

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 999.061.03,
созданного на базе Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», Министерство науки и высшего образования РФ, Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина», Министерство просвещения РФ, Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева», Министерство науки и высшего образования РФ, по диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 26 мая 2022 г. №17

О присуждении Самойленко Виктории Александровне, гражданке РФ, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Художественное своеобразие лирического цикла путешествий в отечественной поэзии рубежа XX–XXI вв.» по специальности 10.01.01 – русская литература принята к защите 03 марта 2022 года (протокол № 7) диссертационным советом Д 999.061.03, созданным на базе ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», Министерство науки и высшего образования РФ, ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина», Министерство просвещения РФ, ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева», Министерство науки и высшего образования РФ, 603022, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, д. 23, приказ №65/нк от 4 февраля 2016 г.

Соискатель Самойленко Виктория Александровна, 18 октября 1993 года рождения, в 2018 г. окончила ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва». С 2019 по

настоящее время является аспирантом ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева», работает учителем русского языка и литературы в МБОУ СШ № 22 г. Волгодонска Ростовской области, Управление образования г. Волгодонска.

Диссертация выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва», Министерство науки и высшего образования РФ.

Научный руководитель – доктор филологических наук, доцент Гудкова Светлана Петровна, ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва», кафедра русской и зарубежной литературы, профессор.

Официальные оппоненты:

Скворцов Артем Эдуардович, доктор филологических наук, доцент, ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», кафедра русской литературы и методики ее преподавания Института филологии и межкультурной коммуникации, профессор;

Фролова Анна Васильевна, кандидат филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», кафедра русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук, доцент, – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь, в своем положительном заключении, подписанном Николаевой Светланой Юрьевной, доктором филологических наук, профессором, заведующим кафедрой филологических основ издательского дела и литературного творчества, указала, что диссертация представляет собой серьезное научное исследование, ценное по полученным результатам, содержит в себе решение задач, имеющих принципиальное значение для литературоведения, обладающее актуальностью и научной новизной;

раскрывает важные теоретические и историко-литературные проблемы, связанные с феноменом циклизации, а также закладывает прочные основы, открывающие перспективу для дальнейшего изучения специфики функционирования лирического цикла. Работа отвечает требованиям, указанным в пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней». Самойленко В.А. заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Соискатель имеет 22 опубликованные работы, в том числе по теме диссертации опубликовано 22 работы, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы. Научные работы представляют собой статьи, материалы конференций разного уровня. Объем – 13,4 п.л., авторский вклад в рецензируемых публикациях (12 п.л.) – 87 % (пять статей написано в соавторстве). Недостоверных сведений об опубликованных соискателем ученой степени работах не выявлено. В работе использованы результаты, полученные лично соискателем. Наиболее значимые научные работы:

1. Самойленко В.А. Жанровые особенности лирического цикла путешествий (на материале творчества Е. Шварц) // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2020. – № 9 (13). – С. 43–48. (0,9 п. л.).

2. Самойленко В.А. Жанровое своеобразие цикла путешествий в современной отечественной поэзии (на материале «Индийского цикла» В. Полозковой) / В.А. Самойленко, С.П. Гудкова // Научный диалог. – 2021. – №.4. – С. 211– 224. (0,7 п. л./ 0,3 п. л.).

3. Самойленко В.А. Образ Крыма в лирическом цикле путешествий второй половины XX столетия // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2022. – Т.15. – №2. – С. 263–267. (0,8 п. л.).

На диссертацию и автореферат поступили отзывы доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры русской и зарубежной литературы факультета филологии и журналистики ФБГОУ ВО «Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина» *Сорокиной Натальи Владимировны*; доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры литературы и методики обучения литературе ФБГОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет им. М.Е. Евсевьева» *Жиндеевой Елены Александровны*; доктора

филологических наук, доцента, профессора кафедры гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова» *Кековой Светланы Васильевны*; доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры связей с общественностью ФГБОУ ВО «Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики» *Доброзраковой Галины Александровны*; кандидата филологических наук, доцента кафедры русской и зарубежной литературы и методики обучения ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет» *Двоеглазова Владимира Викторовича*. Все отзывы положительные.

