

На правах рукописи



Мельникова Галина Тимофеевна

**ПОВЕСТИ Н.Ф. ПАВЛОВА 1830-Х ГОДОВ В ИСТОРИКО-
КУЛЬТУРНОМ И ЛИТЕРАТУРНОМ КОНТЕКСТЕ**

10.01.01 – Русская литература

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание учёной степени
кандидата филологических наук

Нижний Новгород – 2022

Работа выполнена на кафедре русской и зарубежной филологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина»

Научный руководитель: доктор филологических наук, профессор
Ильченко Наталья Михайловна

Официальные оппоненты:

Чернышева Елена Геннадьевна, доктор филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», кафедра русской классической литературы, заведующий кафедрой.

Абрамова Вероника Игоревна, кандидат филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого», кафедра русского языка и литературы, доцент.

Ведущая организация:

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина».

Защита состоится 30 сентября 2022 года в 11 з на заседании диссертационного совета Д 999.061.03, созданного на базе ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина», ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева», по адресу: 603000, г. Нижний Новгород, ул. Б. Покровская, 37.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского» по адресу: 603022, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23 и на сайте <http://diss.unn.ru>

Автореферат разослан «___» _____ 2022 года

Учёный секретарь
диссертационного совета



Юхнова Ирина Сергеевна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Классическая русская литература представляет собой «золотой фонд» мировой культуры. Романтическая художественная система определяла развитие отечественной литературы в течение первой трети XIX века и потом еще продолжительное время проявлялась в творчестве писателей последующих поколений. По мнению многих исследователей (Ю.В. Манн¹, Е.А. Маймин², Е.Е. Дмитриева³, В.Ю. Троицкий⁴, В.И. Сахаров⁵, Ф.З. Канунова⁶, И.А. Айзикова⁷ и др.), с романтизмом связано открытие национальной истории, литературы, культуры. Именно в романтической повести, к жанру которой обращались А.А. Бестужев-Марлинский, В.Ф. Одоевский, В.А. Соллогуб, Е.А. Ган, Е.П. Ростопчина, Н.Ф. Павлов и другие писатели первой трети XIX века, произошло возвращение к национальной духовности, что проявилось в опоре на фольклорно-мифологическую основу, в обращении к христианской религии.

Развитие литературы связано, по словам В.Г. Белинского, не только с «именами гениальными», но и с «обыкновенными талантами»⁸. Одним из таких писателей был Николай Филиппович Павлов (1804 – 1864). Он – писатель необычной судьбы: незаконнорожденный сын помещика,

¹ Манн Ю.В. Динамика русского романтизма. М.: Аспект Пресс, 1995. 384 с.; Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. М.: Наука, 1976. 375 с.

² Маймин Е.А. О русском романтизме; Русская философская поэзия; Лев Толстой. Путь писателя; Воспоминания; Переписка / Е.А. Маймин; под ред. Н.Л. Вершининой и Е.Е. Дмитриевой-Майминой; подготовка текста писем и комментарии Е.Е. Дмитриевой-Майминой. Псков, 2015. 904 с.

³ Дмитриева Е.Е. Жизнь усадебного мифа: утраченный и обретенный рай / Е.Е. Дмитриева, О.Н. Купцова. М.: О.Г.И., 2008. 524 с.

⁴ Троицкий В.Ю. Художественные открытия русской романтической прозы 20-30-х годов XIX века. М.: Наука, 1985. 279 с.

⁵ Сахаров В.И. Романтизм в России: эпоха, школы, стили: Очерки. М.: ИМЛИ РАН, 2004. 255 с.; Сахаров В.И. Страницы русского романтизма: Кн. ст. / Всеволод Сахаров. М.: Сов. Россия, 1988. 350 с.

⁶ Канунова Ф.З., Айзикова И.А. Нравственно-эстетические искания русского романтизма и религия (1820-1840-е гг.). Новосибирск: Сиб. хронограф, 2001. 302 с.; Канунова Ф.З. Эстетика русской романтической повести: (А.А. Бестужев-Марлинский и романтики-беллетристы 20-30-х годов XIX в.). Томск: Изд-во Том. ун-та, 1973. 307 с.

⁷ Канунова Ф.З., Айзикова И.А. Нравственно-эстетические искания русского романтизма и религия (1820-1840-е гг.). Новосибирск: Сиб. хронограф, 2001. 302 с.

⁸ Белинский В.Г. Вступление к «Физиологии Петербурга», составленной из трудов русских литераторов, под редакцию Н. Некрасова, Санкт-Петербург, 1845 // Белинский В.Г. Полное собрание сочинений: В 13 т. М.: АН СССР, 1953 – 1959. Т. VIII. С. 379.

получивший университетское образование и ставший одним из самых популярных писателей 30-х годов XIX века. На протяжении творческой деятельности Н.Ф. Павлов выступал как поэт в различных жанрах, драматург, критик, публицист. Но наибольшую известность среди читателей и признание критиков он получил как автор двух сборников повестей – «Три повести» (1835) и «Новые повести» (1839). Первый сборник был отмечен многочисленными позитивными отзывами, которые оставили С.П. Шевырев⁹, В.Г. Белинский¹⁰, А.С. Пушкин¹¹, Ф.И. Тютчев¹², Н.В. Гоголь¹³. Второй сборник не привлек такого пристального внимания. Однако авторы статей, опубликованных в журналах «Отечественные записки»¹⁴, «Современник»¹⁵, «Литературное прибавление к Русскому Инвалиду»¹⁶, дали ему положительную оценку.

Выбор темы обусловлен отсутствием исследований, содержащих комплексный анализ прозаического наследия Н.Ф. Павлова в историко-культурном контексте, также требует уточнения определения роли творчества Н.Ф. Павлова в историко-литературном процессе XIX века.

Степень изученности темы.

Современному читателю творчество Н.Ф. Павлова практически не известно, однако его произведения, несомненно, имеют высокую художественную и культурную ценность, отмеченную многими критиками и литературоведами как XIX, так и XX – начала XXI веков.

⁹ Шевырев С.П. Три повести Н. Павлова // Московский наблюдатель, 1835. № 3. Ч. I. С. 120.

