

Отзыв об автореферате
диссертации Гариповой Гульчиры Талгатовны «Принципы миромоделирования в русской прозе XX века (неклассическая парадигма художественности)», представленный на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература

Автореферат диссертации Г.Т. Гариповой представляет исследование неклассической парадигмы художественности русской литературы XX века в ракурсе эволюционных периодов «эстетического взрыва» и «антропологического поворота» эпохи, определяющих, по мнению диссертанта, логику и динамику становления и развития модернистского художественного сознания. Художественные и культурфилософские произведения русских прозаиков XX века вписаны исследователем в особый жанровый контекст «аналога целостного бытия» с опорой на положения «мироприемлющего текста» В. Хализева и фокусируют универсальные моделиprotoформулы миропостроения не только русской литературы XX – начала XXI века, но и определяют перспективы для современных аналитических схем изучения любого прозаического произведения. Это определяет **актуальность** представленной работы.

Данное исследование отличается высокой степенью аналитики в позиционируемых положениях, поддержанных теоретическими обоснованными выкладками и практическими доказательствами, системой методов, обозначенных концепцией интегрального литературоведения. Подробное описание степени разработанности предмета и объекта диссертационного исследования, представленное во введении, дало возможность диссидентанту выяснить научно-исследовательские открытия в области создания миромоделирующей матрицы прозаической системы в неклассической парадигме художественности, которые определили оригинальность и **научную новизну** концепции Г.Т. Гариповой.

Несомненно, в современном литературоведении данное исследование может определять новые перспективы не только в изучении творчества авторов неклассической прозы, но и представителей синтетической эстетики, поскольку интеграция реалистических и модернистских принципов миромоделирования не исключается автором диссертации, что и доказывается на материале ряда текстов «двойной модальности».

Позиционирование идеи о возможности «доказать единство неклассических миромоделей в русской прозе XX в. на основе повторяемости констант антропо-/онтософских универсалий и парадигматических protoформул» позволяет Г.Т. Гариповой вывести анализ произведений в междисциплинарное поле, рассматривать культурфилософские контексты именно как часть текста, определяющую его эстетический и мировоззренческий уровни. Такой подход позволил исследователю раздвинуть горизонты выявления семантики собственно художественной концепции человека и бытия за область видимых значений на уровне жанра, стиля, образной системы и т.д., определив пути и смыслы «культурного трансфера» миромоделирующих protoформул в истории русской литературы от древнерусского периода до начала XXI века.

Внутренняя и контекстуальная взаимосвязь текстов русской литературы всего периода развития доказана на уровне миромоделирующей архитектоники, метафорических, бестиарных, онейросферических, эмблематических кодов (позиционируемых в работе в системе экфрасиса) и универсализма модели «жизненный мир/возможный мир».

Представленная работа вносит вклад в современные теоретические попытки дать чёткую обоснованную дефиницию понятия «художественная миромодель» и идентифицировать его применительно к модернистской/постмодернистской прозе XX века. На наш взгляд, в этом состоит наибольшая теоретическая актуальность и практическая значимость данного исследования, в котором русская литература XX века рассматривается в русле современных литературоведческих подходов и как явление живого литературного процесса, особенно актуальное для целостного понимания новейшей отечественной прозы.

Логичность методологического построения разделов основных глав не вызывает серьёзных **замечаний**. Однако, хотелось бы, чтобы в первой теоретической главе материал исследования был более концептуально связан с аналитической частью и не выглядел несколько автономно. Тем не менее, первая глава даёт достаточно полное представление не только о специфике понятия «художественное сознание» в литературе, но и организует поле для систематизации тех моделей личности и бытия, которые представлены Г.Т. Гариповой в ходе анализа произведений.

Научно доказательным и состоятельным видится нам выдвинутое в работе положение о том, что модернистский тип художественного сознания, охватив все художественные структуры произведений русских писателей XX века, актуализировал моделирующую роль персонологической и онтологической парадигмы, подчинившей себе не только идеальный внутренний пласт текста, но и формальные особенности произведений. Именно в рамках подобного подхода осуществлён в работе метод «интегрального литературоведения» (Кен Уилбер), позволивший выяснить все ключевые аспекты междисциплинарного подхода при анализе тех моделей человека и бытия, которые определены соискателем как функционально образующие общую литературную модель концепции человека и бытия в русском модернистском типе художественного сознания.

Наиболее интересным нам показался анализ современных моделей, таких как ликантропическая, сомнологическая, игровая, лабиринтная и т.д. Такая систематизация позволила Г.Т. Гариповой дать общую схему развития современной русской прозы XX века. Вызывает интерес и актуальный в контексте современных литературоведческих изысканий анализ в рамках конкретных произведений таких значимых для мирового модернизма тенденций, как неомифологизм и экзистенциализация текста, что позволило углубить аналитические доказательства уже сформированных соискателем выводов и достигнутых теоретических результатов по основной проблеме.

В заключение автореферата вынесены основные выводы диссертационной работы, которые являются достаточно аргументированными с точки зрения их теоретической обоснованности и практической доказательности.

Апробация работы соответствует требованиям, предъявляемым к подобного рода исследованиям. Автореферат докторской диссертации и основные научные труды Г.Т. Гариповой отражают содержание диссертации: опубликовано 76 научных работ, включая монографию «Художественные модели бытия в литературе XX века» и учебное пособие «Премиальный вектор развития современной русской литературы), 18 научных статей в журналах, входящих в базу данных ВАК РФ.

Автореферат свидетельствует, что диссертация Гариповой Гульчиры Талгатовны «Принципы миромоделирования в русской прозе XX века (неклассическая парадигма художественности)», представленную на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – «Русская литература», представляет собой перспективное состоявшееся исследование, содержащее актуальные и новационные разработки в области истории и теории литературного процесса XX века, которое соответствует требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года, № 842). Автор диссертационного исследования заслуживает присуждения степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Рецензент:
Смирнова Альфия Исламова,

доктор филологических наук
(специальность 10.01.01 – Русская литература),
профессор, зав. кафедрой русской литературы
Института гуманитарных наук Московского
городского педагогического университета (МГПУ)

07. 09. 2021

Контактная информация:

Почтовый (рабочий) адрес: 129 226, Москва, 2-ой Сельскохозяйственный проезд, д. 4, кар. 1, каф. русской литературы ГАОУ ВО МГПУ.

Электронная почта: SmirnovaAI@mgpu.ru

Официальный сайт: <https://www.mgpu.ru/obrazovanie/institutes/ign/chairs/kafedra-russkoj-literatury/>