Руденко

Подпись Руденко Н.С. заверяю:

Ученый секретарь Ученого совета
ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет»



С.П. Строкина

Контактная информация:

ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет»
299053, г. Севастополь, ул. Университетская, 33
телефон: +7 (8692) 43-50-19
e-mail: info@sevsu.ru
сайт: <https://www.sevsu.ru/>