

ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертации Яшиной Ксении Ивановны о диссертации «Локальные тексты в творчестве Беллы Ахмадулиной» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Актуальность работы К.И.Яшиной определяется обращением к творчеству Б. Ахмадулиной, одного из самых ярких представителей поколения шестидесятников, вклад которого в культуру и литературу в последнее десятилетие стал предметом серьезной научной рефлексии. В настоящее время активно издаются мемуары, воспоминания современников о шестидесятниках, появляются монографии и статьи. Широкую популярность получили научно-популярные биографии о ярких фигурах поколения. Таким образом, осмысление творческого наследия Б. Ахмадулиной как знаковой фигуры литературной жизни второй половины XX века, поиск методологических подходов к его изучению вписывается в магистральные направления современного литературоведения. Не менее важен и аспект, под которым рассматривается творчество Б. Ахмадулиной. К.И. Яшина исследует локальные тексты в ее творчестве. В XXI веке изучение локальных текстов приобрело массовый характер, при этом сформировалось множество подходов, что размывало само понятие «локальный текст». В теоретической главе К.И. Яшина дает не просто обзор, а серьезный анализ существующих научных подходов, выявляет основные тенденции в изучении локальных текстов, сравнивает терминологический аппарат. Ценность ее теоретических наблюдений и выводов очевидна. Думается, что данная часть работы войдет в активный научный оборот.

Выбор **предмета** исследования обусловлен значимостью категории пространства в художественном мире Б. Ахмадулиной. Одним из его аспектов и является изображение конкретных географических локусов, которые воссоздаются и как реальное географическое пространство, и как пространство, культурно «отягощенное», имеющее некий литературный шлейф, который считается любым представителем национальной культуры. Таким образом, предмет исследования вырастает из структуры художественного мира поэта.

Целью работы является рассмотрение особенностей изображения географического пространства в творчестве Б. Ахмадулиной с учетом

сложившейся в литературе традиции восприятия и репрезентации того или иного места. Она обусловила структуру работы. Кроме традиционных введения и заключения, в ней представлено три главы. Первая глава – теоретическая – как было отмечено выше, системно представляет научные подходы к проблеме локального текста. Во второй главе рассматривается значимая оппозиция «север – юг», показывается ее концептуальная значимость для произведений Б. Ахмадулиной. Как южный локальный текст представлен Кавказ, как северный – подробно проанализирован «сортавальский» цикл, а также такой инвариант петербургского текста как «Пушкинский Петербург». В третьей главе показано, как представлена в творчестве Ахмадулиной Средняя полоса России, ее привычный локус. В нем, как показывает К.И. Яшина, особое – почти сакральное – значение приобретает Таруса, а также места, связанные с Пушкиным (прежде всего Болдино). То есть те пространства, которые культурно, а точнее литературно маркированы.

В диссертации много интересных наблюдений над текстами произведений, корректно и уместно используются биографические сведения.

Выводы, представленные в работе, логичны, убедительны и аргументированы.

Научные и практические результаты исследования могут стать исходным и дополнительным материалом для дальнейшего изучения истории русской литературы XX века, творчества поэтов-шестидесятников, использоваться в вузовском учебном процессе, при издании и комментировании произведений Б. Ахмадулиной.

Основные положения и выводы диссертации К.И. Яшиной отражены в докладах автора на международных, всероссийских и внутривузовских конференциях, на заседаниях кафедры, в 10 публикациях, 4 из которых представлены в журналах, рекомендованных ВАК. Ценность и качество работ К.И. Яшиной подтверждается также рецензиями на эти публикации. Исследование К.И. Яшиной было высоко оценено на конкурсе научно-исследовательских работ студентов и аспирантов российских вузов (секция: «Деятельность человека с применением гуманитарных наук») на V Всероссийском молодежном форуме “Наука будущего – наука молодых” (диплом победителя конкурса, III место).

Особо отметим, что ряд положений данной работы прошли апробацию на широкой массовой аудитории во время музейных экскурсий и мероприятий в музее А.С. Пушкина «Болдино».

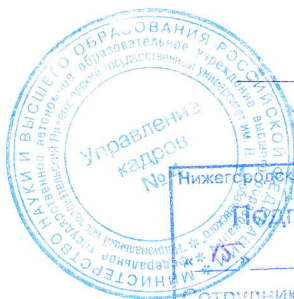
Работа прошла проверку в системе Антиплагиат, диссертант корректно ссылается на работы предшественников.

Диссертация является завершенным самостоятельным исследованием, соответствует требованиям, предъявляемым к работам подобного жанра, и паспорту специальности 10.01.01 – русская литература.

Диссертация «Локальные тексты в творчестве Беллы Ахмадулиной» рекомендуется к защите.

Научный руководитель – Юхнова Ирина Сергеевна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской литературы ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», 603022, Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23, yuhnova@flf.unn.ru, +7(831)4284086

« 15 » ноября 2021 г.



Юхнова И.С.

