

Отзыв

на автореферат диссертации Самойленко Виктории Александровны
«Художественное своеобразие лирического цикла путешествий в
отечественной поэзии рубежа XX–XXI вв.», представленной на
соискание ученой степени кандидата филологических наук по
специальности 10.01.01 – русская литература (Саранск, 2022)

Диссертационная работа Виктории Александровны Самойленко, насколько возможно судить об этом по автореферату, является весьма актуальной: с одной стороны, лирический цикл путешествий как литературоведческая проблема нуждается во всестороннем осмыслении, и, с другой стороны, требует внимания и сама тенденция тотальной циклизации, свойственная не только литературе, но и в принципе культуре XX в.

Предмет исследования настоящей работы находится в русле современного литературоведения, подразумевающим, что пристальное внимание исследователя концентрируется именно на тенденциях художественного творчества рубежа XX–XXI вв.

Методологическая база диссертационного исследования строится на сочетании нескольких теоретических подходов и включает в себя труды по проблемам сравнительно-исторического литературоведения (А.Н. Веселовский, М.М. Бахтин, В.М. Жирмунский и др.), исследования по вопросам изучения лирической циклизации (М.Н. Дарвин, Л.Е. Ляпина, З.Г. Минц, В.А. Сапогов, И.В. Фоменко и др.), работы по изучению жанра травелога в русской литературе (В.М. Гуминского, О.А. Дыдыкиной, Е.С. Ивашиной, В.А. Михельсона, Н.М. Масловой и др.). Подробный анализ теории и истории вопроса демонстрирует установку автора работы на серьезную научную рефлексию, высокую филологическую культуру в отношении к научным позициям предшественников. Значимым также представляется и тот факт, что в выработке собственной исследовательской позиции соискатель во многом опирается на традиции изучения литературной циклизации и лирического цикла в западном и отечественном литературоведении.

Вполне логичной представляется и композиция, выбранная В.А. Самойленко для исследования: мысль автора закономерно движется от осмысления отправной точки формирования лирического цикла в XIX в., выявления влияния на него традиции поэзии Западной Европы и анализа процесса его развития в XX в. в первой главе к анализу образов европейских топосов, фигурирующих в лирических циклах путешествий авторов рубежа XX–XXI вв., во второй главе. Так, в поле внимания автора попадают циклы о Родосе, Варшаве, Великобритании, Стокгольме, однако делается особый акцент на том, что наибольшую привлекательность для поэтов, как и в XIX в., представляет Италия. Наконец, в третьей главе рассматривается специфика создания образов азиатских стран в современных поэтических циклах, а в Заключение делаются вполне правомерные выводы об особенностях бытования анализируемого жанра в современной литературной среде.

Определяя лирический цикл путешествия как жанровое образование, отличающееся своей гибкостью и неоднородностью, соискатель делает ядром изучения, с одной стороны, поэтологические особенности лирического цикла путешествий, связанные с выявлением его проблемно-тематического и жанрового своеобразия, композиционных принципов, роли нарратора, и, с другой стороны – сложные процессы взаимодействия цикла путешествий с другими синтетическими жанрами. Выбранная методологическая установка позволяет В.А. Самойленко выстроить целостное самостоятельное исследование, в котором последовательно и с точки зрения содержания, и с точки зрения структурирования диссертации анализируются вопросы о генезисе, этапах становления и эволюции лирического цикла путешествий от XIX в. до современного этапа литературного развития и его репрезентации в конкретных творческих практиках (М. Амелин, И. Волков, Т. Кибиров, А. Кушнер, Л. Лосев, А. Найман, О. Николаева, Е. Рейн, О. Хлебников и др.).

Предложенный научный ракурс темы является неоспоримым свидетельством новизны исследования В.А. Самойленко и имеет перспективы для дальнейшей углубленной разработки, которые автор осознает и достаточно четко формулирует: «поскольку лирический цикл путешествий составляет важную часть современной поэзии и многогранно отражает основные пути ее развития, использованная нами методология вполне применима для изучения других жанрово-видовых особенностей лирического цикла и прежде всего любовного, философского, пейзажного и др. в общем контексте современного поэтического процесса» (с. 22).

Таким образом, судя по автореферату, кандидатская диссертация «Художественное своеобразие лирического цикла путешествий в отечественной поэзии рубежа XX–XXI вв.» соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» (Утверждено постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842), а ее автор, Самойленко Виктория Александровна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук.

Доктор филологических наук
(специальность 10.01.01 – русская литература), доцент,
профессор кафедры связей с общественностью
ФГБОУ ВО «Поволжский государственный
университет телекоммуникаций
и информатики» **Доброзракова Галина Александровна**

(443010, г. Самара, ул. Л.Толстого, д. 23.

Тел.: (846) 333-58-56

E-mail: deva_roza@list.ru)

08.04.2022 г.

