

ОТЗЫВ

официального оппонента

доктора педагогических наук профессора Зайцевой Светланы Анатольевны
о диссертации Сизовой Ольги Алексеевны на тему «Формирование
профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка»
педагогического вуза в области применения цифровых технологий»,
представленной на соискание ученой степени кандидата наук по специальности
5.8.7 Методология и технология профессионального образования

Актуальность представленного к защите диссертационного исследования определяется основными тенденциями развития современного высшего образования, одной из которых является цифровизация педагогического образования. Современному обществу необходимы педагоги-музыканты нового качества, способные к результативному формированию у подрастающего поколения компетенций в сфере музыкальной культуры и искусства, ориентированные на активное освоение и использование перспективных цифровых технологий. Цифровизация общества и образования ставит новые ориентиры перед профессиональной подготовкой будущих педагогов в вузе. Высокий уровень компетентности в области применения цифровых технологий необходим будущим педагогам-музыкантам как для успешного освоения программы высшего образования, так и для реализации результативной педагогической деятельности в современной школе.

В своем исследовании диссидентант довольно широко и обстоятельно представил анализ степени изученности выбранной для защиты темы. В работе подвергается анализу научная литература в области компетентностного подхода в образовании и в области исследования сущности и содержания профессиональной компетентности бакалавров – будущих учителей музыки в общеобразовательной школе. На основе проведенного анализа научных положений диссидентант определяет сущностные характеристики, структуру и содержание информационной компетентности бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиля «Музыка» – будущих учителей музыки в области применения цифровых технологий.

Выделенные и описанные О.А. Сизовой **цель, задачи, объект и предмет исследования** полностью соответствуют теме диссертации и выбранной специальности.

Выносимые на защиту положения нашли отражения в соответствующих главах диссертационного исследования, взаимосвязаны с объектом, предметом,

целью и задачами работы и позволяют расширить научное представление о специфике процесса формирования профессиональной компетентности бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиля «Музыка» в области применения цифровых технологий.

Научная новизна диссертационного исследования состоит в том, что разработанная автором модель процесса формирования профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий содержательно наполнена компонентами, направленными на результативную подготовку педагога к выполнению будущей профессиональной деятельности в условиях цифровизации образования и с учетом специфики предметной области. В основу авторской методики формирования профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий положены процесс поэтапного освоения студентами способов обработки различных типов данных, поиска и представления информации с целью анализа и применения в предметной области «Искусство»; процесс оценки качества цифровых ресурсов предметной области «Искусство» (источников, инструментов) по отношению к заданным образовательным задачам; процесс использования цифровых технологий музыкальной композиции и исполнения с ориентацией на будущую профессиональную педагогическую деятельность в общеобразовательной школе. В диссертационном исследовании выделены и определены организационно-педагогические условия, необходимые для результативного формирования профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий: наличие в вузе функциональной информационно-образовательной среды, активное использование в подготовке бакалавров профильных цифровых ресурсов, включение в образовательный процесс цифровых образовательных ресурсов сети Интернет и др.

Работа О.А. Сизовой обладает теоретической и практической значимостью. **Теоретической значимостью** исследования является то, что автором определена структура профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий, включающая общепользовательский компонент (наличие у студентов знаний и умений о способах обработки различных типов данных, методах поиска и представления информации, с целью анализа и применения

их в предметной области «Искусство», общепедагогический компонент (способность студентов давать оценку содержанию цифровых ресурсов в предметной области «Искусство» в соответствии с поставленными образовательными задачами) и предметно-педагогический компонент (способность студентов использовать цифровые технологии музыкальной композиции и исполнения с ориентацией на будущую профессиональную педагогическую деятельность в общеобразовательной школе). В исследовании доказано, что включение специфических (в соответствии с профилем подготовки «Музыка») средств цифровых технологий в профессиональную подготовку будущих педагогов-музыкантов является условием успешного формирования профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий.

Практическая значимость результатов исследования состоит в том, что разработанная О.А. Сизовой авторская методика «Формирования профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий» внедрена в учебный процесс Нижегородского государственного педагогического университета им. К. Минина в рамках реализации образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыка», а также в учебный процесс Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки в рамках образовательной программы по профилю подготовки «Музыкальная педагогика»; разработаны учебно-методические материалы и практико-ориентированные задания, использование которых приводит к повышению уровня профессиональной компетентности будущих педагогов-музыкантов в области применения цифровых технологий.

