

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 999.061.03, созданного на базе Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», Министерство науки и высшего образования РФ, Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина», Министерство просвещения РФ, Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева», Министерство науки и высшего образования РФ, по диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 23 июня 2022 г. № 23

О присуждении Филей Татьяне Владимировне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Специфика функций фразеологии в русской драматургии 1850–1860-х годов (на материале пьес А.Н. Островского, А.Ф. Писемского, А.В. Сухово-Кобылина)» по специальности 10.02.01 – русский язык принята к защите 7 апреля 2022 года (протокол заседания № 13) диссертационным советом Д 999.061.03, созданным на базе ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», Министерство науки и высшего образования РФ, ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина», Министерство просвещения РФ, ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева», Министерство науки и высшего образования РФ, 603950, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, д. 23, приказ №65/нк от 4 февраля 2016 г.

Соискатель Филей Татьяна Владимировна, 27 марта 1988 года рождения, в 2012 году окончила ФГБОУ ВО «Национальный

исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева». В 2016 году окончила аспирантуру ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева», не работает.

Диссертация выполнена на кафедре русского языка ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева», Министерство науки и высшего образования РФ.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, кандидат филологических наук, доцент Киржаева Вера Петровна, ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева», кафедра русского языка, профессор.

Официальные оппоненты:

Ломакина Ольга Валентиновна, доктор филологических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», кафедра русского языка Института филологии, профессор;

Пименова Марина Васильевна, доктор филологических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых», кафедра русского языка, заведующий кафедрой, – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет», г. Уфа, в своём положительном заключении, подписанном Григорьевой Татьяной Владимировной, доктором филологических наук, заведующей кафедрой современного русского языкознания, указала, что диссертация является самостоятельным завершённым исследованием актуальной проблемы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, отвечает требованиям п. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (в редакции Постановления

Правительства РФ от 24.09.2013 № 842) и паспорту научной специальности 10.02.01 – русский язык, а Филей Т.В. заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук.

Соискатель имеет 16 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 12 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 4 работы. Научные работы представляют собой статьи в научных журналах, материалах научных конференций. Общий объем публикаций составляет 5,24 п.л., авторский вклад – 97 %. Недостоверных сведений об опубликованных соискателем ученой степени работах не выявлено. В диссертации использованы материалы опубликованных работ. Наиболее значимые научные работы:

1. Филей (Левинова) Т.В. Прецедентные феномены в драме А.Н. Островского «Гроза» // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2020. № 2. С. 306–312.

2. Левинова Т.В. Эмотивная фразеология в драме А.Ф. Писемского «Горькая судьбина» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2016. № 10 (64), ч. 2. С. 111–113.

3. Левинова Т. В. Фразеология как средство создания образа персонажа в драматургии А.В. Сухово-Кобылина // Знание. Понимание. Умение. 2015. № 2. С. 350–357.

4. Левинова Т.В. Фразеология с ключевыми словами бог, грех, беда, смерть в драме А.Н. Островского «Гроза» // Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. 2014. № 1 (29). С. 146–156.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры образовательных технологий ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет» *Никитиной Татьяны Геннадьевны*; доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры русского языка, методики его преподавания и документоведения ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина» *Селемневой Ольги Александровны*; кандидата филологических наук, доцента, доцента кафедры русской филологии ФГБОУ ВО «Сыктывкарский государственный университет им. Питирима Сорокина»

*Ильиной Юлии Николаевны*; кандидата филологических наук, доцента кафедры «Иностранные языки и методика преподавания иностранных языков» ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет» *Казионовой Елены Николаевны*.

