

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор
Федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
имени В.М. Шукшина»

доктор педагогических наук, профессор
Л.А. Мокрецова



«01» сентября 2022 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации – Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина» -- о диссертации Галины Тимофеевны Мельниковой «Повести Н.Ф. Павлова 1830-х годов в историко-культурном и литературном контексте», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

В теме кандидатской диссертации Галины Тимофеевны Мельниковой сопряжены важнейшие для современного литературоведения аспекты. Это проблема жанра и поиски новых форм в переходный для русской литературы период, творчество авторов так называемого второго ряда и их роль и место в литературном процессе, контекстный подход к художественному произведению и, наконец, в целом – углубление понимания феномена романтизма с позиций современной парадигмы науки о литературе. Исследования в названных сферах далеки от

завершенности и исчерпанности, поэтому научный поиск, предпринятый Г.Т. Мельниковой, является необходимым и актуальным.

Исследовательский акцент в подходе к повестям Н.Ф. Павлова диссертантка поставила на историко-культурном и литературном контексте. В связи с этим следует отметить, что контекстный подход на сегодняшний день является самым востребованным в гуманитарных науках, в литературоведении он обеспечивает глубокое понимание текста в соответствии с кодами культуры. Тем не менее, несмотря на идеи обязательного обращения к контексту в трудах А.Ф. Лосева, М.М. Бахтина, В.Е. Хализева или совмещения его с имманентным рассмотрением текста в работах Ю.М. Лотмана, Л.Я. Гинзбург, М.Л. Гаспарова, до сих пор не разработана методическая основа контекстуального анализа. Также сложным и малоизученным является обращение не только к отражению в тексте историко-культурных реалий, но и к воздействию этих реалий на создание текста и к взаимодействию контекстов между собой. Поэтому избранный автором диссертации подход предполагает серьезный вклад в методологию литературоведения и в его разделы теории и истории литературы.

Вышеназванным – значимостью научной проблематики и выбором востребованных в современном литературоведении векторов исследования – обусловлена **актуальность** работы Г.Т. Мельниковой.

Следует отметить строгую корреляцию четко сформулированной цели, поставленных задач и выдвинутых на защиту положений. Перечень задач диссертации свидетельствует о масштабности и научной новизне работы. Логика исследования последовательно охватывает современное осмысление жанра светской повести в творчестве Н.Ф. Павлова и научно-критическую рецепцию его произведений, выявление своеобразия художественного мира и многообразных «горизонтальных» и «вертикальных» связей повестей Н.Ф. Павлова с историко-культурными и

литературными реалиями, типологическое сходство и диалогичность с произведениями современников и писателями последующих поколений.

Научная новизна диссертации Г.Т. Мельниковой обеспечивается рядом факторов. Впервые предпринят комплексный анализ повестей Н.Ф. Павлова в расширенном историко-культурном и литературном контексте в его ближней и дальней проекциях. Подробно рассмотрены малоизученные типологические сближения и связи светских повестей Н.Ф. Павлова с произведениями М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, Л.Т. Толстого. В результате исследования углублены представления о своеобразии художественного метода писателя, уточнены место и роль Н.Ф. Павлова в развитии жанра светской повести и в литературном процессе 19-нач.20 веков.

Первая глава «Повести Н.Ф. Павлова в историко-литературном процессе 30-х годов XIX века» является необходимой развернутой преамбулой к исследованию. В ней рассматривается генезис, становление и жанровое разнообразие романтической повести в русской литературе 30-х годов. На широком художественном материале убедительно доказывается, что повесть явилась «формой времени» в переходный период русской литературы в силу возможности оперативного выражения новаторских тенденций: философского осмысления истории и современности, внимания к внутреннему миру человека, отражения социальных противоречий, интереса к проблемам искусства. Автор апеллирует к авторитетным классификациям жанра и обосновывает статус светской повести как наиболее востребованного и популярного жанра. В этой же главе дан обзор критической и научной рецепции повестей писателя, начиная с 30-х годов XIX до начала XXI века. Ценность этого обзора в том, что аналитический и концептуальный подход к отзывам, рецензиям, научным работам позволил проследить эволюцию восприятия повестей писателя. Г.Т. Мельникова приходит к заключению, что критики-современники Павлова отмечали объективность повествования, появление

