

Отзыв об автореферате
диссертации Гариповой Гульчиры Талгатовны «Принципы
миромоделирования в русской прозе XX века (неклассическая парадигма
художественности)», представленной на соискание учёной степени
доктора филологических наук по специальности
10.01.01 – русская литература

Автореферат диссертации Гариповой Г. Т. отражает основное содержание научного исследования, посвященного вопросам идентификации и анализа художественных миромоделей и принципов их проектирования в русском литературном процессе XX века. Рассматриваемый диссертантом ракурс – «художественные модели-аналоги целостного бытия» – представляет собой ядро концептосферы неклассической художественной парадигмы в целом (*от раннего символизма с его установкой на житиетворчество до тотальной интертекстуализации современного постмодернизма*) и позволяет одновременно утверждать актуальность и новационность представленного исследования, поскольку определяет наиболее научно значимые в современном литературоведении аспекты изучения русского литературного процесса: генезис, динамику, эволюцию, логику.

Актуальность такого рода исследований несомненна, поскольку наиболее теоретически и методологически неотработанными на сегодняшний день проблемами продолжают оставаться вопросы изучения русской литературы в контексте категорий «неклассическая парадигма художественности», «модернистский тип художественного сознания», «модернистское/постмодернистское направление» и т.д. Опираясь на уже исторически сложившиеся теории по становлению и развитию модернистского сознания – Р. Барта, Х. Ортеги-и-Гассета, Ю. Кристевой, Н. Ильина, М. Липовецкого и других литературоведов – диссертант пытается определить, с учётом литературоведческих историко-культурологических изменений эпохи XXI века, и новые методологические подходы к анализу антропософских и онтоософских концепций в формировании художественной неклассической картины мира XX века.

Выбор материала для подобного методологического хода нам представляется удачным, поскольку учитывает многослойные соответствия и противопоставления авторских принципов и стратегий проектирования «возможных миров», их константы и вариации. Важно, что диссертант осторожно обращается со сложной терминологией (пост)модернистского плана и пытается определить их неоднозначность. В связи с чем Гарипова вводит понятие «синтетизм» и «явления двойного факта», что снимает некоторые противоречия в однозначных оценках. Это становится базой для ряда теоретических положений, характеризующихся новизной постановки и дефиниции – в частности, по специфике модернистского художественного типа сознания, которое выявляется в ракурсе моделей человека и бытия, их персонологических и онтологических констант, структурирующих *мироприемлющий* текст.

Конкретное личное участие диссертанта в получении научных результатов наиболее полно отражено в построении интегральной схемы миромodelей неклассической парадигмы художественности. Так Гарипова доказывает единство модернизма и постмодернизма в русской прозе XX века на основе повторяемости антропософских и онтософских протоформул. Аналитическое доказательство функционирования данных миромodelей определяет достоверность полученных результатов исследования, выявляющего логику, динамику и закономерности развития русского литературного процесса XX века.

Вместе с тем возникает *вопрос: возможно ли применение предложенной диссертанткой схемы при исследовании зарубежных литератур?*

Апробация исследования убедительна, указанные научные труды по теме диссертации полностью соответствуют ее содержанию. Автореферат докторской диссертации отражает основные положения научного исследования Г.Т. Гариповой и отвечает требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года, № 842).

Заключение: Автореферат характеризует докторскую диссертацию Гариповой Гульчиры Талгатовны «Принципы миромodelирования в русской прозе XX века (неклассическая парадигма художественности)» как перспективное состоявшееся исследование, содержащее актуальные и новационные разработки в области истории и теории литературного процесса XX века. Диссертант заслуживает присуждения степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Рецензент:

ЮЗЕФОВИЧ ИЛЬЯ ВИКТОРОВИЧ,

кандидат филологических наук (специальность 10.01.01 – русская литература),
доцент кафедры филологии и лингвокультурологии

Академии имени Маймонида

ФГБОУ ВО Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина

(Технологии, Дизайн, Искусство)

Против использования персональных данных, включенных в отзыв, и их дальнейшей обработки не возражаю.

01.09.2021

Контактная информация:

Почтовый (рабочий) адрес: Академия им. Маймонида ФГБОУ ВО «Российский Государственный Университет имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»,
115035, г. Москва, Садовническая ул., 52/45

Электронная почта: ilvicyu@list.ru

Официальный сайт / факс: <https://kosygin-rgu.ru/>

