

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 999.061.03,
созданного на базе Федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования «Национальный
исследовательский Нижегородский государственный университет им.
Н.И. Лобачевского», Министерство науки и высшего образования РФ,
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Нижегородский государственный педагогический
университет им. К. Минина», Министерство просвещения РФ, Федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Национальный исследовательский Мордовский
государственный университет им. Н.П. Огарева», Министерство науки и
высшего образования РФ, по диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 30 сентября 2022 г. № 30

О присуждении Мельниковой Галине Тимофеевне, гражданке
Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Повести Н.Ф. Павлова 1830-х годов в историко-
культурном и литературном контексте» по специальности 10.01.01 – русская
литература принята к защите 16 июня 2022 года (протокол заседания № 22)
диссертационным советом Д 999.061.03, созданным на базе ФГАОУ ВО
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный
университет им. Н.И. Лобачевского», Министерство науки и высшего
образования РФ, ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный
педагогический университет им. К. Минина», Министерство просвещения
РФ, ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский
государственный университет им. Н.П. Огарева», Министерство науки и
высшего образования РФ, 603950, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, д. 23,
приказ №65/нк от 4 февраля 2016 г.

Мельникова Галина Тимофеевна, 31 марта 1973 года рождения, в 2021
году освоила программу подготовки научных и научно-педагогических
работников в очной аспирантуре ФГБОУ ВО «Нижегородский

государственный педагогический университет имени Козьмы Минина». Работает преподавателем кафедры русского языка как иностранного ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина», Министерство просвещения РФ.

Диссертация выполнена на кафедре русской и зарубежной филологии ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина», Министерство просвещения РФ.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Ильченко Наталья Михайловна, ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина», кафедра русской и зарубежной филологии, профессор.

Официальные оппоненты:

Чернышева Елена Геннадьевна, доктор филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», кафедра русской классической литературы, заведующий кафедрой;

Абрамова Вероника Игоревна, кандидат филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого», кафедра русского языка и литературы, доцент, – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина», г. Бийск, в своем положительном заключении, подписанном Бабичевой Юлией Геннадьевной, кандидатом филологических наук, доцентом, заведующим кафедрой русского языка и литературы Института гуманитарного образования, указала, что диссертация представляет собой законченное самостоятельное исследование, которое логично выстроено, основано на мощной теоретической и методологической базе, диссертант привлекает разнообразный в жанровом и хронологическом отношении корпус текстов. Работа имеет явные перспективы исследования, соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК РФ, а автор диссертации Мельникова Г.Т. заслуживает присуждения ученой

степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Соискатель имеет 13 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 13 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы. Научные работы представляют собой статьи в научных журналах и сборниках материалов научных конференций. Общий объем публикаций составляет 7,4 п.л., авторский вклад – 100 %. Недостоверных сведений об опубликованных соискателем ученой степени работах не выявлено. Наиболее значимые научные работы:

1. Мельникова Г.Т. «Свежий ветер и черные мысли» Петербурга (по повести Н.Ф. Павлова «Демон») // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2020. № 3 (209). С. 7–13.
2. Мельникова Г.Т. Мифопоэтика повести Н.Ф. Павлова «Маскарад» // Вестник гуманитарного образования. 2020. № 3 (19). С. 95–103.
3. Мельникова Г.Т. Повесть Н.Ф. Павлова «Ятаган» в историко-культурном контексте // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2021. № 6 (218). С. 112–120.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы Буранка Олега Михайловича, доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедры литературы, журналистики и методики обучения ФГАОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет»; Капитановой Людмилы Анатольевны, доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры филологии, коммуникаций и русского языка как иностранного ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет»; Крюковой Ольги Сергеевны, доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедры словесных искусств факультета искусств ФГАОУ ВО «Московский государственный университет имени Ломоносова»; Орищенко Светланы Серафимовны, кандидата педагогических наук, доцента, доцента кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»; Сомовой Елены Викторовны, доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры

всемирной литературы Института филологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет».

Все отзывы положительные. В них отмечается, что диссертация Мельниковой Г.Т. представляет собой оригинальное, концептуально цельное исследование, направленное на установление специфики жанра романтической повести (О.С. Крюкова, С.С. Орищенко, О.М. Буранок), а также места и роли Н.Ф. Павлова в развитии светской повести (Л.А. Капитанова, Е.В. Сомова). Отмечены глубина и оригинальность анализа повестей Н.Ф. Павлова (С.С. Орищенко, О.С. Крюкова, Л.А. Капитанова) и убедительность их сопоставительного анализа с произведениями писателей XIX-XX вв. (С.С. Орищенко, О.С. Крюкова, Е.В. Сомова), четкая композиционная структура, логичность изложения материала (О.С. Крюкова).

По мнению авторов отзывов об автореферате, диссертация Мельниковой Г.Т. представляет собой законченное, самостоятельное и серьезное исследование, посвященное актуальной проблеме, характеризующееся научной новизной, теоретической и практической значимостью, и диссертант заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литературы.

Капитанова Л.А. не согласна с тем, что привидение («чиновник-мертвец») в повести Н.В. Гоголя «Шинель» принимается автором диссертации за героя Башмачкина, так как в этом случае утрачивается библейский смысл финала повести.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обоснован направлением их исследований, близких к теме диссертации, компетентностью в данной отрасли науки, способностью определить научную и практическую ценность работы, наличием публикаций, соотносимых с проблематикой диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработан новаторский комплексный подход к изучению повестей Н.Ф. Павлова;

предложена модель для исследования тематики, проблематики и поэтики произведений Н.Ф. Павлова; в ходе анализа светских повестей Н.Ф. Павлова в историко-культурном аспекте в сопоставлении с литературным окружением выявлено, что особенности творческого метода автора связаны с переходным характером его прозы; уточнены место и роль Н.Ф. Павлова в историко-литературном процессе 30-х годов XIX века, а также влияние его творчества на писателей конца XIX – начала XX века.