Все отзывы положительные. В них указано, что диссертация Филей Т.В. представляет собой серьёзное научное исследование, отличающееся несомненной новизной (О.А. Селеменова), заполняющее пробелы в исследовании функционала фразеологических единиц в произведениях великих русских драматургов А.Н. Островского, А.Ф. Писемского, А.В. Сухово-Кобылина (Е.Н. Казионова). Исследование пополняет теоретический фонд фразеологии, лингвокультурологии, идиостилистики положениями о прагматике индивидуально-авторских трансформаций фразеологизмов, о роли фразеологии в реализации авторского замысла в формировании идиостиля писателя, о фразеологической объективации ключевых концептов народной культуры (Т.Г. Никитина). Представленный в работе анализ экстралингвистического содержания фразеологической семантики дополняет исследования в области лингвистических средств выражения авторской картины мира (Е.Н. Казионова). Т.В. Филей убедительно определила и описала особенности идиостиля каждого драматурга, которые проявлены в отборе и организации в тексте пьес разных по структуре, происхождению и семантике фразеологизмов (Ю.Н. Ильина). По мнению авторов отзывов об автореферате, диссертация Филей Татьяны Владимировны представляет собой законченное, самостоятельное и серьёзное исследование, посвящённое актуальной проблеме, характеризующееся научной новизной, теоретической и практической значимостью, и диссертант заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

В отзыве Т.Г. Никитиной содержится вопрос, планирует ли автор лексикографическую разработку фразеологии проанализированных в диссертации драматургических произведений.

В отзыве Ю.Н. Ильиной содержится вопрос, почему в диссертации в качестве материала привлечена только одна пьеса А.Н. Островского, хотя заявленный временной период включает и другие пьесы данного автора.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается направлением их исследований, близких к теме диссертации, компетентностью в данной отрасли науки, способностью определить научную и практическую ценность работы, наличием публикаций, соотносимых с проблематикой диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

*разработан* комплексный – семантический и лингвокультурологический – подход к анализу фразеологических единиц в драматическом тексте с учётом особенностей идиостиля драматургов;

*предложены* процедуры классификации и описания значимых фразеологических единиц и фразеосемантических групп в структурно-семантическом и лингвокультурологическом аспектах;

*доказано*, что фразеологические единицы являются смысловыми доминантами, выполняют как общие, так и специфические для каждого драматического текста функции;

*введено* в научный оборот новое представление о функциях фразеологизмов в драматических произведениях (трансляция чувств и эмоций, маркеры развития сюжета, создание гротеска) в реализации идиостиля драматургов.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

*доказано*, что особенности идиостиля каждого драматурга связаны с использованием специфического комплекса фразеологических единиц;

*применительно к проблематике диссертации результативно использованы* аналитико-описательный и компаративный методы, а также методы количественного анализа, компонентного анализа, контекстуального анализа и метод сплошной выборки;

*изложены* основные принципы изучения фразеологии, функционирования фразеологических единиц в художественном тексте, идиостиля писателя;

*раскрыто* содержание ряда значимых для исследуемой проблематики терминов: фразеологизм, трансформация фразеологизма, окказиональная и авторская фразеология, фразеосемантическая группа, фразеосемантическая доминанта, функции фразеологических единиц в тексте, идиостиль писателя;

*изучены* различные точки зрения на дискуссионные вопросы, в частности, на определение понятий «фразеологизм», «ключевые слова», «функции фразеологических единиц»;

*проведена модернизация* существующих подходов к описанию функций фразеологических единиц в драматическом тексте и их роли в формировании идиостиля писателя.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

*разработаны и внедрены* идеи и подходы, которые могут быть использованы в научных исследованиях по теории фразеологии и лингвистическому анализу текста, в области лингвокультурологического и лингвостилистического направлений, в лексикографии;

*определены* возможности и перспективы дальнейшего изучения функционального потенциала фразеологии в описании идиостиля писателей;

*создана* исследовательская модель комплексного, структурно-семантического и лингвокультурологического описания фразеологических единиц в драматическом тексте;

*представлены* материалы, которые могут быть использованы в преподавании вузовских дисциплин «Современный русский язык», «Филологический анализ текста», при разработке общих и специальных курсов по лингвистическому и лингвокультурологическому анализу текста, в лексикографической практике при составлении фразеологических словарей и словарей языка писателей.

