

## ОТЗЫВ

### об автореферате диссертации Гариповой Гульчиры Талгатовны «Принципы миромоделирования в русской прозе XX века (неклассическая парадигма художественности)», представленной на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература

Автореферат диссертации Г.Т. Гариповой репрезентирует исследование художественных принципов миромоделирования в русской неклассической парадигме художественности XX века.

Историко-литературная и теоретическая *актуальность* диссертационного исследования не вызывает сомнений. Назрела насущная необходимость в обобщающих трудах, объясняющих механизмы миромоделирования в неклассической субпарадигме русской литературы, поскольку в отечественной и зарубежной филологической науке до сих пор проблема миромоделирования в неклассической парадигме художественного письма исследована фрагментарно и крайне неполно. И диссертация Г.Т. Гариповой существенно восполняет этот пробел.

*Новизна диссертационного исследования* соискателя многоаспектна. Она состоит и в выявлении 1) общих принципов формирования художественной модели мира в произведениях, созданных в рамках неклассической субпарадигмы; 2) в анализе способов конструирования конкретных миромоделирующих картин в русской литературе XX века; 3) в обосновании и конкретизации приемов реализации миромоделирующих констант в ряде ключевых произведений XX века, созданных в неклассической манере и обладающих новым онтологическим, аксиологическим и эстетическим смыслом. Главное свойство диссертантки – это ее научная дерзновенность: она смело рушит устоявшиеся исследовательские стереотипы, связанные с традиционными установками интерпретации направлений, течений, стилей в прозе XX века и выдвигает собственную концепцию, обосновывая ее сменой социокультурной и философской парадигмы, имеющей место в нашей стране (да и во всем мире) на протяжении прошлого века. Она объединяет в единую макропарадигму разные типы художественного сознания (авангардный, экзистенциальный, постмодернистский и пр. типы) и, применяя семантико-семиотическую методологию, выявляет в произведениях, относящимся к этому неклассическому инварианту, общие архетипические миромодели, обуславливающие в свою очередь гомогенную архитектонику и нарративные, стилистические и мотивно-образные инварианты.

Таким образом, данное исследование представляет собой первое систематизированное литературоведческое сопоставление картин мира круга авторов, работающих в новой – постклассической - парадигме. В исследовании рассмотрена роль миромоделирующих универсалий в произведениях этих авторов. Это, безусловно, обеспечивает *научную новизну* и научную плодотворность центральных положений работы.

*Конкретное личное участие* диссертанта в получении научных результатов весьма велико. Оно состоит в вычленении объекта исследования (в выборе конкретного и весьма обширного материала), оригинального предмета исследования, создания оригинального текста диссертации и его солидной апробации.

*Непротиворечивый и достоверный характер представленной в диссертации концепции* подтверждается тем, что логико-содержательная структура работы четко выверена, целостна. В диссертации разработаны вполне конкретные аспекты и механизмы анализа художественной модели мира. При этом рассматривает творчество обширного ряда авторов не локально, а в контексте развития важнейших тенденций становления русской художественной словесности, что, бесспорно, позволяет выявить и проследить типологию и эволюцию универсалий, на которых строится новая (нетрадиционалистская) картина мира.

*Теоретическая значимость исследования* обусловлена разработкой собственного методологического алгоритма, который действительно «работает» на избранном материале, самой его убедительной аналитике и наконец, в обобщении собственных аналитических штудий, в выводах, которые имеют существенное значение для развития филологической науки.

*Практическая значимость состоит* в том, что миромоделирующий анализ конкретных произведений позволит поставить вопрос о формулировании первичных принципов генеративного направления в теории литературы. Материалы и выводы работы могут быть использованы в практике преподавания курсов теории и истории русской литературы в вузе.


*Степень корректности цитирования.* Цитирование текстов авторов и трудов ученых корректно, уместно: цитация вполне убедительно доказывает основные положения работы. Некорректных заимствований работа не содержит.

Содержание работы *соответствует паспорту специальности 10. 01. 01 – Русская литература.* Ее основные результаты полно отражены в публикациях (по теме диссертации опубликовано 76 научных работ, включая монографию «Художественные модели бытия в литературе XX века» и учебное пособие «Премиальный вектор развития современной русской литературы»), 18

научных статей в журналах, входящих в базу данных ВАК РФ) и широко апробированы на международных и всероссийских научных конференциях. Таким образом, *апробация работы соответствует* требованиям к уровню опубликованности и внедрения результатов. *Автореферат* докторской диссертации Гариповой Г.Т. **адекватно отражает** содержание диссертации.

**Заключение:** На основании автореферата можно сделать вывод о соответствии диссертации *Гариповой Гульчиры Талгатовны* «Принципы миромоделирования в русской прозе XX века (неклассическая парадигма художественности)» требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года, № 842). Автор диссертационного исследования заслуживает присуждения степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Рецензент: **Кихней Любовь Геннадьевна**,  
доктор филологических наук (специальность 10.01.01 – Русская литература), профессор, зав. кафедрой истории журналистики и литературы ОЧУ ВО «Институт Международного Права и Экономики им. А. С. Грибоедова»



Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

12. 09. 2021

*Подпись проф. Л.Г. Кихней подтверждаю.*  
*Декан факультета журналистики,*  
*проф. Шуйская Ю.В.*



Контактная информация:  
Почтовый (рабочий) адрес:  
111024, Москва, шоссе Энтузиастов, д.21.  
E-mail: [cra@adm.iile.ru](mailto:cra@adm.iile.ru)  
Раб. тел.: 8-495-673-74-19 / факс: +7 (495) 673-7379  
Официальный сайт <https://www.iile.ru/cont.html>