доказано, что в светских повестях Н.Ф. Павлова нашли отражение основные особенности культуры, нравов, организации общественной и частной жизни, быта русского дворянства первой половины XIX века;

введена уточненная дефиниция термина «светская повесть», введено понятие «павловский текст».

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказано, что в творчестве Н.Ф. Павлова, отнесенного к писателям «второго ряда», проявились специфические художественные явления, свидетельствующие о движении русской литературы 1830-х годов к новой реалистической эстетике; продолжая предшествующий художественный опыт русской прозы, Н.Ф. Павлов выступил новатором в постановке смелых, злободневных тем, в обращении к современной действительности как объекту художественного изображения и осмысления, в использовании особого психологического анализа при создании образа; общечеловеческие проблемы нравственности и гуманизма, поднятые в светских повестях Н.Ф. Павлова, получили развитие в произведениях писателей-реалистов.

применительно к проблематике диссертации результативно использованы культурно-исторический, биографический, мифопоэтический, сравнительно-исторический, типологический методы;

изложены основные этапы в изучении тематики, образной системы, мифопоэтики светских повестей Н.Ф. Павлова в историко-культурном аспекте;

раскрыто соотношение понятий «романтическая повесть», «светская повесть», «психологизм», «психологический анализ», «неоромантизм»; расширено представление о «петербургском тексте» русской литературы;

изучены различные точки зрения на возникновение, развитие и классификацию романтической повести в русской литературе;

проведена модернизация существующих подходов к изучению жанра светской повести, а также к анализу произведений этого жанра с учетом историко-культурного и литературного контекста на примере светских повестей Н.Ф. Павлова.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны новые подходы к изучению творчества Н.Ф. Павлова, которые могут быть применены в исследованиях по истории русской литературы первой половины XIX века, при разработке вузовских курсов по истории отечественной литературы XIX века.

определены перспективы дальнейшего изучения творчества Н.Ф. Павлова и русской повести первой половины XIX века;

создана модель изучения произведений жанра светской повести в историко-культурном и литературном контексте;

представлены материалы, которые могут быть использованы в вузовских курсах «История русской литературы», «Теория литературы», «Введение в литературоведение»; при создании спецкурсов, посвященных отдельным аспектам русской прозы XIX века; при подготовке элективных курсов культурологического характера; при переиздании и комментировании повестей Н.Ф. Павлова.

Оценка достоверности результатов диссертационного исследования выявила:

теория, представленная в работе, *развивает* идеи и положения общетеоретических исследований по истории русской литературы XIX века, заложенные в трудах С.П. Белокуровой, В.И. Коровина, В.Н. Топорова, Е.Г. Чернышевой и др.;

идея базируется на обобщении трудов по проблемам поэтики и стилистического развития русской литературы, по теории и поэтике русского романтизма, по истории культуры, а также на работах, посвященных творчеству Н.Ф. Павлова;

использованы базовые методики литературоведческого анализа художественного произведения, разработанные в трудах М.М. Бахтина, Ф.З. Кануновой, В.И. Коровина, Ю.В. Манна, В.И. Тюпы, А.Е. Хализева, А.Г. Цейтлина и др.;

установлено, что выводы диссертационной работы согласуются с содержанием исследования и основными положениями опубликованных работ;

использован комплексный подход к изучению прозы Н.Ф. Павлова, позволивший определить его место в литературном процессе 1830-х годов, выявить переключку с творчеством писателей-современников (А.С. Пушкиным, М.Ю. Лермонтовым, Н.В. Гоголем, Ф.М. Достоевским, В.А. Соллогубом, А.А. Бестужевым-Марлинским и др.), а также типологическое сходство его повестей с произведениями писателей-реалистов рубежа XIX – XX веков (Л.Н. Толстого, А.П. Чехова).

Личный вклад соискателя состоит в сборе, систематизации, осмыслении и введении в научный оборот материалов, отражающих проблематику, актуальную для истории русской литературы XIX века; в формировании методологической базы, научной концепции и структуры исследования; в апробации результатов исследования на научных конференциях; в подготовке научных публикаций.

В ходе защиты диссертации были заданы вопросы о творческих достижениях Павлова позднего периода (Родина Г.И.), о месте писателя в литературном процессе (Уртминцева М.Г.), его эстетической программе (Захарова В.Т.), растительных мотивах и символике цветов в его произведениях (Новикова В.Г.), причинах преобладания в них трагических мотивов (Юхнова И.С.), влиянии переводческого опыта Павлова на его творческую манеру (Пяткин С.Н.).

Соискатель Мельникова Г.Т. ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы, признанные членами совета и оппонентами удовлетворительными. Она объяснила причины утраты популярности произведений Павлова у читателей, раскрыла особенности его творчества второго периода, специфику эстетической программы, на конкретных примерах показала значимость растительной символики, связала преобладание трагических мотивов с биографическими факторами, осветила некоторые аспекты переводческой деятельности Павлова.

На заседании 30 сентября 2022 года диссертационный совет принял решение за решение научной задачи, имеющей значение для развития истории русской литературы XIX века, присудить Мельниковой Г.Т. ученую степень кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 19 человек, из них 6 докторов наук по специальности 10.01.01 – русская литература, участвовавших в заседании, из 25 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 19, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель
диссертационного совета

Рацибурская Лариса Викторовна

Ученый секретарь
диссертационного совета

 Юхнова Ирина Сергеевна



30 сентября 2022 года