¹⁰ Белинский В.Г. О русской повести и повестях г. Гоголя // Белинский В.Г. Полное собрание сочинений: В 13 т. М.: АН СССР, 1953. Т. I. С. 280. С. 283.

¹¹ Пушкин А.С. «Три повести» Н. Павлова // Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: В 10-ти тт. Т. 7. Критика и публицистика. Л.: «Наука» Ленинградское отд., 1978. С. 221.

¹² Русский архив. № 5. 1879. С. 122 - 123.

¹³ Гоголь Н.В. О Современнике (письмо к П. А. Плетневу) // Гоголь Н.В. Полное собрание сочинений / ред.: Н.Ф. Бельчиков, Б.В. Томашевский. Т. 8. Статьи. М.: Изд-во АН СССР, 1952. С. 425.

¹⁴ Новые повести Н.Ф. Павлова. Маскарад. Демон. Миллион // Отечественные записки, 1839. Т.6. № 11. С. 105 - 118.

¹⁵ Новые повести Н.Ф. Павлова. Маскарад. Демон. Миллион. В 8, 116 стр. // Современник. 1840. Т. 17. С. 61 - 63.

¹⁶ Литературные прибавления к Русскому Инвалиду. 1839. Т. I. С. 469.

Одним из первых к изучению творчества Н.Ф. Павлова обратился в 1851 году Ап. Григорьев в статье «Русская литература в 1851 году»¹⁷, в которой дал сопоставительный анализ повестей Н.Ф. Павлова с произведениями Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова, В.Ф. Одоевского, В.А. Соллогуба, Е.А. Ган и отметил особенности творческой манеры писателя. На социальную проблематику и психологизм прозы Н.Ф. Павлова обращали внимание в своих статьях конца XIX – начала XX века М. Сухомлинов¹⁸, Н.В. Гербель¹⁹, С.И. Пономарев²⁰, П.Н. Сакулин²¹, А.Г. Цейтлин²², Н. Степанов²³. Работа Ю.Д. Гранина «Н.Ф. Павлов»²⁴ (1941) стала наиболее подробным на тот момент исследованием творчества автора; в ней Н.Ф. Павлов назван создателем первых психологических повестей в русской литературе и предшественником М.Ю. Лермонтова. Большой вклад в изучение жизненного и творческого пути Н.Ф. Павлова, его роли в литературном процессе 30-х годов XIX века, определению особенностей его художественного метода внесли исследователи второй половины XX века: Н.А. Трифонов²⁵, Л.М. Крупчанов²⁶, В.Ю. Троицкий²⁷, В.И. Сахаров²⁸. В

¹⁷ Григорьев А.А. Русская литература в 1851 году // Сочинения Аполлона Григорьева. Т. I. СПб: Н. Н. Страхов, 1876. С. 8.

¹⁸ Сухомлинов М.И. Эпизод из литературы тридцатых годов: (Три повести Павлова) // [Древняя и новая Россия. 1875. Т. 1, № 1. С. 55 - 65.](#)

¹⁹ Гербель Н.В. Н.Ф. Павлов // Гербель Н.В. Русские поэты в биографиях и образцах. СПб: 1880. С. 360 - 363.

²⁰ Пономарев С.И. Материалы для истории русской литературы. Николай Филиппович Павлов (1805 – 1864). СПб: 1889. 19 с.

²¹ Сакулин П. Крепостная интеллигенция // Великая Реформа. Т. 3. М., 1911. С. 66-104; Сакулин П.Н. Русская литература: социолого-синтетический обзор литературных стилей. Ч. 2: Новая литература. М.: Гос. акад. художественных наук, 1929. 639 с.

²² Цейтлин А.Г. Повести о бедном чиновнике Достоевского (к истории одного сюжета). М., 1923. 63 с.

²³ Степанов Н. Запрещенная книга («Три повести» Н.Ф. Павлова) // Степанов Н. Поэты и прозаики. М.: «Художественная литература», 1966. С. 160 - 179.

²⁴ Гранин Ю. Н.Ф. Павлов // Очерки по истории русской литературы первой половины XIX в. Вып. 1. Баку : НКП Азерб. ССР, 1941. С. 94 - 148.

²⁵ Трифонов Н.А. Н.Ф. Павлов // Павлов Н.Ф. Повести и стихи. М.: Художественная литература, 1957. С. 3–22; Трифонов Н.А. Н.Ф. Павлов // Павлов Н.Ф. Избранное: повести. Стихотворения. Статьи. М.: Художественная литература, 1988. С. 3 – 28; Трифонов Н.А. Павлов Н.Ф. // Лермонтовская энциклопедия / Гл. ред. В.А. Мануйлов. М.: «Советская энциклопедия», 1981. 746 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://feb-web.ru/feb/lermenc/lre-abc/lre/lre-3613.htm> (дата обращения 16.01.2022); Трифонов Н.А. Н.Ф. Павлов и его «Три повести» // Павлов Н.Ф. Три повести. М.: Гослитиздат, 1958. С. 5 - 8; Трифонов Н.А. Повести Н.Ф. Павлова // Ученые записки

1970 году вышла монография В.П. Вильчинского «Николай Филиппович Павлов. Жизнь и творчество»²⁹, которая остается самой объемной до сегодняшнего времени. Творчеству Н.Ф. Павлова были посвящены диссертационные исследования Н.М. Зудиной³⁰, Е.А. Ломовой³¹, М.Ф. Максимовой³². В современном литературоведении начала XXI века работ, посвященных изучению наследия Н.Ф. Павлова, мало. К особенностям речевых характеристик героев в повестях Н.Ф. Павлова обращалась И.С. Юхнова³³. Творчество автора исследуется в нескольких статьях Т.Н. Пашаевой. В них акцент сделан на психологизме повестей и присущим им признакам жанра новеллы³⁴; на социальной обусловленности и зависимости психологических характеристик героев³⁵. Некоторые аспекты поэтики павловских произведений рассматриваются в научных статьях разных лет Н.М. Ильченко³⁶, а также в монографии «Русская романтическая

кафедры русской литературы МГПИ. Вып. 2. 1939. С. 126 – 129; Трифонов Н.А. Первый переводчик Бальзака в России // Филологические науки, 1960. № 2. С. 99 – 112.

²⁶ Крупчанов Л.М. Н.Ф. Павлов и его творчество // Павлов Н.Ф. Избранные сочинения / Сост., вступ. ст. и прим. Л.М. Крупчанова. М.: Правда, 1989. С. 3 – 16.

