

ОТЗЫВ

**официального оппонента доктора педагогических наук, профессора
Тенюковой Галины Григорьевны**

на диссертационное исследование Сизовой Ольги Алексеевны
**«Формирование профессиональной компетентности бакалавров
профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения
цифровых технологий»**, представленное на соискание ученой степени
кандидата наук по специальности 5.8.7 Методология и технология
профессионального образования

В последние десятилетия началось бурное развитие новых информационных технологий, что обусловило процесс компьютеризации школьного образования. Сегодня уровень развития компьютерных технологий создаёт технологическую предпосылку для их активного использования в решении определённых педагогических задач учебного процесса в образовательных учреждениях, в том числе и в учреждениях дополнительного образования – ДШИ, ДМШ.

Использование компьютерных технологий ставит перед педагогами новые задачи, поскольку приходится решать массу проблем, которые приобретают ярко выраженную специфику и в совокупности составляют новую область в сфере музыкального воспитания. Так, применение новых средств обучения (музыкально-компьютерных, цифровых технологий) ведёт к изменению целей, задач и методов музыкального образования, то есть к радикальному преобразованию его структуры и содержательного наполнения. Таким образом, возникла необходимость в педагогах-музыкантах нового качества, особой компетентности по применению цифровых технологий, сформированной в период профессиональной подготовки в вузе. В этих условиях не вызывает сомнения **актуальность** диссертационного исследования О.А. Сизовой, которое посвящено проблеме формирования профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» в области применения цифровых технологий. Работа имеет и ярко выраженную практикоориентированную направленность, что доказывает актуальность, важность и своевременность настоящей работы и рассматриваемой в ней проблемы.

Структура диссертационной работы отражает логику проведенного исследования. Она содержит введение, три главы, заключение, библиографический список, включающий 168 источников, в том числе 13 на иностранном языке, 7 приложений. В приложениях представлены измерительные материалы для проведения экспериментальной работы, диагностические задания для проверки сформированности компонентов

профессиональной компетенции бакалавров профиля «Музыка» и другие материалы, иллюстрирующие содержание исследования. В диссертации приводятся 47 таблиц и 23 рисунка, которые отражают результаты исследовательской работы.

Во введении представлены актуальность проблемы исследования, научный аппарат, содержащий объект, предмет, цель, задачи, гипотезу, этапы и методы исследования, положения, выносимые на защиту; научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы; охарактеризован личный вклад диссертанта; представлены сведения об апробации результатов исследования.

Анализ диссертации показывает, что автор достаточно полно и детально изучил степень исследованности данной проблемы в педагогической науке и практике профессионального образования, что позволило выявить противоречия, требующие разрешения, сформулировать цель и задачи исследования, выдвинуть гипотетические предположения о путях решения исследуемой проблемы.

Понятийный аппарат исследования проработан, в работе присутствует определенное соответствие между задачами исследования, положениями, выносимыми на защиту, научной новизной, теоретической и практической значимостью полученных результатов.

В **первой главе** «Теоретико-методологические основы формирования профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий» (страницы 23-76 диссертации) автором проанализировано содержание актуальной нормативно-правовой документации; представлены результаты анализа научных теорий и положений, необходимых для выявления различных подходов к определению сущности понятия «профессиональная компетентность бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий», а также определения структурных компонентов профессиональной компетентности бакалавров в области применения цифровых технологий (общепользовательский, общепедагогический, предметно-педагогический).

С точки зрения диссертанта, профессиональная компетентность бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий является составляющей частью профессиональной компетентности педагога и включает:

– знание способов обработки различных типов данных, поиска и представления информации с целью анализа и применения в предметной области «Искусство»;

– способность анализировать и систематизировать содержание цифровых ресурсов в предметной области «Искусство» в соответствии с поставленными образовательными задачами;

– использование цифровых технологий музыкальной композиции и исполнения с ориентацией на будущую профессиональную педагогическую деятельность в общеобразовательной школе.

Вторая глава исследования «Методические основы формирования профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий» посвящена процессам разработки модели и методики формирования профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий. Автором представлены задания для определения уровней сформированности компонентов, разработаны критерии оценки предложенных заданий. Значительный раздел главы посвящен демонстрации методического материала с примерными тренировочными заданиями, направленными на формирование трех основных компонентов профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий: общепользовательский, общепедагогический, предметно-педагогический (77-161 стр.). Автор предполагает, что формирование данных компонентов должно проходить последовательно в три этапа. Представлен специально разработанный модуль вариативной части учебного плана «Профессиональная ИКТ-подготовка педагога-музыканта», включающий ряд дисциплин: Компьютерные технологии в музыкальном образовании, Профессиональные информационные системы в музыкальном образовании, Мультимедийные устройства в музыкальном образовании, Технология компьютерной обработки нотного текста, Технология компьютерной обработки вокального голоса.

Третья глава диссертационного исследования «Опытно-экспериментальная апробация методики формирования профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий» представляет собой описание и анализ процесса организации педагогического эксперимента по формированию предложенной компетентности на основе модели и авторской методики в соответствии с задачами исследования.

В ходе эксперимента были созданы контрольная и экспериментальная группы и проведены три этапа педагогического эксперимента: констатирующий, формирующий и контрольный. Следует отметить

последовательность и логичность представления результатов, полученных в ходе опытно-экспериментальной работы (162-194 стр.). Результаты экспериментальной работы доказывают состоятельность теоретических положений, предложенных автором.

К достоинствам прикладной части исследования можно отнести: репрезентативность выборки испытуемых (273 студента: 135 – экспериментальная группа и 138 - контрольная); адекватность разработанной системы диагностики; грамотное использование методов математической статистики; логичность и доказательность интерпретации результатов диагностики.