социальных тем, реальность жизненных фактов и судеб героев, а в XX веке, преимущественно в последней его трети, ученые указывали на продолжение Павловым традиций Н.М. Карамзина и А.С. Пушкина и на его влияние на творчество М.Ю. Лермонтова, А.И. Герцена, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, при этом все сходились на признании светской повести Н.Ф. Павлова как переходной к реализму формы и внимания к внутреннему миру человека как основы создания образа героя. Комментарии диссертантки к позициям критиков и ученых создают поле взаимодействия контекстов: историко-литературного, методологического, культурно-исторического. Углубить комментарии и выводы могло бы объяснение рецепции повестей Ф.Н. Павлова в тот или иной исторический период методологическими и социокультурными факторами.

Во второй, самой объемной, главе рассматривается художественное воплощение культурных реалий жизни русского дворянства. Глубокий анализ проблемно-тематического, идейно-образного, сюжетного, структурно-семиотического своеобразия повестей писателя проведен с позиций отражения в них общественных отношений первой трети XIX века, мировоззрении дворянского общества, общекультурных и национальных культурных и духовных традиций.

Используя культурно-исторический, сравнительно-исторический и биографический методы, диссертантка убедительно доказывает, что в светских повестях Павлова воплотились знаковые составляющие дворянской культуры его времени: мировосприятие, традиции, нравы, быт, интерьер, досуг, дуэль, бал, бал-маскарад, пространственные реалии. Скрупулезнейшим образом рассматривая названные компоненты в повестях «Ятаган», «Именины», «Аукцион», «Маскарад», «Демон», «Миллион», автор диссертации, во-первых, определяет их идейно-эстетическую, структурно- и формообразующую роль в тексте, во-вторых, выявляет связи с породившими их реалиями. Объективность и масштабность анализа повышает привлечение для сопоставления с

повестями Н.Ф. Павлова произведений А.С. Пушкина, В.А. Соллогуба, Е.П. Ростопчиной, В.Ф. Одоевского, Е.А. Ган, В.Д. Дмитриева, Е.А. Баратынского, А.А. Бестужева-Марлинского.

В этой же главе повести Павлова рассмотрены в мифопоэтическом аспекте как части национальной картины мира. Строго следуя текстовым реалиям, Г.Т. Мельникова выделяет мотивы славянской и христианской мифологии, персонажей древних мифологий, предметы-символы, цветовую и растительную символику, общекультурные мифологемы, народные приметы, мифологизацию современных писателю деятелей и реалий. Набор довольно пестрый, но он задан текстами повестей. На наш взгляд, трактовка образов неба и звезд как мифологем недостаточно убедительна, а восприятие истории жизни героя повести «Именины» в контексте мифа об обретенном и утраченном рае требует более широкого комментария. Анализ мифопоэтики проводится по четкому алгоритму: обращение к первоисточнику – сохранение или трансформация мифологемы в повести Павлова – выявление ее места и роли в художественном мире произведения – связь мифопоэтического слоя поэтики Павлова с национальными культурными кодами и национальной картиной мира. Возможно, содержание этой главы выиграло бы от рассмотрения современных теоретических подходов к контексту.

В третьей главе «Диалог с Н.Ф. Павловым в творчестве русских писателей XIX века» выявляется специфика психологического анализа Н. Ф. Павлова и проводится сопоставление сюжетных ситуаций, тем и образов в повестях писателя и произведениях М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. Автор справедливо разводит понятия «психологизм» и «психологический анализ», убедительно обосновывая использование второго термина как точно соответствующего художественному методу Павлова. Г.Т. Мельникова выявляет своеобразие психологического анализа в светских повестях писателя, которое проявляется в субъективизме описаний характера героев, в использовании

портрета для раскрытия внутреннего мира человека, в акцентировании психологических нюансов поведения как маркеров подлинных чувств и намерений героев.

Многочисленными примерами диссертантка доказала сходство отдельных психологических портретов Павлова с героями М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского: это образы светской красавицы, разочарованного героя, уязвленного героя, бедного чиновника, начальника. Также Г.Т. Мельникова выявила перекличку сюжетных ситуаций и мотивов в повестях Павлова и произведениях названных писателей: бал или бал-маскарад, дуэль, измена любимой женщины, месть, любовный треугольник, разговор чиновника с начальником, мифопоэтический мотив потерянного рая.