²⁷ Троицкий В.Ю. Художественные открытия русской романтической прозы 20-30-х годов XIX века. М.: Наука, 1985. 279 с.

²⁸ Сахаров В.И. Форма времени (заметки о романтических повестях) // Сахаров В.И. Под сенью дружных муз: О русских писателях-романтиках. М.: Худож. лит., 1984. 295 с.

²⁹ Вильчинский В.П. Николай Филиппович Павлов. Жизнь и творчество. Л.: Наука, 1970. 182 с.

³⁰ Зудина Н.М. Н.Ф. Павлов в историко-литературном процессе 30-60-х годов XIX века: диссертация... кандидата филологических наук: 10.01.01. М., 1988. 209 с.

³¹ Ломова Е.А. Структура и типология повествовательных форм в романтической прозе 20 – 30-х годов XIX века: на материале повестей В. Одоевского, О. Сомова, М. Погодина и Н. Павлова: диссертация... кандидата филологических наук: 10.01.01. Алма-Ата, 1989. 214 с.

³² Максимова М.Ф. Литературная позиция Н.Ф. Павлова: диссертация... кандидата филологических наук: 10.01.01. М., 1995. 211 с.

³³ Юхнова И.С. Принципы речевого портретирования в повести Н.Ф. Павлова «Ятаган» // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Серия Филология. Вып. 1 (7). Нижний Новгород: Изд-во ННГУ, 2006. С. 78 - 82.

³⁴ Пашаева Т.Н. Жанровые особенности повестей Н.Ф. Павлов // Вестник Дагестанского государственного университета. 2009. Вып. 3. С. 11 - 20.

³⁵ Пашаева Т.Н. Три повести Н. Ф. Павлова. Традиции и новаторство // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2010. № 1 (5): в 2-х ч. Ч. I. С. 189 - 193.

³⁶ Ильченко Н.М. Цветочная и растительная символика в творчестве немецких и русских романтиков // Вестник Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова 2012, выпуск 18. С. 92-10; Ильченко Н.М. Поэтика образа танца в светской романтической повести // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского, 2014, № 2 (2). С. 175 – 178; Ильченко Н.М., Пепеляева С.В. Детскость как свойство мировоззрения русских романтиков // Современные проблемы науки и образования. Электронный научный журнал. 2015. № 2 (часть 1). URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=20570> (дата обращения: 23.05.2021) и другие.

проза: к проблеме культурной памяти»³⁷. Ю.Е. Пушкарева одну из глав своей диссертации посвятила исследованию мотивов и образов, связанных с итальянской культурой, встречающихся в повестях Н.Ф. Павлова³⁸.

Актуальность работы заключается в том, что в творчестве Н.Ф. Павлова проявились себя многие тенденции развития русской прозы. Он работал в разных литературных жанрах, но наибольший успех и популярность получил благодаря светским повестям, написанным в 30-е годы XIX века.

Актуальность работы определяется значимостью повестей Н.Ф. Павлова, той ролью, какую они играли в историко-литературном процессе в 30-е годы XIX века и как его открытия проявились в творчестве писателей последующих поколений. Интерес к судьбе и творчеству писателя обусловлен необходимостью включения его наследия в контекст истории русской литературы. Поскольку романтизм был «целою эпохой морального развития» (Ап. Григорьев), то повести Н.Ф. Павлова значимы и с точки зрения сохранения культурного опыта.

Научная новизна работы определяется тем, что творческое наследие Н.Ф. Павлова остается недостаточно изученным в отечественном литературоведении. Впервые предпринят комплексный анализ повестей Н.Ф. Павлова в расширенном историко-культурном и литературном контексте, позволивший наглядно представить достижения писателя, определить его место и роль в развитии жанра светской повести; исследуются малоизученные типологические связи; выявляются особенности проблематики и поэтики повестей Н.Ф. Павлова и их художественное осмысление в произведениях М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, Л.Н. Толстого.

Объектом исследования стали повести Н.Ф. Павлова 1830-х годов.

³⁷ Ильченко Н.М. Русская романтическая проза: к проблеме культурной памяти: монография. Н. Новгород: Мининский университет, 2018. 154 с.

³⁸ Пушкарева Ю.Е. Итальянский текст в творческом наследии Любомудров: диссертация... кандидата филологических наук: 10.01.01. Томск, 2020. 356 с.

Предметом исследования являются особенности отражения в художественном мире Н.Ф. Павлова общественных и социальных реалий России 30-х годов XIX века; быта, нравов и культурных традиций русского дворянства первой половины XIX века; поэтика прозаических произведений Н.Ф. Павлова.

Материалом исследования послужили повести Н.Ф. Павлова, вошедшие в два его сборника: «Три повести» (1835) («Именины», «Ятаган», «Аукцион») и «Новые повести» (1839) («Маскарад», «Демон», «Миллион»), а также произведения А.С. Пушкина («Евгений Онегин» (1830), «Станционный смотритель» (1830)), М.Ю. Лермонтова («Маскарад» (1835), «Княгиня Лиговская» (1836), «Герой нашего времени» (1838 – 1840)), В.А. Соллогуба («Большой свет» (1840)), А.А. Бестужева-Марлинского («Испытание» (1830)), М.Н. Загоскина («Два московских бала в 1801 году» (1848)), В.Ф. Одоевского («Русские ночи» (1843)), Е.П. Ростопчиной («Поединок» (1838)), Н.И. Греча («Московские письма» (1838)), Н.В. Гоголя («Шинель» (1842)), Ф.М. Достоевского, («Бедные люди» (1846)), Н.С. Лескова («Жемчужное ожерелье» (1885)), Л.Н. Толстого («После бала» (1903)), А.П. Чехова («Анна на шее» (1895)).

Цель работы – анализ повестей Н.Ф. Павлова в контексте историко-культурного и литературного процесса XIX века.

