

ОТЗЫВ
об автореферате диссертации Дмитрия Ивановича СТАРЦЕВА
«Творчество А. Р. Беляева и традиции научно-фантастической прозы
в русской литературе второй половины XX в.», представленной на
соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности
10.01.01 — Русская литература

Работа Д. И. Старцева является первым в отечественном литературоведении диссертационным исследованием, сфокусированным на идейно-художественной связи творчества А. Р. Беляева и советских писателей-фантастов второй половины XX в. Прежде влияние Беляева на развитие русской научно-фантастической прозы представлялось несомненным, но постулировалось преимущественно гипотетически. В диссертации Д. И. Старцева выявлены конкретные направления влияния А. Р. Беляева на творчество С. Павлова, Г. Голубева, А. и Б. Стругацких, К. Булычева и др., что определяет **актуальность и новизну исследования**. Безусловным достоинством диссертации является комплексный анализ творчества А. Р. Беляева в сочетании с исследованием влияния его прозы на последующее развитие научной фантастики.

Как указано в автореферате, диссертация состоит из трех глав. В первой главе существующие теоретические и историко-литературные подходы проецируются на литературный процесс XX в. в связи с задачами исследования. Вторая глава посвящена изучению творчества Беляева. Здесь необходимо отметить параграф о поэтике и проблематике рассказов, в котором выделяется мотивный комплекс беляевской новеллистики и его эволюция в малой прозе разных лет. Наряду с собственно фантастическими произведениями анализируются и нефантастические рассказы писателя.

При анализе романов Беляева автор диссертации противопоставляет московский и ленинградский периоды творчества писателя, хотя, вероятно, следовало подчеркнуть условность последнего обозначения, т. к. с не меньшим основанием его можно именовать и по названию Детского Села «детскосельским» или «пушкинским». Обоснованной выглядит предложенная в этой главе типология главных героев: ученый, борец, изгой.

Название третьей главе созвучно названию диссертации в целом: «Традиция А. Р. Беляева и отечественная научно-фантастическая проза второй половины XX в.». Д. И. Старцев анализирует конкретные примеры влияния произведений Беляева на писателей второй половины XX в. Среди выделенных автором диссертации текстов — «Акванавты» С. Павлова, циклы «Сергей Сергеевич Волошин» и «Профессор Жакоб» Г. Голубева, в которых мы сталкиваемся с трансформацией беляевского образа героя-ученого, «Свечи перед пультом» братьев Стругацких, «Давление жизни» Д. Биленкина, «Операция» Севера Гансовского и др. Множественность и показательность примеров, действительно, позволяет говорить о существовании беляевской традиции, получающей свое развитие в творчестве разных по своим художественным установкам писателей второй половины XX в.

Концепция диссертации и ее ключевые выводы являются убедительными и не вызывают возражения. Вместе с тем с некоторыми постулатами Д. И. Старцева трудно согласиться. Так, на с. 8–9 отмечается, что одной из доминирующих черт отечественной научно-фантастической прозы является утверждение ведущей роли науки над большинством этических законов, «изображение человека в роли элемента механизма научного прогресса», а «главными героями чаще всего выступают фанатичные учёные, а также наделенные необычными способностями, нередко психологически или биологически неполноценные персонажи». Безусловно, в

На с. 14 в качестве примера «ориентации научной фантастики на юношескую аудиторию в период "перестройки"» указывается К. Булычев, но цикл об Алисе начинается с публикации повести «Девочка, с которой ничего не случится» в 1965 г., а самое известное произведение цикла — роман «Сто лет тому вперед» — опубликован в 1977 г. Удивляет упоминание в списке авторов научно значимых трудов «Р. Каца». Изданная под этим именем «История советской фантастики» является мистификацией Романа Арбитмана и, разумеется, никакой научной ценности не имеет.

Как свидетельствует автореферат, диссертация «Творчество А. Р. Беляева и традиции научно-фантастической прозы в русской литературе второй половины XX в.» соответствует специальности 10.01.01 — «Русская литература» и п. п. 9–14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ (постановление Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842), а ее автор Дмитрий Иванович Старцев заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 — Русская литература.

Николаев Дмитрий Дмитриевич,
доктор филологических наук
(специальность 10.01.01 — Русская литература)
ведущий научный сотрудник Отдела новейшей русской литературы и
литературы русского зарубежья Института мировой литературы им. А. М. Горького
РАН.

17.05.2021



АВЕРЯЮ

РЬ ИМЛИ РАН

Подпись: Мельник И.В.