Не ограничиваясь «ближним» литературным контекстом, Г.Т. Мельникова исследовала развитие традиций художественного мира Н.Ф. Павлова в произведениях А.П. Чехова и Л.Н. Толстого. Сам факт типологического сходства образов, тем, мотивов, сюжетных ситуаций в повестях Н.В. Павлова 30-х годов и рассказах выдающихся писателей-реалистов начала XX века подтверждает мысль диссертантки о том, что Павлов в переходный для русской литературы период вел художественный поиск в направлении к реализму. Г.Т. Мельникова сопоставляет повесть Н.Ф. Павлова «Демон» и рассказ А.П. Чехова «Анна на шее» и убедительно доказывает несомненную сюжетную общность, типологические сближения в образах главных героев, в понимании героями символа успеха (орден Святой Анны).

Сравнивая повесть Павлова «Ятаган» и рассказ Л.Н. Толстого «После бала», диссертантка выявляет частичное совпадение проблемно-тематического комплекса, сюжетной ситуации и авторских интенций в обоих произведениях.

Резюмируя вышесказанное, можно выделить несколько позиций, характеризующих диссертацию Г.Т. Мельниковой:

- тема, цель и задачи работы, актуальность, исследовательская новизна и теоретико-методологическая база полностью соответствуют современной парадигме литературоведения и востребованным векторам научного поиска;

- обширная теоретическая основа исследования, состоящая из нескольких корпусов научных трудов по различным аспектам литературоведения и культурологии, свидетельствует о филологической эрудиции диссертантки;

- высокий методологический уровень работы обусловлен реализацией заявленных методов:

- в результате глубокого анализа выявлено своеобразие светской повести Н.Ф. Павлова как переходного жанра, синтезирующего романтические и реалистические принципы и способы создания художественного мира произведения;

- на высоком уровне проведен комплексный анализ повестей Павлова в историко-культурном и литературном контексте и выявлены системные связи его произведений с широким спектром компонентов дворянской культуры – от бытовых до мировоззренческих;

- глубокий и тонкий анализ повестей Н.Ф. Павлова в широком литературном контексте убедительно подтвердил соответствие его творчества магистральному движению русской литературы;

- полученные результаты позволили углубить и уточнить понимание места и роли Н.Ф. Павлова в литературном процессе, выявить идейно-художественную специфику его повестей и их полное соответствие переходному периоду в русской литературе 30-х годов.

Достоверность полученных результатов обеспечена теоретико-методологической базой исследования.

Принципиальных недочетов в работе Г.Т. Мельниковой нет, высказанные незначительные замечания не уменьшают исследовательской ценности диссертации.

Теоретическая значимость диссертации определяется тем, что в ней

определена специфика переходных явлений историко-литературного процесса; уточнено понятие «светская повесть», выявлены системные связи между творчеством писателей вершинного и так называемого второго ряда, внесен вклад в разработку методологии исследования контекстуальной поэтики и контекстуального содержания.

Практическая значимость диссертации состоит в возможности ее использования в вузовской практике преподавания истории русской литературы, спецкурсах по теории литературы (проблемы жанра в переходные периоды литературного процесса), в практикумах по контекстуальному анализу.

Объем диссертации 178 (204 с библиографией) страниц, список литературы включает в себя 291 наименование. 13 публикаций (в том числе – 3 в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ) отражают содержание работы; автореферат соответствует тексту диссертации.

Диссертация Галины Тимофеевны Мельниковой «Повести Н.Ф. Павлова 1830-х годов в историко-культурном и литературном контексте», представленная в диссертационный совет Д 999.061.03 на базе ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина», ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева», отвечает требованиям пп. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК России (Постановление Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842) и соответствует паспорту специальности 10.01.01 – русская литература, а её автор, безусловно, заслуживает

присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Отзыв подготовлен доктором филологических наук, профессором кафедры русского языка и литературы Института гуманитарного образования ФГБОУ ВО «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина» Наталией Александровной Гузь и утвержден на заседании кафедры 01.09.2022 г., протокол №1.

Заведующий кафедрой русского языка и литературы
Института гуманитарного образования
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный
гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина»
кандидат филологических наук,
доцент Юлия Геннадьевна Бабичева



01.09.2022 года

659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д.53;

8(3854)41-64-56;

rektor@bigpi.biysk.ru;

<http://www2.bigpi.biysk.ru>