В соответствии с целью исследования были поставлены следующие **задачи**:

- 1) выявить специфику жанра романтической светской повести Н.Ф. Павлова;
- 2) раскрыть идейно-художественное своеобразие повестей Н.Ф. Павлова во взаимосвязи с литературными и культурными традициями;
- 3) определить основные темы, мотивы и образы повестей Н.Ф. Павлова, рассмотреть отличительные черты поэтики его прозы и показать ее новаторство;

4) охарактеризовать культурно-исторический контекст творчества Н.Ф. Павлова и писателей-современников;

5) проанализировать «диалог» Н.Ф. Павлова с писателями-современниками;

6) провести анализ типологических параллелей между художественным миром Н.Ф. Павлова и писателей конца XIX – начала XX века.

Исходя из цели и поставленных задач в диссертации применены следующие **методы исследования**: культурно-исторический, биографический, мифопоэтический, сравнительно-исторический, типологический.

Теоретической и методологической базой исследования послужили:

- общетеоретические исследования по истории русской литературы XIX века С.П. Белокуровой, А.А. Бобрикова, В.В. Голубкова, В.И. Коровина, Ю.В. Лебедева, К.Д. Муратовой, А.С. Немзера, А.А. Суркова, В.Н. Топорова, Е.Г. Чернышевой и др.;

- исследования по проблемам поэтики и стилового развития русской литературы М.М. Бахтина, А.Н. Веселовского, В.В. Виноградова, Д.С. Лихачева, А.А. Потебни и др.

- работы по теории и поэтике романтизма И.А. Айзиковой, В.Э. Вацуро, Н.А. Гуляева, М.Н. Дарвина, Ф.З. Кануновой, И.В. Карташовой, В.И. Коровина, Е.А. Ломова, Л.Е. Ляпиной, Е.А. Маймина, Ю.В. Манна, Б.С. Мейлаха, В.И. Сахарова, В.А. Сизовой, Е. А. Суркова, В.Ю. Троицкого, В.И. Тюпа, В.А. Фортунатовой, А.Е. Хализева, А.Г. Цейтлина, А.С. Янушкевича и др.;

- исследования творчества Н.Ф. Павлова таких авторов, как В.П. Вильчинский, Н.М. Зудина (Ильченко), Л.М. Крупчанов, С.И. Пономарев, В.И. Сахаров, Е.А. Сурков, М.И. Сухомлинов, Н.А. Трифонов и др.;

- работы историков культуры, среди которых особое место занимают труды А.Н. Афанасьева, Э.Б. Басмановой, О.А. Богданова, А.В. Вострикова,

Л. Вискочкова, Я.А. Гордина, Е.Е. Дмитриевой, О.Ю. Захарова, Ю.М. Лотмана, А.Ф. Лосева, Б.В. Маркова, Н.А. Марченко, Р. Хоптона и др.

Теоретическая значимость диссертации определяется тем, что в ней уточняется понятие светская повесть, что позволяет использовать его по отношению к творчеству писателей, по разным причинам попавшим в число «забытых»; выявляется специфика переходных явлений историко-литературного процесса; наблюдения, выводы, полученные результаты могут быть учтены при изучении особенностей литературного процесса XIX века, взаимосвязей творчества выдающихся писателей и писателей так называемого «второго плана», а также при обращении к романтической литературе как хранительнице русской культуры.

Практическая значимость работы состоит в том, что ее материалы, основные выводы и положения могут быть использованы в курсах истории отечественной литературы; спецкурсах, посвященных отдельным аспектам русской прозы XIX века; при подготовке элективных курсов культурологического характера; при переиздании и комментировании повестей Н.Ф. Павлова.

Положения, выносимые на защиту:

1. Повесть явилась особым жанром для русской литературы 30-х годов XIX века, «формой времени», отразившей в себе культурные ожидания читателей и особенности развития литературы тех лет. Талант Н.Ф. Павлова наиболее ярко проявился в разработке жанра светской повести.

2. В светской повести произошло сближение литературы с действительностью, отразились быт, нравы и культурные традиции дворянства первой половины XIX века.

3. Прозу Н.Ф. Павлова следует рассматривать как синтез основных тенденций развития русской романтической прозы (осмысление действительности, исторических и культурных реалий, особый психологизм, полифоничность и др.)

4. Творчество Н.Ф. Павлова представляет собой существенное явление в истории отечественной литературы и характеризуется органической связью с творчеством русских писателей-современников и последующими исканиями авторов рубежа XIX – XX веков. Н.Ф. Павлов был последователем А.С. Пушкина и предшественником М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского в особом подходе к анализу психологического состояния героя в критические моменты жизни, в интересе к психологии «маленького» человека.

5. Общечеловеческие и нравственные вопросы, которые поднял Н.Ф. Павлов в рамках романтической повести, нашли развитие в творчестве писателей конца XIX века. Заострением социальной стороны конфликта в повестях «Именины» и «Ятаган», обращением к проблеме крепостного права и армейских порядков Н.Ф. Павлов предвосхитил время. Данные проблемы получают освещение в произведениях писателей-реалистов рубежа XIX – XX веков.

Апробация промежуточных результатов исследования проходила на международных и всероссийских научных конференциях с международным участием (Русско-зарубежные литературные связи: VII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием, Нижний Новгород, 2017; Национальные образы мира в литературе: Международная XXXVI Зональная конференция литературоведов Поволжья, Нижний Новгород, 2018; Городской текст в английской и других европейских литературах: международная конференция, Нижний Новгород, 2018; Образы Москвы и Петербурга в зарубежной и русской литературе. Сборник статей и материалов научной конференции «XXXI Пуришевские чтения», Москва, 2019; Слово и текст в культурном и политическом пространстве: Всероссийская с международным участием научная конференция студентов и аспирантов, Сыктывкар, 2019 и 2020; Аксиология славянской культуры: IV Международная научно-практическая конференция молодых исследователей, Нижний Новгород, 2019; IX Всероссийской научно-практической

конференции «Интеграционные технологии в преподавании филологических дисциплин», Нижний Новгород, 2020), а также на методологических семинарах и заседаниях кафедры русской и зарубежной филологии НГПУ им. К. Минина.

Основные положения работы изложены в 13 публикациях (3 – в изданиях, входящих в ВАК РФ).

Структура работы. Диссертация включает введение, три главы с двумя параграфами в каждой, заключение, библиографический список (289 позиций).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обосновывается выбор темы, освещается степень изученности темы, определяется актуальность, научная новизна, ставятся цель и задачи исследования, указывается объект, предмет, материал, методологическая основа исследования, формулируются положения, выносимые на защиту, теоретическая и практическая значимость работы, поясняется структура диссертации.

