

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Гариповой Гульчиры Талгатовны
«Принципы миромоделирования в русской прозе XX века (неклассическая
парадигма художественности)»,
представленной на соискание учёной степени доктора филологических наук
по специальности 10.01.01 – Русская литература

Актуальность диссертационного исследования Г.Т. Гариповой заключается в том, что оно посвящено решению научно значимой проблемы всестороннего осмысления динамики становления миромоделирующих стратегий, характеризующих модернистский и постмодернистский этапы развития русского «культурного сознания», на материале художественных произведений, репрезентирующих неклассические парадигмы художественности, и выполнено в русле новейших междисциплинарных концепций и теорий изучения принципов миромоделирования.

Принципы миромоделирования в русской прозе XX века проанализированы на основе интегрального подхода, включающего комплексный анализ социокультурных миромоделей, их историософских, социологических, психоаналитических, культурфилософских, геополитических координат, представленных в художественной системе русского литературного процесса XX–XXI вв., что определило **новизну** работы. Впервые выделено ядро миромоделирующего алгоритма: измененные состояния сознания (ИСС) и хронотоп «параллельных миров»; определены и проанализированы формулы моделей-универсалий, положенных в основу идентификационных констант онтософских миропроектов, позиционирующих антропософский тип героя с выраженным ИСС.

Теоретическая и практическая значимость диссертации заключается в том, что в ней представлено новое направление в исследовании эволюционно значимых мировоззренческих координат модернистского художественного сознания, дана идентификация неклассических миромоделирующих стратегий в контексте интегрального литературоведения, что может применяться в дальнейшем исследовании состояния и динамики современного литературного процесса.

Как следует из автореферата, в диссертационной работе на обширном и репрезентативном материале художественных произведений отечественных прозаиков XX в. рассмотрены основные черты русского модернизма и постмодернизма; исследованы признаки и принципы неклассической парадигмы художественности, система ключевых модернистских тенденций; определены знаковые, образные, смысловые составляющие семиотического пространства неклассических миромоделирующих протоформул; выявлены генезис и специфика их художественного воплощения с целью идентификации эволюционных закономерностей.

Структура работы представляется целостной, логичной, отвечающей поставленной цели и сформулированным задачам.

В первой главе «Логика художественного развития русской литературы в социокультурном пространстве XX в.» раскрыты проблемы функционирования художественного модернистского сознания, обусловившего становление неклассической парадигмы художественности в русской литературе XX в., его константных признаков и тенденций. Рассмотрены и определены понятия «возможный мир», «множащиеся миры», «мироподобные» эстетические формы и др., концептуально важные для автора диссертационного исследования.

Во второй главе «Русская проза первой половины XX в.: мифомодели в философско-эстетическом контексте модернизма – “антропологический поворот”» рассмотрена художественная концепция человека и бытия в прозе русского символизма, а также генезис антиутопической метапоэтики в русском неореализме. На материале произведений В. Брюсова, Л. Андреева, Д. Мережковского проанализированы стратегии воплощения антропо- и онтософской проблематики, религиозно-философские и историософские константы миромodelей. Определена структура метапоэтики художественных антиутопий рубежа XIX–XX вв.: на материале произведений Е. Замятина и А. Платонова показана и интерпретирована многоплановость идеалистических концепций миропорядка в антиутопических «возможных мирах» первой половины XX в.

В третьей главе «Русская проза второй половины XX в.: миромodelирование текстовой полиреальности» представлены особенности динамики неклассической парадигмы художественности; этапы возникновения новационной художественной картины мира, построенной на игре традиционными культурными кодами; анализ логики развития литературного процесса с точки зрения таких знаковых тенденций, как неомифологизация и экзистенциализация. Исследованы проблемы хаосмоса как способа эстетического миропроектирования (проза Л. Петрушевской); проанализированы трансформация молитвенного дискурса (творчество А. Битова), феномен «донкихотствующего сознания» (произведения А. Битова, Саши Соколова, Ч. Айтматова), принципы (нео)мифомodelирования культурфилософских мирообразов (творчество А. Битова, А. Кима, Т. Пулатова).