Структура диссертации соотносится с поставленными целями и задачами и включает в себя введение, три главы, заключение и список литературы из 157 источников.

Проведенный анализ текста **первой главы** диссертационного исследования «Теоретико-методологические основы формирования профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий» Сизовой Ольги Алексеевны позволяет отметить, что диссертантом проанализированы основные категории компетентностного подхода: «компетенция» и «компетентность», выявлены их отличительные и ключевые особенности, а также выявлена сущность и содержание «профессиональной компетентности»

специалистов различных сфер деятельности, в том числе и педагогов-музыкантов.

Автор диссертационного исследования подвергает анализу широкий пласт научной литературы в области структуры и содержания информационной компетентности. В частности, идентифицировано понятие «информационная компетентность» как применительно к различным областям педагогической профессиональной деятельности, так и к педагогической деятельности с учетом специфики профессии педагога-музыканта. На основании проведенного анализа диссертант приходит к выводу, что информационная компетентность специалиста является компонентом его профессиональной компетентности, а от уровня сформированности данного компонента профессиональной компетентности зависит качество выполнения педагогом необходимых трудовых функций. В исследовании доказывается что информационная компетентность современного учителя тесно взаимосвязана с профессиональными предметными знаниями, умениями и навыками педагога, интеграция которых позволяет ему успешно осуществлять профессиональную деятельность.

В заключительном параграфе первой главы, опираясь на нормативно-правовую документацию, положения изученных научных работ и собственный педагогический опыт, диссертант уточняет определение «профессиональная компетентность бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий» с учетом специфики предметной деятельности педагога-музыканта. Стоит отметить, что при определении основополагающей научной категории исследования автор учел основные тенденции современного педагогического образования и требования Профессионального стандарта педагога, ФГОС НОО и ФГОС ОО. На основании проанализированных научных трудов в области изучаемой проблемы и научных положений о ключевых особенностях профессиональной и информационной компетентностях педагогов, автор выделил и определил структуру профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий, в содержание которой включены три основных компонента: общепользовательский, общепедагогический и предметно-педагогический.

Во второй главе исследования «Методические основы формирования профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий»

диссидентом уделено достаточное внимание исследованию и критическому анализу накопленного педагогического опыта формирования профессиональной компетентности в области применения цифровых технологий у будущих педагогов-музыкантов. В рамках данного этапа исследования О.А. Сизова подвергает анализу технологию разработки модели процесса формирования профессиональной компетентности у студентов бакалавриата. С опорой на научные положения, а также проведенный анализ педагогического опыта О.А. Сизовой спроектирована и апробирована авторская модель процесса формирования профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий.

В структуру разработанной модели закономерно включены формы, методы и средства обучения, а также педагогический инструментарий определения уровня сформированной у выпускников бакалавриата профессиональной компетентности в области применения цифровых технологий. С опорой на содержание текста Профессионального стандарта педагога, а также на научные положения, изученные в рамках первой главы исследования, Сизовой О.А. была предложена и охарактеризована методика формирования профессиональной компетентности у будущих педагогов-музыкантов в условиях обучения в бакалавриате. Разработанная авторская методика формирования профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий представляет собой логичную систему формирования выделенных структурных компонентов.

Следует отметить практическую ценность для педагогики детального и аргументированного описания автором методики оценки результатов контрольных и измерительных заданий. В рамках данной методики автором выделены три уровня индикаторов достижения компонентов профессиональной компетентности бакалавров в области применения цифровых технологий, предложены баллы для идентификации каждого уровня. Ольга Алексеевна в своем исследовании прибегает к оптимальным способам проведения диагностики и измерения сформированности каждого компонента профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий.

В третьей главе диссертационного исследования «Опытно-экспериментальная апробация методики формирования профессиональной

компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий» стоит отметить детальную и логично-выстроенную работу диссертанта по организации и проведению педагогического эксперимента.