Авторы отзывов отмечают актуальность исследования (Н.В. Сорокина, Е.А. Жиндеева, С.В. Кекова, Г.А. Доброзракова, В.В. Двоеглазов); доказательность наблюдений и итоговых утверждений, научную новизну, самостоятельность, теоретическую и практическую значимость (В.В. Двоеглазов, С.В. Кекова, Е.А. Жиндеева, Н.В. Сорокина, Г.А. Доброзракова); новаторство и явный научный потенциал (В.В. Двоеглазов); репрезентативность материала (Г.А. Доброзракова); перспективность диссертации (Н.В. Сорокина, С.В. Кекова, Е.А. Жиндеева); выработку и применение аналитических методик описания, ведущих к пониманию оригинальности и самобытности лирического цикла путешествий (С.В. Кекова); масштабность охвата проблемного поля (Н.В. Сорокина), установку на серьезную научную рефлексию (В.В. Двоеглазов); глубокое знание теоретических разработок и поэтического опыта русской литературы XIX – XXI веков в освоении нового жанра (Н.В. Сорокина).

По мнению авторов отзывов об автореферате, диссертация В.А. Самойленко представляет собой законченное, самостоятельное и серьезное исследование, посвящённое актуальной проблеме, характеризующееся научной новизной, теоретической и практической значимостью, и диссертант заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Замечания содержатся в отзывах Е. А. Жиндеевой и В.В. Двоеглазова. Е.А. Жиндеева указывает, что «диссертант воздерживается от введения собственного терминологического ряда, необходимого для рассмотрения интересующего его вопроса по существу» и «избегает закономерных в таком случае объяснений целесообразности выстраиваемой парадигмы, не подчеркивает ее сущность и новизну, лишь вскользь перечисляя ее частично традиционные элементы».

В.В. Двоеглазов отмечает, что такие термины, как «авторские стратегии», «жанр», «лирический цикл», «лирический цикл путешествий» ограничиваются в работе «историко-литературной» сферой, а не относятся к более общему ряду – литературоведческому и просит пояснить, что понимается под «“относительной самостоятельностью” стихотворений, входящих в лирический цикл путешествий» (второе положение), а также указывает на необходимость прояснения черт поэтики отдельных авторов (Е. Рейна, В. Полозковой, О. Хлебникова).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается направлением их исследований, близких к теме диссертации, компетентностью в данной отрасли науки, способностью определить научную и практическую ценность работы, наличием публикаций, соотносимых с проблематикой диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана новая научная концепция, базирующаяся на системном подходе к анализу отечественного литературного процесса рубежа XX–XXI вв., которая расширяет и углубляет представление как о лирическом цикле путешествий, так и об основных тенденциях развития современной поэзии в целом, с учетом новейших концепций изучения процесса циклизации и лирического цикла;

предложен системный анализ процесса становления и развития лирического цикла путешествий в современной русской поэзии;

доказана перспективность использования предложенной модели анализа лирического цикла путешествий при изучении литературного процесса рубежа XX–XXI вв. и конкретных авторских стратегий поэтического травелога;

введен в научный оборот обширный литературный материал – поэтические тексты М. Амелина, А. Бараша, И. Волкова, Е. Завершневой, Т. Кибирова, А. Кушнера, Л. Лосева, А. Наймана, О. Николаевой, В. Полозковой, Е. Рейна, О. Седаковой, С. Стратановского, О. Хлебникова, Е. Шварц и др., что позволило рассмотреть важнейшие тенденции литературного процесса XX–начала XXI в. и показать роль лирического цикла путешествий в нем.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказано, что лирический цикл путешествий – это особое жанровое образование, характеризующееся специфическими признаками (наличие образа путешественника, маршрута путешествия, единство проблематики и общность сюжетных конфликтов) и способностью синтезировать внутри своей структуры признаки разных жанров в зависимости от авторских задач;

применительно к проблематике диссертации результативно *использован* комплекс базовых методов литературоведения: сравнительно-исторический, типологический, социокультурный и биографический методы;

изложено уточненное, обогащенное и содержательно конкретизированное понимание таких понятий, как «лирический цикл», «цикл путешествий», «лирический цикл путешествий»;

раскрыты принципы жанрообразования лирического цикла путешествий, специфика его синтеза со смежными жанровыми формами поэтического дневника, стихотворного рассказа, сонета, элегии, обогащающими его тематический комплекс философскими, интимными, социальными мотивами;