В главе первой **«Повести Н.Ф. Павлова в историко-литературном процессе 30-х годов XIX века** уточняется место и роль прозаического творчества Н.Ф. Павлова в историко-литературном процессе 1830-х годов.

В параграфе **1.1 «Романтическая повесть как «форма времени»** рассмотрены истоки и становление романтической повести в русской литературе. Отмечено, что, развивая достижения сентиментальной прозы и лироэпических жанров романтизма, романтическая повесть отразила все основные процессы в обществе и культуре начала XIX века: интерес к законам исторического развития, философское осмысление истории и современности, социальные противоречия, внимание к внутреннему миру человека. 1830-е годы стали периодом расцвета русской романтической повести, которая явилась художественной формой, отразившей в полной мере современное время, общество и человека. Среди жанрового разнообразия романтических повестей выделены светские повести, которые

явились наиболее ярким воплощением «формы времени», так как их материалом стали современные авторам быт, нравы, общественные и личные отношения. Произведения В.Ф. Одоевского, В.А. Соллогуба, Н.Ф. Павлова, написанные в этом жанре, несут в себе новые черты, предвещая открытия писателей-реалистов – А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского.

В параграфе 1.2 «Повести Н.Ф. Павлова в оценке критики» представлен обзор критических отзывов и статей, посвященных повестям Н.Ф. Павлова, начиная с момента публикации его прозаических сборников. Изучение работ критиков XIX века позволило сделать вывод, что, сопоставляя светские повести Н.Ф. Павлова с произведениями писателей 30-40-х годов XIX века (В.Ф. Одоевского, А.А. Бестужева-Марлинского, В.А. Соллогуба и др.), авторы (В.Г. Белинский, С.П. Шевырев, А.А. Краевский, Ап. Григорьев, М.И. Сухомлинов и др.) увидели отличительные особенности его художественного метода: обращение к социальной тематике, отбор реальных фактов и судеб; желание дать объективную оценку происходящему; стремление соединить человека и среду. Общее мнение исследователей XX века (Б.В. Смиренского, Ю.Д. Гранина, В.П. Вильчинского, Н.А. Трифонова, Л.М. Крупчанова, В.И. Сахарова и др.) может быть сформулировано следующим образом: светские повести Н.Ф. Павлова продолжали традиции зачинателей жанра в отечественной литературе (Н.М. Карамзина, А.А. Бестужева-Марлинского, А.С. Пушкина), занимали значительное место в литературном процессе 1830-х годов и оказали определенное влияние на М.Ю. Лермонтова, А.И. Герцена, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, были ступенью в движении русской литературы к реализму. Все это позволило нам говорить о Н.Ф. Павлове как писателе-романтике, содержательная форма повестей которого – переходная. Она, в определенной степени, стала значимой в историко-литературном процессе и предопределила последующее развитие русской литературы.

Глава вторая **«Повести Н.Ф. Павлова в контексте «языка» русской культуры»** посвящена анализу повестей Н.Ф. Павлова с точки зрения отражения в них эпохи, общественных отношений и культурных особенностей первой трети XIX века в тесной связи с общекультурной и христианской традицией.

В параграфе **2.1 «Художественное воплощение русского дворянского быта, традиций и нравов в светских повестях Н.Ф. Павлова»** проведен анализ всех повестей Н.Ф. Павлова с точки зрения отражения в них современных автору бытового и общественного уклада жизни, культурных и нравственных устоев дворян в 30-е годы XIX века. Доказано, что в произведениях Н.Ф. Павлова художественно воплощены основные составляющие дворянской культуры: повесть «Аукцион» начинается описанием встречи героев в театре, где традиционно собиралось светское общество; в «Аукционе», «Ятагане», «Маскараде» и «Миллионе» сюжетообразующую роль играет мотив бала, который становится переломным моментом в развитии отношений между главными героями. В описании театральной публики и гостей танцевальных вечеров дан собирательный портрет светского общества.

Основной мотив повести «Именины» – оскорбленной чести, а важнейший элемент композиции – ситуация дуэли, к ней сводятся обе сюжетные линии, связанные с образами главных героев. Как и в повестях В.А. Соллогуба «Большой свет», Е.П. Ростопчиной «Поединок», ситуация поединка у Н.Ф. Павлова помогает раскрыть образ романтического героя.

Мотив бала как сюжетообразующий в повести «Аукцион» соединяется с мотивами игры и маски. Бал как важная составляющая жизни светского общества представлена в повестях В.А. Соллогуба, В.Ф. Одоевского, Е.А. Ган, а судьбы персонажей вписаны между фигурами и па вальса, кадрили и мазурки. Танец как прием организации текста – особенность светской повести, в том числе и в «Аукционе» Павлова, в которой развязка действия происходит на балу.

В «Ятагане», как и в «Именинах», важнейшим элементом композиции стала ситуация дуэли, причина которой уже не ревность и уязвленная мужская гордость некогда счастливого в браке Н., а болезненное самолюбие амбициозного адъютанта.

Заголовки повестей «Аукцион» и «Ятаган» имеют символическое значение, образно передавая основную идею автора: жизнь светского общества – своеобразная купля-продажа, «ятаганами не дарят».

В повести «Ятаган» нашли отражение особенности социального устройства общества (социальная иерархия, преимущественное положение военных, которое поддерживалось государством), одна из характерных традиций русского дворянства (дуэль), а также наиболее острые темы и проблемы современной автору действительности (строгая дисциплина, действующая в армии, переходящая в жестокость, несправедливость и безжалостность к низшим сословиям). Последнее было смелым шагом для литературы 1830-х годов. Социальная тематика в повести переплетается с общечеловеческой и нравственной проблематикой (милосердие и жестокость, подлость, использование своего превосходства против слабого). Вместе с тем, повести присущи основные черты романтической светской повести: дано описание быта и времяпрепровождения представителей высшего света (жизнь князя с дочерью в деревенском поместье и столице), характеров и нравов военной элиты (высокомерие адъютанта, заносчивость полковника), присутствует любовная интрига (чувства княжны и Бронина, ее «игра» с полковником), свет становится враждебным к главным героям, попавшим в драматические обстоятельства, но сохранившим свои чувства.