В заключении работы представлены обобщающие выводы и перспективы дальнейшего изучения рассматриваемой проблемы.

Научная новизна диссертационного исследования состоит в том, что:

– разработана модель процесса формирования профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий;

– разработаны критерии, позволяющие определить уровень сформированности профессиональной компетентности педагога-музыканта в области применения цифровых технологий;

– разработан технологический комплекс форм, методов и средств формирования профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий.

С **теоретической** точки зрения представляется значимым уточнение сущности профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий, что актуально в условиях цифровизации образования. Диссертантом определяется и обосновывается структура профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий, включающая общепользовательский компонент (знание способов обработки различных типов данных, поиска и представления информации, с целью анализа и применения в предметной области «Искусство»), общепедагогический компонент (способность давать оценку содержанию цифровых ресурсов в предметной области «Искусство» в соответствии с поставленными образовательными задачами) и предметно-педагогический компонент (способность использовать цифровые технологии музыкальной композиции и исполнения с ориентацией на будущую профессиональную педагогическую деятельность в общеобразовательной школе).

Ценность результатов исследования для практики профессионального образования состоит в том, что разработанные автором материалы могут быть использованы для обеспечения образовательного процесса творческих специальностей и направлений подготовки в вузе. Практической значимостью является и то, что авторская методика О.А. Сизовой внедрена в учебный процесс Нижегородского государственного педагогического университета им. К. Минина и Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки; автором разработаны учебно-методические материалы, использование которых в профессиональной подготовке педагогов-музыкантов приводит к повышению их уровня профессиональной компетентности в области применения цифровых технологий.

Обоснованность научных положений и выводов работы не вызывает сомнений и обеспечивается целесообразным выбором методологических подходов, лежащих в основе исследования; детальным анализом современного состояния системы образования в области применения цифровых технологий; правомочностью выбора комплекса методов теоретического и экспериментального исследования, отвечающего его цели и структуре; всесторонним анализом результатов экспериментальной деятельности; статистической значимостью экспериментальных данных; длительностью проведения экспериментальной работы.

Материалы исследования получили широкую апробацию посредством участия автора в конференциях различного ранга. Основные положения диссертационного исследования О.А. Сизовой отражены в публикациях, общее количество которых составляет 23 печатных работы, в том числе 4 статьи, опубликованные в журналах, индексируемых Web of Science/Scopus, 10 статей в рецензируемых научных изданиях, включённых в перечень ВАК, методические рекомендации. Они достаточно полно отражают тематику и проблему исследования. Автореферат отражает основное содержание работы и отвечает требованиям, предъявляемым к авторефератам диссертации на соискание учёной степени кандидата педагогических наук.

Анализ автореферата и диссертации показывает, что работа представляет собой завершённое, самостоятельное исследование, посвящённое вопросам формирования профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий, необходимой в будущей профессиональной педагогической деятельности в общеобразовательной школе.

В целом положительно оценивая научно-теоретическую и практическую значимость работы О. В. Сизовой, выскажем следующие замечания:

1. Предмет исследования можно было бы сформулировать более корректно, так как он дословно повторяет название диссертации.

2. Задачи исследования сформулированы слишком объемно, в них не получили отражения организационно-педагогические условия, которые, вместе с тем, представлены диссертантом в Положениях на защиту.

3. Четвертое положение, вынесенное на защиту, представляет собой организационно-педагогические условия формирования исследуемой компетентности. На наш взгляд, они включают в себя не совсем равнозначные позиции. С одной стороны, это технические средства обучения (цифровые ресурсы, информационно-образовательная среда, профильные сайты и др.), а с другой – методика формирования, в которой уже эти средства должны быть использованы.

4. Научная новизна представлена несколько расплывчато. Так, в качестве научной новизны автор исследования выносит разработку и внедрение в вариативную часть основной образовательной программы дисциплины модуля «Профессиональная ИКТ-подготовка педагога-музыканта», а также формы, методы средства формирования исследуемой компетентности. Считаем, что данное положение должно быть представлено в разделе «Практическая значимость исследования».

5. Хотелось бы уточнить, как на практике реализуется взаимосвязь разработанной автором модели и методики формирования профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий.

6. В дальнейшем автору стоит поработать над научным стилем изложения материала.

Следует отметить, что указанные замечания носят дискуссионный характер, хотя и несколько снижают общую оценку диссертационного исследования.

Диссертационное исследование Сизовой Ольги Алексеевны «Формирование профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий» представляет собой самостоятельную, законченную научную квалификационную работу, в которой содержится решение научной задачи, имеющей существенное значение для теории и практики профессионального образования. Представленная работа соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14, установленным Положением о присуждении ученых степеней

(Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 – с изменениями, внесенными Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 мая 2020 г. № 751), ВАК МОИН РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Сизова Ольга Алексеевна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Тенюкова Галина Григорьевна
доктор педагогических наук, профессор,
ФГБОУ ВО «Чувашский государственный
педагогический университет им. И. Я. Яковлева»,
профессор кафедры теории, истории,
методики музыки и хорового дирижирования

Подпись профессора Г.Г. Тенюковой удостоверяю



Контактные данные:

тел.: 89278462580

e-mail: tenyuckova.galina@yandex.ru

Адрес организации: 428000, Чувашская Республика, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, д. 38

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева», ФГБОУ ВО «ЧГПУ им. И. Я. Яковлева».

Телефон организации: 8 (8352) 22-21-47

Официальный сайт организации: <http://1.chgpu.edu.ru>

E-mail организации: rektorat@chgpu.edu.ru