

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Гариповой Гульчиры Талгатовны  
«Принципы миромоделирования в русской прозе XX века  
(неклассическая парадигма художественности)», представленной на  
соискание учёной степени доктора филологических наук по  
специальности 10.01.01 – Русская литература

Диссертационное исследование Гульчиры Талгатовны Гариповой посвящено важной теме комплексного историко-литературного и культурологического переосмысления литературного процесса XX века в России. **Актуальность работы определяет** новая литературоведческая оптика: выявление, с учётом последних достижений междисциплинарных исследований, в русской прозе указанного периода основополагающих принципов художественного микро моделирования («мир как сознание» / «мир как текст»), антропософских и онтософских дефиниций авторских моделей мира.

В работе Гариповой Г.Т. поставлены и решены проблемы всестороннего осмысления динамики становления миромоделирующих стратегий, характеризующих модернистский и постмодернистский этапы развития русского «культурного сознания», что позволит придать новый импульс созданию полной истории литературы XX столетия.

Научная работа Гариповой Г.Т. имеет **междисциплинарный характер**, сочетающий синтез социогуманитарных наук и наук о жизни, и несомненно соответствует приоритетным направлениям современной гуманитаристики.

**Научную новизну** исследования определяют многоаспектная концептуализация как авторских художественных, так и социокультурных моделей мира, исследование динамики и эволюции неклассической парадигмы художественности литературного процесса XX в., выработка нового категориального и понятийного аппарата указанной парадигмы, определение принципов художественного моделирования эстетической реальности.

**Конкретное личное участие диссертанта** в получении научных результатов заключается в том, что автором:

- исследованы историко-литературные, мировоззренческие и эстетические миры, тип художественного сознания русского модернизма и постмодернизма как художественных явлений; определена их взаимосвязь в единой парадигме неклассической художественности;
- исследованы процессы формирования системы художественных концепций человека и бытия, определены их «мироприемлющие» признаки;
- проведён комплексный анализ текстовых миропроектов в системе моделей- манифестов и авторских вариантов в русской прозе XX в.;
- даны дефиниции и аналитическая характеристика неклассических художественных авторских антропо-онтософских концепций и принципов создания новой эстетической реальности»; определены знаковые, образные,

смысловые составляющие их мировоззренческую и художественно-эстетическую целостность;

- идентифицированы и систематизированы константы создания художественных миров, образы и знаки семиотического пространства русской прозы XX в., соотносимые с неклассической парадигмой художественности;

- доказано единство неклассических моделей художественных миров в русской прозе XX в. на основе повторяемости антропо- и онтологических универсалий и парадигматических протоформул в динамике художественно-эстетического пространства XX в.

**Непротиворечивый и достоверный характер представленной в диссертации концепции** обеспечивается:

- глубоким анализом обширной и достоверной текстологической базы исследования;

- широким использованием общегуманитарной и филологической специальной и научной литературы (538 источников);

- методологией комплексного анализа моделей жизненных и возможных миров в системе «неклассическая парадигма художественности»;

- выявлением закономерностей формирования русской художественной миромоделирующей практики

- апробацией результатов работы на научных семинарах, международных и всероссийских конференциях.

**Теоретическая и практическая значимость** диссертационного исследования состоит в том, что в нём представлено новое направление исследования мировоззренческой динамики и направленных координат модернистского художественного сознания, предложена идентификация неклассических миромоделирующих стратегий в контексте комплексного литературоведения, что будет способствовать созданию истории русской литературы XX в. и теории междисциплинарного исследования принципов миромоделирования как новационной методики изучения литературного процесса.

Результаты исследования возможно использовать при чтении курсов по истории русской литературы XX в., на спецкурсах и спецсеминарах по проблеме художественного миромоделирования и в метапредметных и междисциплинарных учебных модулях исследования художественно-эстетической картины мира XX в.

Автореферат диссертации соответствует всем требованиям научного исследования: освещена степень изученности диссертационной темы, описаны объект, предмет исследования, его актуальность и новизна, его гипотеза, практическая и теоретическая значимость, теоретико-методологическая база исследования, методология исследования, основанная на комплексном литературно-историческом и структурно-типологическом анализе, выработке интегрального подхода к биномиальной схеме структурирования художественных миромоделей, а также подробно

изложены десять положений, выносимых на защиту, представлены результаты апробации.

Апробация работы соответствует требованиям к уровню опубликованности и внедрения результатов: опубликовано 76 работ, в том числе 18 из списка, рекомендовано ВАК РФ, из них 3 работы из базы данных Web of Science, 4 монографии и 1 учебное пособие, используемое непосредственно в практике преподавания.

Автореферат диссертации «Принципы миромоделирования в русской прозе XX века (неклассическая парадигма художественности)» отражает основное содержание научного исследования Гариповой Гульчиры Талгатовны и свидетельствует о его соответствии требованиям «Положения о присуждении ученых степеней» (от 24 сентября 2013 года, № 842) в пунктах: *п. 4* – история русской литературы XX – XXI веков; *п. 8* – творческая лаборатория писателя, индивидуально-психологические особенности личности и ее преломлений в художественном творчестве; *п. 9* – индивидуально-писательские и типологические выражения жанровостилевых особенностей в их историческом развитии. Автор диссертационной работы заслуживает присуждения степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Рецензент

Доктор филологических наук

(специальность – 10.01.01. – русская литература)

доцент кафедры русского языка №6

Института русского языка

Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Овчаренко Алексей Юрьевич



Почтовый (рабочий) адрес: 117198, Москва, ул. Миклухо-Маклая, 6; 8-499-433-80-22;

Электронная почта: [ovcharenko\\_ayu@pfur.ru](mailto:ovcharenko_ayu@pfur.ru)

Официальный сайт / факс: <http://www.rudn.ru/>

Даю согласие на обработку персональных данных.

09 сентября 2021

Подпись Овчаренко А.Ю. заверяю:

Ученый секретарь Ученого совета РУДН  
профессор



Савчин В.М.