Оценка достоверности результатов диссертационного исследования выявила:

теория, представленная в работе, *развивает* идеи и положения изучения фразеологии, заложенные в работах В.В. Виноградова, А.В. Кунина, И.И. Чернышева, Л.И. Ройзензона, Ю.Ю. Авалиани, В.М. Мокиенко, А.И. Федорова, В.Н. Телия, А.М. Мелерович, А.Н. Баранова, Д.О. Добровольского и др.;

*идея базируется* на обобщении опыта исследований, посвященных изучению фразеологических единиц как знаков культуры; развиваются принципы анализа фразеологических единиц как смысловых доминант, представленные в работах В.Н. Телия, М.А. Фокиной, О.В. Ломакиной и др.; обобщены данные лексикографических источников, Национального корпуса русского языка;

*использованы* базовые подходы, изложенные в работах по теории фразеологии В.М. Мокиенко, В.Н. Телия, А.М. Мелерович, А.Н. Баранова, Д.О. Добровольского, по авторской фразеологии и паремиологии А.Г. Ломова, О.В. Ломакиной, А.М. Мелерович; по функционированию ключевых слов и фразеологизмов как элементов сюжетообразования И.Р. Гальперина, Н.А. Николиной, М.А. Фокиной;

*установлено*, что выводы диссертационной работы согласуются с содержанием исследования и основными положениями опубликованных работ;

*использован* комплексный и многоаспектный подход к изучению фразеологических единиц как ключевых знаков, участвующих в репрезентации идиостиля драматурга.

Личный вклад соискателя состоит в сборе, систематизации, осмыслении и введении в научный оборот материалов, отражающих проблематику, актуальную для современной русистики; в разработке вопросов, значимых для изучения теории и функционирования фразеологии в художественном тексте; в формировании методологической базы, научной концепции и структуры исследования; в лингвистическом описании общих и специфических функций фразеологии в пьесах трёх значимых драматургов середины XIX века; в апробации результатов исследования на научных конференциях; в подготовке научных публикаций.

В ходе защиты диссертации были заданы вопросы об окказиональных фразеологизмах (С.Н. Виноградов, Н.Е. Петрова), об их разграничении с индивидуально-авторскими (Н.Е. Петрова), о принципах выделения функций фразеологизмов в конкретных произведениях (Н.Е. Петрова), об отборе произведений А.Н. Островского для анализа (М.Г. Уртминцева), о том, что является «сильной позицией» в тексте и как это понятие соотносится с понятием «ключевой знак» (Е.Н. Широкова), о включении фразеологизмов в явную делексикализацию компонента *Бог* во фразеосемантическую группу *Бог* (Широкова Е.Н.).

Соискатель Филей Т.В. ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию, признанную членами совета и оппонентами убедительной. Она пояснила, что под окказиональными в работе понимаются авторские фразеологизмы, которые воспроизводятся в других текстах писателя, или трансформированные фразеологизмы; функция определялась по принципу частотности; отбор пьесы А.Н. Островского «Гроза» обусловлен его популярностью у театральных режиссеров и необходимостью поиска новых подходов к ее изучению в школе; пояснила

понятие «ключевой знак», мотивировала включение междометных сочетаний в фразеосемантическую группу *Бог*.

На заседании 23 июня 2022 года диссертационный совет принял решение за разработку и решение научной задачи, имеющей значение для развития фразеологии, присудить Филей Т.В. ученую степень кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 8 докторов наук по специальности 10.02.01 – русский язык, участвовавших в заседании, из 25 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 18, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель

диссертационного совета

Рацибурская Лариса Викторовна

Ученый секретарь

диссертационного совета

Юхнова Ирина Сергеевна

23 июня 2022 года