К теме бала-маскарада обращались А.С. Пушкин («Евгений Онегин»), Е.А. Баратынский («Цыганка» (1831)) В.Ф. Одоевский («Княжна Зизи» (1839)), Е.А. Ган («Идеал») и другие; в название произведений образ маскарада выносили В.Д. Дмитриев («Маскарад»), В.А. фон Роткирх («Мертвец в маскараде») и другие. Мотив бала и танца играет сюжетобразующую роль в повестях Н.Ф. Павлова «Аукцион»,

В.А. Соллогуба «Большой свет», А.А. Бестужева-Марлинского «Испытание»; мотив маскарада, игры и загадки является ведущим в драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» и одноименной повести Н.Ф. Павлова, в которой изображение бала-маскарада переходит в изображение «маскарада» жизни. И прямой, и переносный образ маскарада связан с мотивами маски и игры.

В повести «Демон» Н.Ф. Павлов создал портрет мелкого чиновника, «маленького человека», раздираемого противоречиями, но стремящегося к своей цели. Бытовые описания, которым отведено значительное место в произведении, вносят элемент правдивости в повествование. «Бедный чиновник» страдает от того, что не может дать молодой жене большего, что она лишена радостей богатой жизни, но выход из ситуации находит именно за счет ее красоты и молодости, которые можно выгодно предложить начальнику.

Композиционно и образно повесть полностью построена на антитезе и контрасте. Внутренние перемены, которые произошли с героем, Н.Ф. Павлов наглядно иллюстрирует изменением его быта. Автор использует традиционную романтическую оппозицию «свое – чужое», противопоставляя русское и иностранное, европейское. Вместо русских книг и картин в кабинете появились «бронзовые часы», «парижские картинки», а «каждое кресло работал немец». «Старый друг» соловей исчез, стал лишним в новой жизни и комнате. Совершенно другим выглядит и сам чиновник: с анненским крестом на шее, хорошо одетый, праздный, живущий за счет жены. Он уже не только не работает дома, но и пренебрегает службой. Несмотря на то, что способ достижения цели противоречил добродетели и морали, герой абсолютно доволен переменами в своей жизни и собой. Его душа продана «демону» богатства и тщеславия.

Пространство Тверского бульвара является сюжетообразующим в повести Н.Ф. Павлова «Миллион». С ним связана завязка, введение в повествование главных героев. В описании бульварной публики нашла

отражение традиция противопоставления Москвы и Петербурга, сложившаяся в обществе и литературе периода романтизма. К этой теме обращались многие писатели: П.А. Вяземский, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Н. Загоскин и другие. Авторская позиция Н.Ф. Павлова в отношении «спора» двух столиц высказана через характеристику «приезжего из Петербурга».

Кульминацией повести стал бал в доме княгини. Эта сцена значима здесь, как и в повестях «Аукцион», «Маскарад»: после первого вальса с княжной герой решает сделать ей предложение, но ее вальс с другим мужчиной открывает ему глаза и будит в душе сомнения в искренности ее чувств. Он принимает решение проверить: «любит княжна или обманывает», предложив ей миллион за искренность.

В повестях Н.Ф. Павлова нашла отражение тенденция «театрализации» жизни российского общества начала XIX века, которая проникла и в общественную, социальную сферу, и в личную, бытовую. Ежедневно в традиционное времяпрепровождение входит посещение балов, театра, публичные прогулки и приемы. Поведение дворян было строго регламентировано, каждая ситуация бытовой и общественной жизни имела свои правила и сценарий развития. Кодекс дворянской чести диктовал определенные нормы поведения и предлагал способ защиты своего достоинства.

В повестях присутствуют сцены домашних приемов с традиционным обедом, чаепитием, музицированием, чтением, где персонажи играют роли радушных хозяев или приглашенных гостей. Крайне критически автор относится к проникновению игры в человеческие отношения; осуждает неискренность, прикрываемую светскими приличиями и корыстными целями, которая разрушает чувства, надежду на счастье и жизнь людей.

В параграфе 2.2 «Повести Н.Ф. Павлова в формировании национальной картины мира: мифопоэтический аспект» рассматривается значимая особенность поэтики произведений Н.Ф. Павлова –

многочисленные обращения к мифологическим образам и мотивам. В результате проведенного анализа выявлено, что для организации сюжета автор широко использовал мотивы славянской и христианской мифологии. Так, в основе историй жизни и страданий героев «Именин» (Н.), «Маскарада» (Левин), «Миллиона» (Г...) лежит мотив обретенного и потерянного рая. Загадочный персонаж повести «Маскарад» (маска старухи) одновременно связан с карнавальными традициями и славянской мифологией, в нем также явно присутствуют демонические черты: маска интригует графиню Ольгу намеками на тайну Левина, провоцируя ее одержимость разгадать и покорить его. В повести «Демон» сила, искушающая главного героя, заставляющая принять неестественное для христианина решение в отношении жены, исходит от Петербурга. В образе княжны Софьи («Миллион») угадываются колдовские черты, заключенные в психологической игре, которую она ведет ради цели выйти замуж за Г...

Важной особенностью некоторых повестей становится развитие сюжета во время народных и христианских праздников: события в повести «Маскарад» происходят после Рождества в разгар святок, первая и последняя встречи С. и Александрины («Именины») случаются на праздновании именин; народные предания и поверья, связанные с днем Ивана Купалы, являются фоном для событий в повести «Ятаган».

В своих произведениях Н.Ф. Павлов вводит прямо или косвенно персонажей различных мифологий (античные богини Диана, Аврора, Флора, демон, привидение), использует общекультурные и христианские символы-предметы (нож, зеркало, ключ), цветовую символику, растительные мотивы и символику цветов, важные общекультурные мифологемы (небо, глаза, звезда, огонь, река, дорога, сад, дом), народные приметы, регламентирующие бытовое поведение людей. Это, с одной стороны, является типичным для романтических произведений, с другой, необходимо автору для углубления психологизма, контрастного изображения характера, выражения критического отношения к представителям и нравам светского общества.

Например, сравнение героини «Маскарада» с античными богинями Дианой и Авророй подчеркивает власть ее красоты и, одновременно, душевную холодность; символичное название «Ятаган» указывает на роковую роль подарка, который получил главный герой Александр Бронин от матери.

