

ОТЗЫВ
официального оппонента о диссертации
Соиной Анастасии Сергеевны
**«Европейский шпионский роман XXI столетия: жанровая природа,
особенности рецепции»**
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 10.01.03 –
Литература народов стран зарубежья
(литература стран Западной Европы и Северной Америки) –
Нижний Новгород, 2021

Актуальность темы диссертации А.С. Соиной определяется современным научным подходом к исследованию новых художественно-эстетических возможностей, возникающих в мировой литературе XXI в., к изучению генезиса и эволюции жанра шпионского романа, находящегося в становлении, и требующего осмысления важнейших ключевых составляющих. Работа выполнена в контексте литературоведческих исканий в области исторической поэтики, прослеживающей становление и развитие жанровых форм, анализирующей литературное явление на широком историко-культурном фоне. Актуальность работы определяется также интересом к проблемам массовой литературы, что является одним из перспективных направлений современного литературоведения.

Научная новизна работы обусловлена аспектом исследования, выявляющим влияние «надлитературных» факторов на жанровую структуру в целом, жанровые доминанты и модификации западноевропейского шпионского романа, что позволяет углубленно представить эстетическую концепцию малоисследованных в отечественном литературоведении писателей на образном и поэтическом уровнях. Научная новизна обусловлена и выработкой методологических принципов анализа шпионского романа сквозь призму жанровой модели, что позволяет исследовать процессы отражения культурной традиции в индивидуальном художественном сознании. Методологическая основа работы, опора на фундаментальные исследования в области теории жанра, труды

отечественных и зарубежных авторов по проблемам жанра романа, обращение к литературной критике, материалам интервью, рецензиям, отзывам прессы, а также выбор в качестве предмета исследования широкого корпуса текстов западноевропейских писателей (Ф. Форсайта, Дж. Ле Карре, Ж. де Вилье, Л. Пизани, А. Переса-Реверте, Ж. Берндорфа), свидетельствует о широте подхода и тщательной работе автора диссертации с источниками.

Убедительны положения, выносимые на защиту и концептуально отражающие основные идеи диссертационного исследования. Структура диссертации продумана и представляется целесообразной. Значимой в теоретическом отношении является раздел работы, в котором на основе базовых теоретических исследований А.С. Соина выстраивает четкий понятийный аппарат, соотношение понятий жанрового «ядра» и «периферии», жанровой доминанты, прослеживает их генезис, а также основные этапы эволюции в культурной парадигме западноевропейского историко-литературного процесса. На основе генетической родственности детективного и шпионского романов выявляются их жанрообразующие признаки и определяется место в современном историко-литературном процессе.

В первой главе «Шпионский роман как жанр массовой литературы в современной жанрологии» в соответствии с поставленной целью исследуются основные периоды в процессе становления западноевропейского шпионского романа, выстраивается классификация, выявляются основные модификации (документальный, сатирический, фантастический, исторический, политический шпионский роман). На основе анализа жанровой поэтики и тематической специфики сформулирован вывод о принадлежности шпионского романа к жанру массовой литературы.

К несомненным достоинствам второй главы «Эволюция жанра шпионского романа Западной Европы от истоков до современности» следует отнести широкую историко-литературную перспективу, позволяющую воссоздать картину творческого взаимодействия Ф. Форсайта, Дж. Ле Карре,

Ж. де Вилье, Л. Пизани, А. Переса-Реверте, Ж. Берндорфа с предшествующим и современным им художественным опытом. Многообразный спектр литературных и культурологических ассоциаций выстраивается в работе при установлении связи с авторами XX века (Р. Киплинг, Э. Чайлдерс, Дж. Конрад, Л. Дейтон, Я. Флеминг, Гр. Грин, Э. Эмблер, А. Маклин, Дж. Бакен, Ч. Маккарри, У. Бакли, Д. Хэгберг). Данный аспект позволяет рассмотреть жанр шпионского романа в контексте эпохи, выявить генетические связи и типологические схождения. А.С. Соина делает вывод о сложной траектории движения жанра от XIX века к современности.

Автор диссертации выстраивает убедительную систему доказательств того, что жанр шпионского романа формируется под воздействием внешних «экстраполитурных» факторов, где одним из определяющих выступает географический «надфактор». Выявляются структурные, идеиные, образные отличия романов континентальной Западной Европы и так называемого «островного», британского шпионского романа, обосновывается теория влияния географического расположения на развитие культуры, литературы, выявляется влияние философского, социального, культурного, политического, исторического факторов на формирование жанра шпионского романа.