Опытно-экспериментальное исследование было достаточно продолжительным и осуществлялось в период с 2015 по 2022 год. Основной экспериментальной базой исследования являлся ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина». В эксперименте приняли участие 273 обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиля подготовки «Музыка», а также обучающиеся консерватории по профилю «Музыкальная педагогика». Сизовой О.А. была полностью соблюдена процедура проведения опытно-экспериментальной апробации внедрения авторской методики в образовательный процесс, о чем свидетельствуют представленные в работе данные. На констатирующем этапе педагогического эксперимента диссидентом был зафиксирован исходный уровень сформированности компонентов профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий у будущих учителей музыки как контрольной, так и экспериментальной групп. На данном этапе было проведено анкетирование и тестирование обучающихся из обеих групп, результатами которых стала констатация наличия у большинства будущих педагогов-музыкантов «критического уровня» сформированности компонентов профессиональной компетентности в области применения цифровых технологий.

На формирующем этапе в экспериментальной группе студентов бакалавриата диссидентом была внедрена в образовательный процесс разработанная авторская методика. Несомненной значимостью педагогического эксперимента является и то, что в рамках формирующего этапа диссидентом систематически проводились мониторинги, направленные на исследование динамики изменения уровня сформированности профессиональной компетентности бакалавров в области применения цифровых технологий. На основе данных мониторинга систематически вносились корректировки и изменения в содержание методики, в том числе и с учетом изменяющихся тенденций в обществе и образовании.

Степень достоверности исследования подтверждается первоначальными данными, а также обоснованным, рациональным и

системным применением методов исследования. На основании анализа исследования, можно сделать вывод о том, что Сизова О.А. систематично проводила измерение полученных результатов на всех этапах исследования и осуществила их математическую обработку и педагогически аргументированную интерпретацию.

Достоверность результатов исследования подтверждается экспериментальными данными и внедрением разработанной методики в образовательные процессы ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина» и ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки», о чем имеются акты о внедрении. Анализ текста автореферата и трудов автора показал, что они полностью раскрывают содержание диссертации.

Признавая высокий уровень диссертационного исследования, тем не менее укажем на некоторые недостатки работы:

1. Экспертиза разработанных диссидентом примерных тренировочных заданий показала что они адекватны для проведения диагностики сформированности профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» в области применения цифровых технологий. Однако, на наш взгляд, исследование бы украсило и сравнение уровня успешности студентов по профильным дисциплинам с уровнем их профессиональной компетентности в области применения цифровых технологий. Наблюдаются ли значимые изменения у будущих педагогов-музыкантов по профильным дисциплинам в контексте полученных студентами умений и возможностей замены акустических музыкальных инструментов их цифровыми аналогами?

2. Проведенный анализ содержания методики оценки уровней сформированности профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий показал (на с.110), что автор определяет для каждого компонента разное количество баллов, а именно: К1. соответствует 25 баллам, К2. соответствует 30 баллам и К3. соответствует 45 баллам. На наш взгляд необходимо более подробное обоснование выбора подобной методики оценки каждого компонента. Чем обусловлена подобная градация?

3. В тексте диссертации подробно представлены результаты оценивания работ на определение уровня сформированности каждого компонента в контрольной и экспериментальной группах. В автореферате

представлены только результаты комплексной проверки. В текст автореферата целесообразно было бы добавить и выводы по каждому компоненту в сравнении друг с другом.

Следует отметить, что указанные замечания не снижают значимость работы и носят рекомендательный характер. В целом работа достойна положительной оценки.

На основании вышеизложенного, диссертационное исследование Сизовой Ольги Алексеевны «Формирование профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий» представляет собой самостоятельный завершенный научный труд, имеющий как теоретическое так и прикладное значение, полностью соответствует критериям п.п. 9, 10, 11, 13, 14, установленным Положением о присуждении ученых степеней (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 – с изменениями, внесенными Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 мая 2020 г.№ 751), ВАК МОИН РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7 Методология и технология профессионального образования, а ее автор Сизова Ольга Алексеевна достойна присуждения ей ученой степени кандидата педагогических наук.

Зайцева Светлана Анатольевна
доктор педагогических наук, профессор,
ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»,
Шуйский филиал
заведующая кафедрой математики,
информатики и методики обучения

Контактные данные:

тел.:89807371045 e-mail: Z_A_S_@rambler.ru

Адрес организации: 155908, Ивановская область, г. Шuya, ул. Кооперативная, 24
Шуйский филиал федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Ивановский
государственный университет», Шуйский филиал ИвГУ.

Телефон организации: 8 (49351) 3-11-22

Официальный сайт организации: <http://sspu.ru/>

E-mail организации: serii@sspu.ru

7 сентября 2022 г.



Молькова М.В.