Особый интерес представляют образы и мотивы, связанные с мифологизацией современных Н.Ф. Павлову личностей и реалий – Байрона, Наполеона, Петербурга, Ватерлоо. Доказано, что в образах главных героев повестей «Маскарад» и «Миллион» представлены «лишние люди» байронически-онегинского типа. Отмечено, что для создания образа Петербурга в повести «Демон» автор использовал как традиционные мифологические элементы (общеславянский миф об устройстве мира), так и более поздние образы-символы (Северная Пальмира, белые ночи и другие), позволяющие включить повесть в «петербургский текст» русской литературы. Удалось обнаружить типологическое сходство архаико-мифологических образов и мотивов повестей Н.Ф. Павлова и произведений его современников: М.Ю. Лермонтова («Маскарад»), В.А. Соллогуба («Большой свет»), А.А. Бестужева-Марлинского («Испытание»), Е.П. Ростопчиной («Поединок»), Н.В. Гоголя («Шинель»), Ф.М. Достоевского («Бедные люди»).

В главе третьей «Диалог с Н.Ф. Павловым в творчестве русских писателей XIX – XX века» проводится сопоставительный анализ повестей Н.Ф. Павлова с произведениями писателей-современников и авторов рубежа XIX – XX веков.

В параграфе 3.1 «Особенности психологического анализа в повестях Н.Ф. Павлова и их соотнесение с сюжетными ситуациями и образами произведений М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского» доказывается, что Н.Ф. Павлов использовал особый психологический анализ, когда через портрет передается характер: в описании душевных движений пролеживается авторское отношение к персонажу, делается акцент на личностных изменениях в герое.

Н.Ф. Павлов создал несколько психологических портретов героев, которые имеют типологическое сходство с персонажами М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского. Светские красавицы в повестях Н.Ф. Павлова (княгиня («Аукцион»), графиня Ольга («Маскарад»), княжна Софья («Миллион»)) внешне прекрасны, но равнодушны, расчетливы и безнравственны. Такую же оценку представительницам высшего света дает М.Ю. Лермонтов: они обольщают внешней красотой и порочной чувственностью («Маскарад»). Павловские персонажи Н. («Именины»), Левин («Маскарад»), Г... («Миллион») пришли к глубокому разочарованию в жизни. Н. и Левин пережили крах семейных отношений, в которых они видели смысл жизни. С другой стороны, Левин и Г... не могут найти свое место в бездуховном обществе. Так и лермонтовский Арбенин («Маскарад») пытался найти спасение в семье, но разочарованность в порочном обществе и недоверие оказались сильнее любви. В образах Н. и С. («Именины»), Т. («Аукцион»), адъютанта и полковника («Ятаган») Н.Ф. Павлов представил уязвленного героя. Т., Н. и полковник страдают от ревности, как и Печорин в незаконченном романе М.Ю. Лермонтова «Княгиня Лиговская»; трагедия С. имеет социальную окраску, он не может смириться с унижительным положением крепостного; завышенными амбициями и тщеславием адъютант похож на Грушницкого (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»). Андрей Иванович («Демон»), как Башмачкин Н.В. Гоголя («Шинель») и Девушкин Ф.М. Достоевского («Бедные люди»), - носитель психологии «маленького человека». Однако герой Н.Ф. Павлова под влиянием «демона» Петербурга постепенно преодолевает ее и меняет свою жизнь, чего не смог сделать Макар Девушкин, а Башмачкин – только после смерти.

Сюжетные ситуации и мотивы, к которым обращается Н.Ф. Павлов в своих повестях, также встречаются в произведениях М.Ю. Лермонтова («Маскарад», «Княгиня Лиговская», «Герой нашего времени»), Н.В. Гоголя («Шинель»), Ф.М. Достоевского («Бедные люди»),: бал или бал-маскарад, дуэль, измена любимой женщины, любовный треугольник, месть, диалог

чиновника с начальником, мифопоэтический мотив потерянного рая и др. Сходство в образах героев, сюжетных ситуациях, особенностях психологического анализа между произведениями обусловлено как контактными связями между авторами-современниками, так и типологическими. Н.Ф. Павлов стоял у истоков психологической прозы XIX века, расцвет которой произойдет в творчестве М.Ю. Лермонтова. Он стал предшественником Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского в раскрытии образа «маленького человека», «бедного чиновника». Созданный им образ Петербурга в повести «Демон» как противоречивого города-загадки, оказывающего влияние на души и судьбы людей, продолжает традицию А.С. Пушкина и по праву включается в «петербургский текст» русской словесности.

В параграфе 3.2 **«Павловский текст» в рассказах А.П. Чехова «Анна на шее» и Л.Н. Толстого «После бала»** исследуется развитие общечеловеческих проблем нравственности и гуманизма, поднятых в светских повестях Н.Ф. Павлова, в произведениях писателей-реалистов рубежа XIX – XX веков, что было связано с интересом к романтизму и творчеству писателей-романтиков на волне неоромантизма. В рассказе А.П. Чехова «Анна на шее» повторяется сюжет повести «Демон» о чиновнике, который с помощью жены достигает своих тщеславных целей. Типологическое сходство произведений наблюдается во многих особенностях: использование символического образа ордена Святой Анна, олицетворяющего мечту героев; включение в сюжет ситуации семейного обеда, в описании которого реализуется мотив духовной разобщенности супругов; изображение личностных изменений в мужьях, переступивших через мораль и мужское самолюбие.

Обращаясь к эпохе 1840-х годов, Л.Н. Толстой выводит на новый уровень проблему социального неравенства, строгости порядков николаевской армии. Типологическое сходство повести Н.Ф. Павлова «Ятаган» и рассказа Л.Н. Толстого «После бала» можно увидеть в образах

главных героев до роковых событий в их судьбах, в описании наказания солдат, в поведении военачальников, руководивших экзекуцией, в действиях простых солдат, выполняющих приказ; в подчеркнутой антигуманности происходящих событий (экзекуции совершаются в православные праздники).

В **заключении** подводятся итоги исследования и обозначаются перспективы дальнейшего изучения данной темы.

