

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Гариповой Г.Т. «Принципы миромоделирования в русской прозе XX века (неклассическая парадигма художественности)», представленный на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Автореферат диссертации Г.Т. Гариповой презентирует исследование специфики эволюции неклассической парадигмы художественности в русском литературном процессе XX века в ракурсе категорий «художественное сознание», «художественная парадигма», «художественное направление». Автор данной работы смог совместить два основных аспекта анализа заявленной проблематики «художественная концепция человека и бытия». Первое -исследование специфики построения художественных антропологических и бытийных моделей, составляющих концептуальную основу тематического симбиоза «человек-бытие» и второе - анализ модернистской поэтики «мироподобных», по заявлению диссертанта, художественных произведений с точки зрения их жанровой, стилистической, образно-метафорической и собственно текстовой специфики.

Структура работы отражает содержание исследования и поэтапно раскрывает пути эволюционной динамики развития модернистского типа художественного сознания как движущей силы литературного процесса XX века, обусловившей её внутреннюю логику закономерностей и противоречий в ракурсе концепции человека и бытия, тенденций и констант «миромоделей» неклассической парадигмы художественности.

Гарипова выделяет доминантные тенденции неклассической парадигмы художественности, такие как неомифологизация, экзистенциализация, синтезизм и выстраивает новационную систему повествовательных форм и формул в призме которых анализирует различные художественные модели бытия в произведениях, вычленяя интерпретационные смыслы текста через его структурные «мироподобные» контексты.

На наш взгляд, учитывая неоднозначность литературоведческих оценок понятия «художественный модернизм», перед Гариповой Г.Т. стоит достаточно сложная задача определения не только роли и функций «модернистского сознания» как формы художественного мышления, но и выявления логики развития модернистской литературы XX века во всей сумме её направленческих, порой абсолютно противоположных по установкам, инвариантов. Гарипова логично акцентирует внимание на модернизме, в первую очередь, как на культурологическом знаменателе эпохи «дегуманизации искусства». Важно, что в диссертации обозначены все основные теории по проблеме идентификации и дефиниции понятия «модернистское сознание», поскольку в современном литературоведении отсутствует до сих пор целостная концепция по этой проблеме. Гарипова

вполне справляется с задачей определения всех категорий, обозначенных ею в соотнесении с принципами модернистской социокультурной ситуации XX века, логично определяя в качестве критерия систематизации параметр «художественное сознание и рассматривая его в системе – «эпохи/автора/текста». Выделив проблему «семантики возможных миров» как начала, организующего модернистски означенные «мироподобные» структуры, соискатель смог создать и комплексную классификацию миромоделей, и проанализировав инварианты «персонологических/онтологических» составляющих, выявить функциональную роль такой мировоззренчески-эстетической формулы модернистской парадигмы как «мир как текст». Именно в этом и заключены актуальность и новизна данной работы.

Исследование важных для идентификации русского литературного процесса XX века вопросов функционирования жанровых систем романа и рассказа в ракурсе проблемы концептуального построения мироподобных художественных моделей (в первой главе) представляется также актуальным и новаторским как в силу своей методологии, так и теоретико-практического анализа. Проведённый в работе системный анализ диа- и полилогов развития художественной концепции человека и бытия демонстрирует закономерности художественного модернизма XX века.

Исследование отличается новизной и с точки зрения анализа концептуальных составляющих проблемы человека и бытия в эстетической и этико-философской парадигме модернистского сознания в русской литературе XX века и выявлении специфики художественного воплощения разных типов модели бытия в неклассической парадигме художественности на протяжении всего XX века.

В целом, диссертационную работу Гариповой Г.Т. отличает научно оформленная теоретическая база, обоснованная логикой аналитического разворачивания рабочей гипотезы методология исследования, продуманная композиция, теоретически аргументированные выводы и результаты, научный стиль. Возможные замечания носят частный характер, не влияют на общую оценку работы и потому не указываются в отзыве.

В заключение автореферата вынесены все основные выводы диссертационной работы, которые являются достаточно аргументированными с точки зрения их теоретической обоснованности и практической доказательности. Диссертационное исследование Гариповой Г.Т. является актуальным, новационным научным исследованием, разработанным в системе наиболее перспективных научных парадигм современной филологической науки и заслуживает высокой оценки её результатов.

Автореферат докторской диссертации и основные научные труды Гариповой Г.Т. отражают полностью содержание диссертации. По теме диссертации опубликовано 76 научных работ, включая монографию

«Художественные модели бытия в литературе XX века», 18 научных статей в журналах, входящих в базу данных ВАК РФ.

В работе могут быть отмечены и недостатки: стилистическая усложнённость, излишняя теоретизация ряда положений, недостаточно определён уровень взаимосвязи реализма и модернизма.

Заключение: Автореферат характеризует диссертацию Гариповой Г.Т. «Принципы миромоделирования в русской прозе XX века (неклассическая парадигма художественности)», представленную на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.00.01 – русская литература, как самостоятельную законченную литературоведческую научно-исследовательскую работу, характеризующуюся качествами актуальности, новизны, теоретической и практической значимости, соответствующую основным требованиям ВАК РФ. Диссертант заслуживает присуждения степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры русской литературы и методики преподавания УзГУМЯ 12 июля 2018 года, протокол № 12.

Рецензент:

ПЕТРУХИНА Н.М.,

доктор филологических наук, профессор,

зав. кафедрой русской литературы

и методики преподавания ФРФ УзГУМЯ,

Академик МАНПО,

Почетный академик Академии наук Турон,

председатель ТОПРЯЛ (Ташкентское объединение

преподавателей русского языка и литературы)



Петрухина Наталья Михайловна

Рабочий адрес: 700138, Республика Узбекистан,

г. Ташкент, Учтепинский район, ул. Кичик Халк йули, 21 А

Телефон: 8 (712) 2759795, Факс: 217339947

E-mail: usuw info@edu.uz