Выстраивая историко-литературный синопсис, А.С. Соина приходит к выводу о том, что шпионский роман эволюционирует, отражая проблематику меняющегося мира, что отражено в таблице на странице 99-100: проблемам патриотизма, долга и чести, способности государства защитить свои интересы, приходят на смену проблемы терроризма и ближневосточной угрозы, «ядерной» угрозы, совместной работы спецслужб нескольких стран против общего врага, шпиона «поневоле», «запутавшегося» шпиона, «ненужного» агента. В работе исследуются модификации сюжетных схем, мотивов и образов шпионских романов, bipolarная система персонажей, включающая протагониста и антагониста, специфика любовной линии.

В третьей главе «Жанровая природа шпионского романа Западной Европы XXI века» А.С. Соина, опираясь на свою научную концепцию, на уровне сюжетостроения, лейтмотивов, символики анализирует британские романы Ф. Форсайта «Список убийств», Дж. Ле Карре «Песня для зебры», французский роман Ж. де Вилье «Убить Ющенко!», немецкий «психологический» шпионский роман Ж. Берндорфа «Хороший человек», итальянский политический роман Л. Пизани «Шпион и крестный отец», испанский исторический шпионский роман А. Переса-Реверте «Фалько».

Выявляя внутреннюю логику образного мышления писателей, автор диссертации доказывает, что шпионские романы континентальной Западной Европы имеют ярко выраженные национальные черты, в британских текстах национальные черты сведены к минимуму в пользу некой унификации, «глобализации» жанра. А.С. Соина приходит к выводу, что в процессе эволюции жанра происходит отход от супер-героя «джеймсбондовского типа», большее внимание уделяется психологическому аспекту.

Подводя итоги исследования, А.С. Соина отмечает, что в процессе эволюции жанра шпионского романа «двойное кодирование» обеспечивает массовой литературе XX и XXI столетий одновременную адресацию и неискусленному читателю, и подготовленному. На первом плане остается традиционная развлекательная функция, а второй план связан с обращением к серьезной философской и психологической проблематике.

Представляется возможным предложить автору диссертации некоторые вопросы и рекомендации.

1. Хотелось бы более четкого обоснования принципов заполнения таблиц с описанием доминант европейского континентального и британского шпионских романов.
2. В тексте работы встречается нарушение логики изложения материала: во введении появляется термин "географический надфактор", но это явление объясняется только во второй главе.

3. В диссертации встречаются повторы, автор несколько раз возвращается к одной и той же мысли, или, например, указанное в таблицах следом пересказывается.

Вопросы и пожелания носят частный характер, не противоречат концепции исследования и не снижают ценности выполненной работы. Исследование выполнено на высоком научном уровне. Наблюдения и выводы, к которым приходит А.С. Соина, **доказательны и научно значимы**. Диссертация вносит вклад в развитие отечественной науки о историко-литературном процессе XXI в., в теоретические дискуссии, ведущиеся в традициях различных литературоведческих школ, относительно жанровых модификаций романа.

Теоретическая значимость исследования обусловлена методами исследования, структурированием и обобщением концепций, осмысляющих жанровую поэтику шпионского романа в историко-культурном контексте; аспектом интерпретации, учитывающей влияние географического фактора на жанровые доминанты и модификации. Выводы, сделанные на основе исследования могут иметь значение для дальнейших изысканий в области истории зарубежной литературы.

Практическая значимость работы обусловлена тем, что материалы работы могут быть использованы в сфере вузовского гуманитарного образования: в практике преподавания курсов по истории зарубежной литературы XXI в., в разработке специальных курсов и семинаров по истории английской литературы, массовой литературы, при составлении учебных пособий для бакалавриата и магистратуры высших учебных заведений.

Автореферат и опубликованные работы полностью соответствуют теме и содержанию диссертации и отражают ее основные положения. Объем диссертации 272 страницы, библиография включает в себя 355 наименований, 10 публикаций отражают содержание работы (в том числе 3 в изданиях, рекомендованных ВАК РФ).

Вышеизложенное дает основания утверждать, что диссертация Соиной Анастасии Сергеевны «Европейский шпионский роман XXI столетия: жанровая природа, особенности рецепции», представленная в диссертационный совет Д 999.061.03, созданный на базе ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина», ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева», соответствует требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней» (Утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842) и соответствует паспорту специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература стран Западной Европы и Северной Америки), а её автор, Соина Анастасия Сергеевна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература стран Западной Европы и Северной Америки).

Доктор филологических наук (специальность 10.01.03 –
литература народов стран зарубежья (английская литература)),
доцент, профессор кафедры всемирной литературы
Московского педагогического государственного университета

Елена Викторовна Сомова
shalot1@rambler.ru

28 апреля 2021 г.

Сведения об организации:

119991, Россия, Москва, ул. Малая Пироговская, дом 1, строение 1, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет»; 8 (499) 245-03-10, <http://mpgu.su>, mail@mpgu.su

С основными работами можно ознакомиться по адресу:
<https://www.elibrary.ru>



Подпись *Е.В. Сомовой*

УДОСТОВЕРЯЮ

Зам. начальника Управления делами

С.С. Яковлев