

ОТЗЫВ

научного консультанта

о диссертационной работе Александровой Марии Александровны
«Творчество Булата Окуджавы и миф о “золотом веке”»
по специальности 10.01.01 – русская литература
на соискание учёной степени доктора филологических наук

Мария Александровна Александрова, старший научный сотрудник научной лаборатории «Фундаментальные и прикладные исследования аспектов культурной идентификации» Нижегородского государственного лингвистического университета имени Н. А. Добролюбова, начинала свой научный путь как исследователь творчества Грибоедова; творчеству этого писателя-классика была посвящена защищённая ею в 2000 году кандидатская диссертация. Но вот уже два десятилетия она сосредоточена на изучении творчества Булата Окуджавы – одного из крупнейших представителей литературной эпохи Оттепели и последующих десятилетий, основоположника авторской песни. Масштаб этого художника, произведения которого включены в учебные программы школ и вузов, ныне уже не нуждается в доказательствах; пришло время для серьёзных монографических исследований его творчества, в том числе и на уровне докторских диссертаций (напомним, что одна такая работа, выполненная профессором РГГУ С. С. Бойко, была защищена в 2011 году).

Впрочем, поворот от Грибоедова к Окуджаве оказался неслучайным и очень органичным для исследовательницы. Поэзия и проза последнего интересуют М. А. Александрову в контексте русской литературной и общекультурной традиции, уходящей в позапрошрое (а отчасти и в позапозапрошрое) столетие. Представленная в Диссертационный совет работа являет собой исследование творчества художника на фоне мифа о «золотом веке» - характернейшего явления общественного сознания эпохи второй половины двадцатого столетия, за которым стояла неудовлетворённость тогдашней реальностью. Она побуждала творческую интеллигенцию (и вообще интеллигенцию) искать образцы общественного и личного поведения в других эпохах. Реконструируемый автором диссертации историко-культурный контекст очень обширен: он включает в себя многочисленные имена – от Давида Самойлова и Наума Коржавина до Александра Кушнера и Натана Эйдельмана. Это даёт возможность увидеть фигуру главного героя диссертации в свете заявленной проблемы объективно, соблюсти необходимые историко-литературные пропорции в освещении его творческого наследия. Ведь не секрет, что рассмотрение любой, даже самой крупной фигуры, в изоляции заведомо эту фигуру обедняет.

Представляется убедительной и очень перспективной общая направленность работы, согласно которой Окуджаву не только впитал историко-культурную ностальгию по «золотому веку» интеллигенции своего поколения, но и переосмыслил её, исходя из трагического опыта своей эпохи и опыта личного – в том числе военного. В этом отношении нам представляется важным обращение исследовательницы не только в лирике Окуджавы («Батальное полотно», «Нужны ли гусару сомненья...» и др.), но и к его прозе – в том числе романам «Путешествие дилетантов» и «Свидание с Бонапартом», вообще пока исследованным явно недостаточно, между тем как они дают обширнейший материал для изучения и истолкования авторской позиции, в том числе и по отношению к «золотому веку».

Особый ракурс исследования связан с именем Пушкина, занимавшим центральное место в историко-культурных интересах Окуджавы, а также с декабристской темой, в советские годы канонизированной государственной идеологией. Автор диссертации убедительно выявляет сложность, неоднозначность интерпретации этого явления в творчестве Окуджавы (повесть «Бедный Авросимов» и другие произведения), и здесь погружая его в контекст эпохи (в частности, соотнося опыт Окуджавы с опытом Геннадия

Шпаликова, параллельно Окуджаве тоже работавшего над этой темой). Отметим значимость выявления и анализа античного культурного фона, привлекавшего Окуджаву и его современников через «посредничество» пушкинской эпохи. Очень ценен также содержащийся в работе комментаторский материал – например, исследование источников упомянутой выше песни Окуджавы «Батальное полотно» (живописные полотна с изображением Наполеона и т. д.). Такие сведения будут необходимы при подготовке в будущем научного собрания сочинений писателя, необходимость которого становится с каждым годом всё острее.

М. А. Александровна является одним из самых авторитетных специалистов в области окуджавоведения. Несколько лет (до закрытия издания в 2013 году) она входила в состав редакционной коллегии авторитетного специализированного ежегодного научного альманаха «Голос надежды. Новое о Булате», выпускавшегося в издательстве «Булат». Ныне она, тоже как член редколлегии и, естественно, как ведущий автор, участвует в работе над новым масштабным проектом – альманахом «Окуджавы. Высоцкий. Галич» (издательство «Либрика»). Исследовательница выступала с докладами на самых авторитетных конференциях по изучению творчества Окуджавы – в том числе организованных Домом-музеем поэта в Переделкине, а также на конференции по авторской песне в Калининграде в 2018 году, на Грехнёвских чтениях (М. А. Александрова – постоянный их участник), на конференциях в Михайловском, проводимых под эгидой Санкт-Петербургского историко-культурного общества «Пушкинский проект», в Царском Селе при Ленинградском областном университете, на конференциях «Художественный текст и культура» во Владимирском государственном университете, и так далее. Ею написана (в соавторстве с Д. В. Мосовой) монография «Блоковская традиция в лирике Булата Окуджавы» (издательство «Флинта»), подготовлена к печати (в том же издательстве) и ждёт выхода в свет монография по теме представленной к защите диссертации, опубликованы в авторитетных научных сборниках и журналах несколько десятков статей, в том числе, в необходимом объёме, – в изданиях, включённых в список ВАК РФ. Авторитет М. А. Александровой в области окуджавоведения, и шире – в области изучения русской литературы второй половины двадцатого века – несомненен.

Представленная на соискание учёной степени доктора филологических наук работа обладает бесспорной научной новизной, выполнена на высоком научном уровне, профессионально и очень качественно, отличается глубиной, масштабностью и доказательностью. Она открывает новые возможности изучения как творчества самого Булата Окуджавы, так и ключевых тенденций развития русской литературы второй половины минувшего столетия, лучшие образцы которой перешли на наших глазах в разряд классики.

М. А. Александрова, вне всякого сомнения, достойна присуждения учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература. Призываю Диссертационный совет поддержать её работу.

Научный консультант:

доктор филологических наук, доцент,
профессор кафедры русского языка и литературы
ГОУ ВО МО «Государственный социально-
гуманитарный университет

Кулагин Анатолий Валентинович

Почтовый адрес:

140411, Московская обл., г. Коломна,
Ул. Зелёная, 30.
ГОУ ВО МО «ГСГУ», к. 408,
Тел. +7(496)610-15-70,
e-mail: kaf.rus.gsgu@yandex.ru

18.12.2020

