

## **О Т З Ы В**

**об автореферате диссертации Гариповой Гульчиры Талгатовны  
«Принципы миромоделирования в русской прозе XX века  
(неклассическая парадигма художественности)»,  
представленном на соискание учёной степени  
доктора филологических наук  
по специальности 10.01.01 – Русская литература**

**Актуальность диссертации** обуславливается необходимостью всестороннего осмысления тех стратегий моделирования мира, которые объективно сложились в русской художественной прозе XX века в рамках её модернистского и постмодернистского этапов развития. Систематизация концептуальных построений, принципов конструирования «внутренней реальности», выявление и определение основных констант творческого мышления писателей XX века даст возможность, с точки зрения автора исследования, по-новому, шире и глубже, описать историю русской литературы XX века.

**Новизна диссертационного исследования** состоит в том, что в нём впервые реализован опыт обширно-комплексной систематизации литературно-эстетических моделей мира на основе модернистских и постмодернистских представлений, в границах неклассической парадигмы художественности, с учётом тех социокультурных процессов, которые происходили в XX веке (в промежутке между 1917 и 1991 годами), и форм дифференциации культурной системы, которые в тот период существовали (официальный и неофициальный уровни культуры). Отдельный пункт новизны – методология исследования. Она связана с интегральным решением проблемы структуризации художественных моделей мира. Автор сумел чётко выделить ядро «миромоделирующего алгоритма», проанализировать его главные константы, уточнить особенности авторских картин мира – трансформаций общего инварианта.

**Конкретное личное участие диссертанта в получении научных результатов.**

Автору диссертационного исследования удалось:

- рассмотреть опыт русской прозы XX века в контексте полилога разных типов художественных сознаний, которые определялись соотношениями принципов реалистической и модернистской философии и эстетики;
- проследить логику русской литературы XX века в её эволюционном движении от классической картины мира к неклассической;
- изучить влияние неклассической парадигмы художественности не только на литературу модернизма и постмодернизма, но и на литературу реалистического плана;

- охарактеризовать жанрово-стилевые модели неклассической русской прозы XX века в аспекте имеющихся констант, а также вариантов трансформации основного перечня моделей мира;
- представить истоки русского литературного постмодернизма как восходящие к модернизму (предшествующему этапу развития), а также к русскому классическому художественному наследию;
- осмыслить неклассическую парадигму художественности, воплощённую в литературных текстах, в качестве своеобразного синтеза персонологических и онтологических реалий, внутренних и внешних сущностей (герой в различных ипостасях и хронотопы «реальных» / «возможных» миров, действительности и воображения);
- установить, что если у писателей-модернистов картина мира складывалась на основе символов и мифологем как альтернатива социально детерминированным установкам реалистов, то у писателей-постмодернистов акцент был поставлен на культурологической интерпретации мира с игрой интер- и гипертекстуальными кодами;
- разобрать и детализировать стратегию «фрактального конструирования» мира в произведениях писателей-постмодернистов, уточнив принципы «искажения» внешнего мира в контексте того особого мышления, которое связано с так называемыми лабиринтными мирозданиями;
- продемонстрировать систему сложных взаимоотношений между автором, читателем и героем в постмодернистской нарративной практике;
- показать в подробностях процесс десемантизации и декодирования трёхмерной картины классического мира в постмодернистском гипертексте, основанном на идее множественности миров (что в то же время означает их внутреннюю связь в поле единого культурного пространства и памяти).

### **Непротиворечивый и достоверный характер представленной в диссертации концепции.**

Концепция исследования в целом носит цельный, связный, непротиворечивый и достоверный характер. Автор хорошо владеет арсеналом современных общенаучных и литературоведческих (теоретико-литературных) терминов; умеет логически рассуждать, соотнося наиболее общие положения с конкретно-эмпирическим материалом; привлекает в качестве доказательной базы довольно огромный историко-литературный фонд, прослеживая его развитие в эволюционной динамике и одновременно осмысляя каждый привлекаемый художественно значимый текст в соответствии с принципом историзма; даёт имманентный разбор литературных произведений, учитывая при этом и контекст; обладает «чувством исследовательской перспективы», то есть умением видеть проблему с разных научных сторон, в объёме различных подходов, в самой широкой культурно детерминированной связи (это, в конечном счёте, всегда определяет и новизну проделанной работы). Русская литература в диссертации трактуется как

большой единый сложно организованный текст, данный в развитии. Чтобы понять его ответственно именно в данном ракурсе, необходимо иметь глубокое исследовательское мышление, которое позволяет обнаруживать закономерности в разнородных структурах, и прекрасную эрудицию.

**Теоретическая и практическая значимость** заключается в том, что в диссертационном исследовании представлены и реализованы существенные аспекты «интегрального литературоведения», которые могут способствовать полноценному, на новом уровне, осмыслению проблем истории русской литературы XX столетия. Внедрение основ междисциплинарного и метапредметного исследования открывает путь для более глубокого понимания тенденций движения русской литературы в «большом времени» (М. Бахтин).

**Степень корректности цитирования.** Все цитаты корректны, приведены к месту, без излишеств.

**Недостатки / замечания.** В качестве небольшого сугубо технического замечания укажем на стилистику научного изложения собранного автором несомненно богатого материала. Нам кажется, что в отдельных случаях было бы правильным несколько упростить стиль, не перегружать его терминами и оборотами, не делать его слишком «плотным» и «насыщенным», несмотря на то, что автор размышляет о чрезвычайно сложных, более того – порой крайне трудно поддающихся для адекватного описания феноменах художественной выразительности («язык Канта»).

Апробация работы соответствует требованиям к уровню опубликованности и внедрения результатов.

Автореферат докторской диссертации и основные научные труды Гариповой Гульчиры Талгатовны полностью отражают содержание диссертации. По теме диссертации опубликовано 76 научных работ, включая монографию «Художественные модели бытия в литературе XX века» и учебное пособие «Премиальный вектор развития современной русской литературы», 18 научных статей в журналах, входящих в базу данных ВАК РФ.

### **Заключение:**

На основании автореферата можно сделать вывод о соответствии диссертации Гариповой Гульчиры Талгатовны «Принципы миромоделирования в русской прозе XX века (неклассическая парадигма художественности)» требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года, № 842).

Автор диссертационного исследования, безусловно, заслуживает присуждения степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

**Рецензент:**

доктор филологических наук  
(специальность 10.01.01 – Русская литература),  
профессор кафедры русской литературы и методики ее преподавания  
Института филологии и межкультурной коммуникации  
Казанского (Приволжского) федерального университета  
**Бекметов Ринат Ферганович**

Не возражаю, если персональные данные, заключенные в отзыве, будут включены в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и подвергнуты дальнейшей обработке.

31. 08. 2021 года

Контактная информация:

Почтовый (рабочий) адрес:

– 420008, Россия, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Кремлёвская д. 18 (главное здание);

– 420021, Россия, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Татарстан д. 2, каб. 421 (учебное здание № 33).

Электронная почта:

– bekmotov@list.ru;

– Rinat.Bekmetov@kpfu.ru.

Официальный сайт / факс:

– <https://kpfu.ru>,

– <https://kpfu.ru/philology-culture>;

– 8(843)221-33-07, 8(843)221-33-32, 8(843)221-18-08.