В четвертой главе «Принципы конструирования “возможных миров” и субъектная организация текста в русской прозе второй половины XX – начала XXI века» рассмотрены и интерпретированы принцип взаимообратимости автобиографического времени и времени наррации (произведения Д. Глуховского, Л. Петрушевской, А. Варламова); модели мира как текста, воплощенные в архетипической семиотике «мировой книги» (произведения В. Набокова, А. Битова, Т. Толстой, В. Сорокина); принципы структурирования герменевтической модели мира (метафикциональная проза А. Битова, Х. Исмаилова, Д. Гранина).

Пятая глава «Архитектоника “лабиринтного” мироздания и метаморфозы сознания в русской прозе второй половины XX – начала XXI

в.» посвящена исследованию парадигмы культурологических метафор, соотносимых с мирообразом «лабиринт», продуцирующим артефакты пространственно-временной модели «мира в мире»: литературным дискурсам «игровой» (В. Набоков, В. Пелевин, Е. Зайцев), сомнологической (Ю. Мамлеев, В. Пелевин, П. Алешковский, Д. Гранин, Е. Абдуллаев) моделей мира, оборотнических моделей и кодов «homo somaticus» (А. Ким, Т. Пулатов, В. Пелевин, Д. Липскеров, П. Алешковский).

В Заключении подведены итоги проведенного исследования; сделаны выводы о том, что предпринятый системный анализ неклассической картины мира, представленной в рассмотренных художественных произведениях и продуцирующей антропософские и онтософские концепции и интер/гипертекстовые принципы миромоделирования, позволяет не только идентифицировать роль модернизма, авангарда и постмодернизма в истории русской литературы XX в., но и определить динамику развития реального литературного процесса в новейшем времени.

Автореферат свидетельствует о том, что диссертационное исследование Г.Т. Гариповой базируется на прочном научном фундаменте, включающем труды ведущих ученых в области филологии (литературоведения), культурологии, философии. Следует особо подчеркнуть, что автором внимательно изучена значительная по объему научная литература. Предложенные автором решения аргументированы и сопоставлены с другими известными решениями.

В целом, представленный автореферат позволяет сделать вывод о том, что диссертационная работа Г.Т. Гариповой является законченным, самостоятельным, оригинальным и перспективным исследованием, имеющим несомненную научную значимость.

На основании автореферата можно сделать вывод о том, что диссертационное исследование прошло необходимую апробацию: его результаты отражены в 76 научных публикациях (в том числе в монографиях и учебных пособиях, а также не менее чем в 30 статьях в зарубежных научных журналах и сборниках конференций), 18 из них опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК Российской Федерации для публикации основных положений докторских диссертаций; в 2006–2021 гг. обсуждены на международных и всероссийских научных конференциях и семинарах. Это свидетельствует о плодотворной деятельности соискателя и о том, что работы Г.Т. Гариповой обладают научной ценностью и их результаты известны научной общественности.

Таким образом, автореферат дает основания утверждать, что диссертационное исследование «Принципы миромоделирования в русской прозе XX века (неклассическая парадигма художественности)», представленное на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература, соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней» (пп. 9–14 Постановления Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года, № 842), а ее

автор, Гульчира Талгатовна Гарипова, заслуживает присуждения искомой учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Рецензент:

Степанова Надежда Сергеевна,

доктор филологических наук (10.01.01),
заведующий кафедрой
русского языка и общеобразовательных дисциплин
для иностранных граждан
ФГБОУ ВО «Юго-Западный государственный
университет» Министерства науки и высшего
образования Российской Федерации, профессор

03 сентября 2021 года

305040, Курск, ул. 50 лет Октября, д. 94,
ФГБОУ ВО «Юго-Западный государственный университет»
Министерства науки и высшего образования Российской Федерации
+7 (4712) 50 48 20
e-mail: ns-kursk@yandex.ru



Подпись
Я удостоверяю
подлинность

Н.С. Степанова

подлинности

Н.С. Степанова