

Отзыв об автореферате диссертации  
Гариповой Гульчиры Талгатовны  
«ПРИНЦИПЫ МИРОМОДЕЛИРОВАНИЯ В РУССКОЙ ПРОЗЕ XX ВЕКА  
(НЕКЛАССИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМА ХУДОЖЕСТВЕННОСТИ)»,  
представленной на соискание ученой степени  
доктора филологических наук  
(специальность 10.01.01 – Русская литература)

Представляемая диссертация предлагает современной гуманитаристике принципиально новый взгляд на эволюцию русской литературы XX века. Вслед за Е.Б. Скороспеловой Г.Т. Гарипова обращает свое внимание на развитие русской неклассической прозы (неклассической парадигмы художественности): в центре ее исследования находится динамика эстетических стилей, в частности модернизма и постмодернизма, в истории литературы прошлого столетия. Основным критерием, по которому Г.Т. Гарипова отбирает и систематизирует произведения для анализа, и, соответственно, основным научно-исследовательским ракурсом, в котором рассматриваются избранные произведения, становится такое имманентное свойство модернистской поэтики и онтологии, как моделирование художественных миров (вторичной художественной реальности: «художественное миромоделирование (констатируемые в системе манифестарные протоформулы «мир как сознание» / «мир как текст»), антропософские и онтософские дефиниции авторских миромоделей, уровней соотношения действительности и «вторичной (поли)реальности», «жизненных миров» и «возможных миров» (с. 3)), в той или иной степени проявляющееся у всех модернистов, но опирающееся при этом, как показвала диссертантка, на целый спектр художественных принципов, трансформируемых по мере изменения социокультурной и литературной парадигмы XX века.

**Актуальность** предложенной научной проблематики для нас несомненна: несмотря на высокую степень изученности, художественная философия модернизма и постмодернизма в их отечественных вариациях, особенно в аспекте взаимодействия и даже наследования второго первому, до сих пор остается предметом жарких литературоведческих дискуссий, тогда как в реферируемой диссертации рассмотрен конкретный и в то же время связанный со всеми уровнями поэтики и проблематики рассматриваемых литературных направлений критерий. Более того, миромоделирование как художественный принцип оказывается, по убедительной концепции Г.Т. Гариповой, связанным и с жанрово-стилистическими характеристиками (рассматриваются вариации жанров утопии/антиутопии, «автобиографического письма» и т.д.), и с мифопоэтикой и неомифологизмом, и с особым для каждой рассмотренной миромодели типом героя («антропософский уровень», «персонологический уровень» в терминологии самой диссертантки).

**Новизна** работы обуславливается избранным научно-исследовательским подходом, который позволяет диссертантке выстроить новую концепцию истории русской литературы XX века модернистского и постмодернистского направлений, в основе которой лежит типология художественно-философской миромодели «человек – бытие»: «Логика представленной интеграционной миромодели заключена в том, что определенный тип ИСС («измененного состояния сознания». – Я.С.) продуцирует и определенный тип личности, который в свою очередь репрезентирует соответствующую картину бытия,

пространственно-временной континуум которого выявляет связи между разными уровнями сознания (в первую очередь, персонологического и онтологического) (С. 33-34).

Работа написана на самом широком материале: выдвинутая Г.Т. Гариповой гипотеза позволяет ей объединить творчество таких разных авторов, как А. Белый и Вл. Брюсов, А. Платонов и Ч. Айтматов, Дм. Глуховский, Сухбат Афлатуни и В. Пелевин. Согласимся с диссертанткой в том, что для каждого из них в той или иной степени характерен процесс миромоделирования, создания этико-эстетической «вторичной», «возможной» реальности, чьи художественные принципы действительно могут быть рассмотрены в рамках общей типологии.

Представленный автореферат позволяет нам сделать вывод, что рассматриваемое диссертационное исследование «ПРИНЦИПЫ МИРОМОДЕЛИРОВАНИЯ В РУССКОЙ ПРОЗЕ XX ВЕКА (НЕКЛАССИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМА ХУДОЖЕСТВЕННОСТИ)», обладает научной ценностью, актуальностью, новизной, соответствует паспорту специальности 10.01.01 – русская литература и квалификационным признакам, определенным п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней» (утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а ее автор, Гарипова Гульчир Талгатовна, заслуживает присуждения искомой степени **доктора филологических наук** по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература, профессор, профессор кафедры русской литературы XX-XXI веков Института филологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет»

Солдаткина Янина Викторовна

10.09.2021

Солдаткина Янина Викторовна  
Московский педагогический государственный университет  
119991, Москва, ул. Малая Пироговская, д. 1, стр. 1  
Тел. 8-499-2465712  
E-mail: [yav.soldatkina@mpgu.su](mailto:yav.soldatkina@mpgu.su)  
<http://www.mpgu.su/>

С работами Я.В. Солдаткиной можно ознакомиться на сайте: <https://elibrary.ru/>



Подпись Я.В. Солдаткина  
**УДОСТОВЕРЯЮ**  
Зав. направления  
делами \_\_\_\_\_ С.С. Яковлев