

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации К.И. Яшиной  
«Локальные тексты в творчестве Беллы Ахмадулиной»,  
представленной на соискание учёной степени кандидата филологических  
наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Актуальность темы, поднятой в данном диссертационном исследовании, не вызывает сомнений. Во-первых, исследование локальных текстов в русской литературе предполагает экспансивное расширение списка персоналий и индивидуальных вариантов уже сложившейся парадигмы образов. Во-вторых, рассмотрение творческих систем с точки зрения отражения в них общих свойств локальных текстов позволяет установить генетическое родство произведений и структурировать литературный поток по географическому признаку. В работе К.И. Яшиной предпринимается попытка сгруппировать тексты Беллы Ахмадулиной на основании близости хронотопов и создать своего рода путеводитель по знаковым для поэтессы точкам. Хотелось бы подчеркнуть, что практическая значимость работы больше той, что заявлена в автореферате. На основании собранного диссертантом материала можно выстраивать экскурсионные маршруты по ахмадулинским местам, формировать историко-литературные карты для исследователей поэтического наследия авторов 60-80-х годов.

Несомненным достоинством работы является ее последовательность, осторожная и корректная работа с терминологией и точность выводов. Роль литературы в создании новых локальных мифов проартикулирована в работе довольно четко. Обживая место, поэт метафорически перестраивает его, устанавливая связи с прежними временами и создавая продуктивную почву для будущих поколений. Художник слова, таким образом, выступает точкой роста пространства и нарратива о нем. В автореферате хорошо показана систематизирующая роль пространства: оппозиции (центр – периферия, север –

юг, Европа – Азия) упорядочивают не только образы внутри конкретного текста, но и сами тексты, которые складываются в связную историю места.

Насколько можно судить по автореферату, в диссертации уделяется много внимания связям поэтики Ахмадулиной с творчеством современников и предшественников через общность топоса. Целью работы К.И. Яшиной было охватить все ключевые для избранного автора локации и показать основные образы и мотивы, связанные с ними. Здесь можно только сказать, что каждый топос, значимый для Ахмадулиной, дает богатый материал для исследования, и, если бы работа не стремилась к всеохватности, вероятно, она была бы глубже. Впрочем, данные наработки могут стать основой для дальнейших точечных исследований.

В автореферате подробно описываются черты основных топосов в творчестве Ахмадулиной. В некоторых случаях исследователь сталкивается с терминологическими лакунами: так, если петербургский текст – термин, давно используемый и хорошо очерченный, то с другими локальными текстами ситуация несколько сложнее. Стоит отметить, что К.И. Яшина, хорошо понимая это, не стремится к созданию авторской терминологии, однако это порождает некоторую разнородность в названии параграфов: например, «Тарусский локус в стихотворениях 1970 – 1980-х гг.» и «Образ Большого Болдина в русской литературе и в восприятии Б. Ахмадулиной». Возможно, в тексте самой диссертации это разноречие как-то объяснено. В связи с чем возникает вопрос: есть ли ценностная дифференциация локусов и локальных образов в творчестве Ахмадулиной? Можно ли сказать, что какие-то узлы крупнее? Какую роль в этом играет литературная репутация локуса?

Несмотря на отдельные моменты, которые кажутся недоговоренными, необходимо сказать, что автореферат выстроен логично, идеи излагаются системно и подкрепляются убедительной системой доказательств. Исходные теоретические посылы соответствуют избранным методам анализа, а выносимые на защиту положения вполне можно считать доказанными автором

исследования. Отметим также хорошее знакомство К. И. Яшиной с историей вопроса и различными подходами к решению данной проблемы.

Представленный автореферат соответствует критериям п. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в редакции от 28.08.2017 г.), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а диссертант заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Деменева Ксения Александровна, кандидат филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература, доцент департамента литературы и межкультурных коммуникаций факультета гуманитарных наук ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ Нижний Новгород)», Нижний Новгород, ул. Большая Печерская, д.25/12; e-mail: x.demeneva@gmail.com



Ксения Александровна Деменева

14.02.2022

