

Отзыв официального оппонента о диссертации

Яшиной Ксении Ивановны

«Локальные тексты в творчестве Беллы Ахмадуллиной»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических
наук по специальности 10.01.01 – Русская литература
(Нижний Новгород – 2021)

Рецензируемое диссертационное исследование вызывает двоякий интерес: во-первых, своей обращенностью к проблеме выделения и описания локальных текстов, во-вторых – попыткой представить совокупность таких текстов в творчестве одного автора как манифестацию его художественного мировоззрения.

Казалось бы, мифологизированный локус (тем более – совокупность таких локусов) превосходит своим объемом поэтику автора и поэтому оказывает на нее определяющее влияние, однако в работе последовательно, хотя и не акцентированно, проводится мысль о том, что культурная актуализация локуса является результатом осознанных, интенциональных усилий автора. Такая точка зрения нуждается в теоретическом обосновании, что и делает К.И. Яшина, предлагая различать константный онтологический «миф» локуса и его индивидуально-авторский «образ». Этот ход придает работе цельность и последовательность. Диссертант подробно картографирует географическое пространство лирики Б. Ахмадуллиной, предлагая убедительные сопоставления «образа» и «мифа», объясняя природу, механизмы возникновения и поэтику локальных текстов.

Логика исследования продиктована спецификой его предмета. В преамбуле К.И. Яшина, соблюдая требования жанра, обозначает предмет и объект исследования, устанавливает степень новизны и разработанности проблемы, формулирует цель и задачи работы. Здесь же подробно рассматривается вопрос о творческом методе Б. Ахмадуллиной. Стремясь

представить максимально широкий спектр взглядов и суждений, диссертант порой оказывается не вполне точен. Вполне обоснованно соотнося поэтику Б. Ахмадулиной с поэтикой неоромантизма (о чем речь пойдет ниже), К.И. Яшина определяет последний как поиск компромиссов между индивидуальной свободой и силами времени, требующими от человека жертвовать своей свободой ради общего дела или национальных интересов (с. 3). В данном случае один из императивов неоромантизма вряд ли адекватно соотносится с интровертной природой рассматриваемой лирики.

Первая глава диссертации посвящена описанию основных концепций понимания и описания локальных текстов. Материал логично разделен на два параграфа. В первом из них автор прослеживает историю возникновения и развития понятия – от «места памяти» и «петербургского текста» до «сверхтекста русской литературы» и локальных текстов во всем их многообразии. Не преследуя цели дать исчерпывающий и единообразный критерий выделения такого рода текстов, К.И. Яшина справедливо отмечает методологический сдвиг от семиотического понимания локального текста как онтологического феномена к собственно филологическому, имеющему дело с художественным языком по преимуществу.

Во втором параграфе фиксируются координаты литературной карты России, с условным выделением «северного» и «южного» сверхтекстов. Внимания заслуживает мысль о взаимной несводимости «кавказского» и «грузинского текстов», о появлении особого «карельского текста» в составе «северного». Некоторая неполнота перечня рассмотренных локальных текстов объясняется тем, что выделяются они как элементы творческой биографии конкретного автора, о чем речь идет уже в следующих главах.

Вторая и третья главы посвящены описанию Севера, Юга и Средней полосы России как локусов в поэзии Б. Ахмадуллиной. Здесь содержится множество оригинальных, а порой и тонких наблюдений над поэтикой

локальных текстов, устанавливаются их связи с биографическим, литературным и историко-культурным контекстами, что позволяет исследователю предложить типологию отношения поэта к локальному тексту.

Интересен и обоснован вывод о том, что «местом памяти» у Ахмадулиной становится не культурный центр, столица, а периферия: Таруса и Болдино, которые, в свою очередь, связывают идею памяти с авторскими представлениями о творчестве и личным биографическим контекстом.

Второй тип отношения к локальному тексту более сложен. К.И. Яшина предлагает определять его через отношение к пространству и традициям его репрезентации. Таковы «петербургский», «грузинский», «кавказский тексты». При этом остается не до конца проясненным вопрос, почему в пределах «карельского» теста обращение Б. Ахмадулиной к традиции именно бессознательное? Более оправданно и аргументированно выглядит описание этого типа взаимоотношений с локусом через систему бинарных оппозиций: север – юг, центр – периферия.

В заключении делаются общие выводы по работе, обозначаются перспективы дальнейшего исследования темы. Библиография насчитывает 205 источников и охватывает все наиболее важные публикации по исследуемому вопросу.

Единственное существенное замечание по диссертационному исследованию К.И. Яшиной касается его концептуальной части: диссертант, глубоко исследовав предмет, упускает из виду необходимость описать природу, свойства и истоки «ностальгического мифотворчества» отечественных поэтов второй половины XX века вообще и Б. Ахмадулиной в частности. Возникновение локальных текстов в это время, на наш взгляд, связано с активацией неомодернистского кода культуры, возрождающего модернистский проект пересоздания мира силой творческого акта – отсюда и характерный (неоромантический по своей природе) интерес к пространству,

границам, и мифологизация соответствующих локусов, и набор художественных средств, конспективно описанных в цитируемой в диссертации статье М. Липовецкого о неоромантизме в русской поэзии XX–XXI веков, к числу которых, применительно к лирике Б. Ахмадуллиной, относятся *стилизация* и *оксюморонность*, вызывающие эффект *остранения*, который – в свою очередь – служит инструментом переформатирования географического пространства в художественный локус. В такой системе элементы местного колорита или культурная память места, соединяясь с биографическим контекстом, образуют единый авторский вариант локального текста, соединяющий субъективный «образ» и универсальный «миф» (в терминологии, предлагаемой К.И. Яшиной). Впрочем, наша реплика не ставит под сомнение качество работы и обоснованность ее результатов, она лишь развивает мысль диссертанта о «неоакмеистической концепции», для которой «крайне важен диалог с культурной традицией».

Представленная к защите работа является концептуально цельным и важным исследованием локальных текстов на примере творчества Б. Ахмадуллиной. Достоверность полученных результатов не подлежит сомнению, все научные положения доказаны и обоснованы проведенным на высоком методологическом уровне анализом. Высказанные замечания в основном носят либо частный, либо уточняющий характер и не ставят под сомнение научную значимость и высокий профессиональный уровень диссертации в целом.

Работа выполнена в полном соответствии с паспортом научной специальности, ее результаты соответствуют формуле специальности 10.01.01 – Русская литература (филологические науки)

Автореферат и 11 публикаций (5 из которых сделаны в изданиях, рекомендованных ВАК РФ) по теме исследования отражают содержание диссертации.

Таким образом, диссертация К.И. Яшиной, представленная к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература, имеет все признаки состоявшейся научно-квалификационной работы, в которой предложено новое, оригинальное и значимое для литературоведения решение проблемы описания локальных текстов в творчестве Беллы Ахмадулиной, что соответствует требованиям изложенным в пп. 9–14 действующего Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, и ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени по указанной специальности.

Официальный оппонент: Соколов Кирилл Сергеевич – кандидат филологических наук (специальность 10.01.01 – Русская литература), имеющий ученое звание доцента, работающий доцентом кафедры русской и зарубежной филологии педагогического института ФГБОУ ВО «Владимирский государственный университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых» (600000 г. Владимир, ул. Горького, 87. Тел.: (4922) 33-13-91, эл. почта: oid@vlsu.ru веб-сайт: <http://www.vlsu.ru>)

5.03.2022

 / Соколов К.С./