Обращение к произведениям Н.Ф. Павлова, составившим два сборника его прозы, определилось вниманием писателей этого периода (М.Ю. Лермонтова, А.А. Бестужева-Марлинского, В.А. Соллогуба, В.Ф. Одоевского, Е.А. Ган и др.) к жизни и культуре дворянского общества и художественному воплощению размышлений о них. Жанр светской повести позволил полно передать процессы в бытовой и общественной жизни русского общества первой трети XIX века.

Несправедливость того, что имя Н.Ф. Павлова попало в число «забытых», была доказана нестандартностью и смелостью тем, поднятых писателем, обширностью проблематики, социальной обусловленностью конфликта, глубиной используемого психологического анализа. Изучение творчества Н.Ф. Павлова в контексте историко-литературного процесса позволило выявить перекличку тем, мотивов, образов, особенностей поэтики его повестей как с произведениями современников (А.С. Пушкиным, А.А. Бестужевым-Марлинским, Е.П. Ростопчиной, В.А. Соллогубом, М.Ю. Лермонтовым, Н.В. Гоголем, Ф.М. Достоевским), так и писателями последующих поколений (Л.Н. Толстым и А.П. Чеховым), что доказало включенность прозы Н.Ф. Павлова в магистральную линию развития русской литературы.

Основные положения и результаты исследования отражены в следующих публикациях.

Статьи, опубликованные в ведущих изданиях, входящих в перечень ВАК Министерства науки и высшего образования РФ:

1. Мельникова Г.Т. «Свежий ветер и черные мысли» Петербурга (по повести Н.Ф. Павлова «Демон») // Вестник Томского государственного

педагогического университета (Tomsk State Pedagogical University Bulletin). 2020. Вып. 3 (209). С. 7–13.

2. Мельникова Г.Т. Мифопоэтика повести Н.Ф. Павлова «Маскарад» // Вестник гуманитарного образования. 2020. Вып. 3. С. 95–103.

3. Мельникова Г.Т. Повесть Н.Ф. Павлова «Ятаган» в историко-культурном контексте // Вестник Томского государственного педагогического университета (Tomsk State Pedagogical University Bulletin). 2021. Вып. 6 (218). С. 112–120.

Публикации в других изданиях:

4. Мельникова Г.Т. Повесть Н.Ф. Павлова «Аукцион» в контексте французской литературной традиции // Русско-зарубежные литературные связи: сборник статей по материалам VII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием / под ред. Н.М. Ильченко. Н. Новгород: Мининский университет, 2017. С. 163–166.

5. Мельникова Г.Т. «Истинное» и «ложное» в повести Н.Ф. Павлова «Аукцион» / Г.Т. Мельникова, М.Г. Гайда // Филологический аспект: международный научно-практический журнал. – Н. Новгород. 2017. № 7(27). Режим доступа: <http://scipress.ru/philology/articles/istinnoe-i-lozhnoe-v-povesti-nfpavlova-auktion.html>. (Авторский вклад – 80 %).

6. Мельникова Г.Т. Романтические повести В.А. Соллогуба и Н.Ф. Павлова как источник знаний о бальной культуре // Национальные образы мира в литературе: сборник статей по материалам Международной XXXVI Зональной конференции литературоведов Поволжья (20 – 22 сентября 2018 года) / под ред. Н.М. Ильченко, Ю.А. Марининой. Н. Новгород: Мининский университет, 2019. С. 73–77.

7. Мельникова Г.Т. Пространство Москвы в повести Н.Ф. Павлова «Миллион» // Городской текст в английской и других европейских литературах: сборник статей по материалам международной конференции (11 - 13 октября 2018 г.) Н. Новгород: Мининский университет, 2019. С. 162–167.

8. Мельникова Г.Т. Образ Петербурга в повести Н.Ф. Павлова «Демон» // Образы Москвы и Петербурга в зарубежной и русской литературе. Сборник статей и материалов научной конференции «XXXI Пуришевские чтения». М.: ООО «Сам Полиграфист», 2019. С. 83–84.

9. Мельникова Г.Т. Смысл названия повести Н.Ф. Павлова «Маскарад» // Слово и текст в культурном и политическом пространстве [Электронный ресурс]: Всероссийская с международным участием научная конференция студентов и аспирантов (Сыктывкар, 19 апреля 2019 года) : сборник материалов : текстовое научное электронное издание на компакт-диске / отв. ред. Т. Н. Бунчук; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Сыктыв. гос. ун-т им. Питирима Сорокина». – Электрон. текстовые дан. (2,1 Мб). Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2019. С. 139–141. Режим доступа:

<https://www.syktsu.ru/about/nd/conferens/kv/19042019/%D0%A1%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%20%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%202019.pdf>

10. Мельникова Г.Т. Маскарадность как способ общения и ее художественное воплощение в светской повести (на примере повести Н.Ф. Павлова «Маскарад») // Филологический диалог: сборник научных статей / отв. ред. В.Т. Захарова. При финансовой поддержке фонда «Российско-польский центр диалога и согласия». Н. Новгород: Мининский университет, 2019. С. 66–71.

11. Мельникова Г.Т. Повесть Н.Ф. Павлова «Аукцион» как источник знаний о бальной культуре на занятиях со студентами-иностранцами // сборник научных статей по материалам IX Всероссийской научно-практической конференции «Интеграционные технологии в преподавании филологических дисциплин» 30–31 марта 2020 года. Н. Новгород: Мининский университет, 2020. С. 255–259.

12. Мельникова Г.Т. Литературный портрет Н.Ф. Павлова как учебный материал на занятиях со студентами-иностранцами // Образование на русском языке: проблемы, поиски, перспективы: сборник статей по материалам международной научно-практической конференции / отв. ред. Е.М. Дзюба. Н. Новгород: Гладкова О.В., 2020. С. 142–146.

13. Мельникова Г.Т. Святочные мотивы и образы в повести Н.Ф. Павлова «Маскарад» в контексте национальной традиции // Русско-зарубежные литературные связи: коллективная монография. Н. Новгород: Гладкова О.В., 2021. С. 53–59.

Подписано в печать 24.06.2022 г. Формат 60×84 1/16.

Бумага офсетная. Печать цифровая.

Усл. печ. л. 1. Заказ № 799. Тираж 100 экз.

Отпечатано с готового оригинал-макета
в типографии ННГУ им. Н.И. Лобачевского.
603000, г. Нижний Новгород, ул. Б. Покровская, 37