

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Гариповой Гульчиры Талгатовны «Принципы миромоделирования в русской прозе XX века (неклассическая парадигма художественности)», представленный на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература

Автореферат диссертации Г.Т. Гариповой посвящен изучению феномена становления неклассической парадигмы художественности в русской прозе XX века с исследованием произведений модернистского и постмодернистского типа в контексте миромоделирующей аналитики.

Актуальность исследования не вызывает сомнений. В последнее время всё яснее видится движение от классической модели культурного сознания к «неклассической», и необходимость в построении новой истории литературы XX века на основании всестороннего осмысления динамики отношений между действительностью и «возможными мирами» ощущается очень остро.

Новизна исследования – в интегральном подходе к бинарной схеме структурирования художественных миромоделей, позволившему исследовательнице чутко уловить и сформулировать основные принципы миромоделирования в период социокультурного расслоения русского художественного сознания в течение XX века, выделить ядро миромоделирующего алгоритма, представить основные авторские модели-универсалии.

Обширность материала, привлекаемого диссертантом для анализа, на первый взгляд кажется неподъёмной – практически вся литература XX века, во всей сложности и противоречивости, оказывается привлечённой для выявления и систематизации авторских принципов проектирования моделей «жизненных миров» / «возможных миров». Справиться с такой задачей под силу лишь очень глубоко укоренённому в материале человеку (вспоминается известная фраза об образованности Берлиоза из романа Булгакова). И Г.Т. Гариповой эти задачи по плечу. Её исследование базируется на надёжном теоретическом научном фундаменте, огромной эрудиции, умелом владении разнообразными методологическими практиками и богатом собственном опыте интерпретации литературных произведений в выбранном ключе в процессе преподавания, участия в научных конференциях и создании собственных статей и книг.

Диссертация Г.Т. Гариповой, безусловно, не лёгкое чтение; она написана очень сложным языком. Учитывая масштабность цели, наверное, и не может быть иначе. К тому же Г.Т. Гарипова является крупным специалистом в области русской литературы XVIII-го века – и нам представляется, что сложность языка исследования напрямую связана с Радищевской установкой: находить «в негладкости стиха изобразительное выражение трудности самого действия...». Трудность действия, предпринятого Г.Т. Гариповой, масштабность цели и задач её труда требует и времени, и сил для его

осмысления. Но зато и остаётся в памяти, и оказывается надёжным ключом для вхождения в глубины «сложно построенных смыслов» (Ю.М. Лотман).

Список публикаций Г.Т. Гариповой (76 позиций) – свидетельство огромного личного участия автора в получении впечатляющих научных результатов, непротиворечивости и достоверного характера представленной в диссертации концепции, выношенности и продуманности системы авторских идей.

Апробация работы полностью соответствует требованиям к уровню опубликованности и внедрения результатов исследования. Нам приходилось не раз слышать доклады Г.Т. Гариповой на самых разных по тематике конференциях (по XVIII-му веку, по бестиарным кодам культуры) – и ей всегда удавалось органично вписаться в тематику и использовать тематические рамки для проверки и расширения собственной концепции, что говорит о несомненной жизненности и перспективности идей диссертации, об их теоретической и практической значимости как для общегуманитарного знания в целом, так и для отдельных его областей (например, методологии интерпретации литературных текстов).

Безусловно, диссертация Г.Т. Гариповой – радостное и долгожданное событие в мире гуманитарного знания.

Заключение: Автореферат диссертации «Принципы миромоделирования в русской прозе XX века (неклассическая парадигма художественности)» отражает основное содержание научного исследования Гариповой Гульчиры Талгатовны; свидетельствует о его соответствии требованиям «Положения о присуждении ученых степеней» (от 24 сентября 2013 года, № 842). Автор диссертационной работы – Гарипова Гульчира Талгатовна – заслуживает присуждения степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Рецензент:

КУЛАГИНА ОЛЬГА ЛЬВОВНА,
доктор филологических наук
(специальность 10.01.01 – Русская литература),
старший научный сотрудник кафедры
литературно-художественной критики и публицистики
МГУ им. Ломоносова

06. 09. 2021

Контактная информация:

Почтовый (рабочий) адрес: 125009, Москва, Моховая ул., д. 9, стр. 1. Факультет журналистики

Электронная почта: olga-dovgy@yandex.ru

Официальный сайт: <http://www.journ.msu.ru/about/departments/14/73/>