изучены особенности жанрообразования, сюжетостроения лирического цикла путешествий с учётом его эволюции, историко-литературного контекста, индивидуально-авторских установок;

проведена модернизация существующих представлений о методологии изучения отечественной литературы рубежа XX–XXI вв. в целом и современной поэзии, в частности.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработан и внедрен системный подход к изучению поэтического процесса рубежа XX–XXI вв. в целом и поэтики лирического цикла путешествий в частности;

определены возможности и перспективы предложенного системного анализа для исследования современной русской поэзии в контексте проблемы лирической циклизации;

создана модель анализа лирического цикла путешествий в отечественной поэзии рубежа XX–XXI вв.;

представлены материалы, которые могут быть использованы в вузовских курсах истории и теории современной отечественной литературы, спецкурсах, посвященных отечественной поэзии рубежа XX–XXI вв. и проблемам жанрообразования, а также при написании соответствующих учебников и учебных пособий.

Оценка достоверности результатов диссертационного исследования выявила:

теория, представленная в работе, *согласуется* с подходами и концепциями С.Н. Бройтмана, О.В. Зырянова, В.В. Кожинова, С.И. Кормилова, Н.Л. Лейдермана, Д.С. Лихачева, Г.Н. Поспелова, Н.Д. Тамарченко, В.Д. Сквозникова, В.Е. Хализева и др., с исследованиями, посвященными современной поэзии и проблемам развития циклизации и лирического цикла М.Н. Дарвина, Л.К. Долгополовой, З.Г. Минц, В.А. Сапогова, С.П. Гудковой, А.Э. Скворцова, Л.В. Спроге, Л.Е. Ляпиной,

И.В. Фоменко, Р. Фигута, А. В. Фроловой, В. И. Тюпы, О. В. Мирошниковой и др.;

идея базируется на обобщении опыта исследований, в которых рассматривается жанровая специфика травелога В.М. Гуминского, О.А. Дыдыкиной, Е.С. Ивашиной, В.А. Михельсона, Н.М. Масловой, В. А. Михайлова и др.;

использованы новейшие подходы к изучению жанров и особых жанровых образований в современной отечественной поэзии, в которых представлен многоуровневый анализ закономерностей формирования поэтики лирического цикла путешествий;

установлено, что выводы диссертационной работы согласуются с содержанием исследования и основными положениями опубликованных работ;

использован широкий исторический, социокультурный, литературный, контекст при изучении отечественного лирического цикла путешествий рубежа XX–XXI вв.

Личный вклад соискателя состоит в разработке научной концепции исследования; сборе и систематизации данных; в создании новой методики изучения отечественного лирического цикла путешествий рубежа XX–XXI вв.; в формировании методологической базы и структуры исследования; в апробации результатов на научных конференциях, подготовке научных публикаций.

В ходе защиты диссертации были заданы вопросы об особенностях жанрового синтеза лирического цикла путешествий с другими смежными жанрами (О.Ю. Осьмухина); о степени изученности данной проблемы и оригинальности выделяемой типологии «лирический цикл путешествий» (Е.А. Шаронова); о специфике интереса к образу Востока и восточным странам в современном лирическом цикле путешествий (И.С. Юхнова); о степени разграничения понятий «лирический герой» и «герой-путешественник» (В.Г. Новикова).

Соискатель Самойленко В.А. ответила на задаваемые в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию о необходимости выделения лирического цикла путешествий как особого жанрового образования, показала, как в отечественной поэзии проходил процесс его становления и развития, взаимодействие с другими смежными жанрами (травелогом, поэтическим дневником, стихотворным рассказом, сонетом, элегией), дала определение лирическому циклу путешествий и на конкретных примерах раскрыла особенности его поэтики, прокомментировала, как представлен лирический герой в циклах разных авторов, указала, что вектор их движения стойко сместился в сторону Индии, Японии, Китая, обозначила специфику репрезентации образа страны в циклах воображаемых путешествий.

На заседании 26 мая 2022 г. диссертационный совет принял решение присудить Самойленко В.А. ученую степень кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 20 человек, из них 7 докторов наук по специальности 10.01.01 – русская литература, участвовавших в заседании, из 25 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 18, против – 1, недействительных бюллетеней – 1.

Председатель
диссертационного совета

Рацибурская Лариса Викторовна

Ученый секретарь
диссертационного совета

Юхнова Ирина Сергеевна

26 мая 2022 года