

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 24.2.340.07, СОЗДАННОГО
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
НИЖЕГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Н.И. ЛОБАЧЕВСКОГО» (МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ), ПО ДИССЕРТАЦИИ НА
СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 29 сентября 2022 года №7
о присуждении Сизовой Ольге Алексеевне, гражданке РФ, ученой степени
кандидата педагогических наук.

Диссертация «Формирование профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий» по специальности 5.8.7 – Методология и технология профессионального образования принята к защите 22 июня 2022 года, протокол №6 диссертационным советом 24.2.340.07 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, созданного на базе Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации), 603022, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, д. 23, созданный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 644/нк от 26 июня 2017 г.

Соискатель Сизова Ольга Алексеевна, 02.12.1988 года рождения, в

2013 г. окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки» (Министерство культуры Российской Федерации). В 2020 г. окончила аспирантуру по направлению 44.06.01 «Образование и педагогические науки» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации).

Сизова О. А. работает старшим преподавателем кафедры продюсерства и музыкального образования в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации).

Диссертация выполнена на кафедре профессионального образования и управления образовательными системами Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации).

Научный руководитель Груздева Марина Леонидовна – доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой Технологий сервиса и технологического образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации).

Официальные оппоненты:

Тенюкова Галина Григорьевна, доктор педагогических наук, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева», профессор кафедры теории, истории, методики музыки и хорового дирижирования;

Зайцева Светлана Анатольевна, доктор педагогических наук, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал, заведующая кафедрой математики, информатики и методики обучения.

–дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пензенский государственный университет», г. Пенза в своем положительном отзыве, составленным кандидатом педагогических наук, доцентом, заведующей кафедрой «Музыка и методика преподавания музыки» Шипилкиной Татьяной Анатольевной и доктором педагогических наук, профессором, профессором кафедры «Информатика и методика обучения информатике» Гавриловой Маргаритой Алексеевной, подписанным первым проректором Д. В. Артамоновым, дала положительное заключение на диссертацию Сизовой О. А., в котором указала, что автором предложено решение важной научной проблемы разработки системы формирования профессиональной подготовки будущих учителей музыки общеобразовательной школы, позволяющей повысить уровень сформированности их профессиональной компетентности по применению средств цифровых технологий. В диссертационном исследовании выявлена и обоснована структура профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий, предложена авторская методика формирования профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения

цифровых технологий.

Соискатель имеет 23 опубликованные работы по теме диссертации, в том числе в том числе 10 статей в научных журналах и изданиях, которые включены в перечень российских рецензируемых научных журналов и изданий для опубликования основных научных результатов диссертаций, 4 статьи в журналах, индексируемых в Web of Science и Scopus, 7 статей в сборниках научно-практических конференций.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Sizova, O.A. Problems of Professional Musical Education Development in the Global Informatization Process / O.A. Sizova // Proceedings of the 2nd International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education (ICASSEE 2018). DOI: <https://dx.doi.org/10.2991/icassee-18.2018.167>.

2. Sizova, O.A. Possibilities for using information systems in the professional training of music teacher / O.A. Sizova, T.Yu. Medvedeva, N.A. Shevchenko, G.A. Kazantseva, A.A. Karpukova // Astra Salvensis – revista de istorie si cultura. – 2018. – Vol. 6. – Issue Special. – Pp. 779–786 (авторский вклад 25%).

3. Sizova, O.A. Special interlinkages between musical education and technical devices / O.A. Sizova, T.Yu. Medvedeva, R.A. Ulyanova, O.A. Nemova, V.A. Karnaukhova // Astra Salvensis – revista de istorie si cultura. – 2018. – Vol. 6. – Issue Special. – Pp. 229–236 (авторский вклад 20%).

4. Sizova, O.A. Specific Features of Information Technology Use by Music Teacher in the Context of Continuous Education / O.A. Sizova, T.Yu. Medvedeva, R.A. Ulyanova, G.A. Kazantseva, A.A. Karpukova, O.Yu. Yakovleva // Modern journal of language teaching methods. – 2018. – Vol. 8. – Issue 9. – Pp. 424–429 (авторский вклад 25%).

5. Сизова, О.А. К вопросу о необходимости формирования информационной компетентности педагога-музыканта / О.А. Сизова // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 63-3. – С. 163–166.

6. Сизова, О. А. Возможности применения средств информационных технологий педагогом-музыкантом в условиях многоуровневой системы образования / О. А. Сизова // Школа будущего. – 2018. – № 5. – С. 125–129.

7. Сизова, О.А. Специфика профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта в условиях информатизации образования / О.А. Сизова // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – № 59-4. – С. 256–259.

8. Сизова, О.А. Средства информационных технологий как эффективный инструмент управления профессиональной деятельностью педагога-музыканта / О.А. Сизова // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – № 60-2. – С. 310–313.

9. Сизова, О.А. Нормативно-правовые основы применения средств информационных технологий в условиях преподавания дисциплин предметной области «Искусство» / О.А. Сизова, А.Д. Старостина // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 63-3. – С. 161–163 (авторский вклад 60%).

10. Сизова, О.А. К вопросу о содержании профессиональной ИКТ-подготовки будущего педагога-музыканта / О.А. Сизова // Школа будущего. – 2019. – № 3. – С. 180–187.

11. Сизова, О.А. Потенциал применения информационных технологий в подготовке кадров по направлению «Искусство и культура» / О.А. Сизова, А.Н. Медведев // Школа будущего. – 2019. – № 6. – С. 192–197 (авторский вклад 60 %).

12. Сизова, О.А. Потенциал цифровых технологий в организации профессиональной деятельности педагога / О.А. Сизова // Педагогический журнал. – 2019. – Т. 9. – № 5А. – Ч. I. – С. 202–207. DOI: 10.34670/AR.2020.45.5.132.

13. Сизова, О.А. Возможности использования информационных технологий

в процессе организации самостоятельной работы будущих педагогов-музыкантов / О.А. Сизова, Т.Ю. Медведева, А.Н. Медведев // Школа будущего. – 2019. – № 4. – С. 220–229 (авторский вклад 50%).

14. Сизова, О.А. Проблемы специфики формирования музыкальной культуры будущих педагогов-музыкантов в условиях применения информационных технологий / О.А. Сизова, В.А. Карнаухова // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – № 59-4. – С. 253–257 (авторский вклад 60 %).

На диссертацию и автореферат поступили отзывы организаций и специалистов:

1. Качаловой Людмилы Павловны, доктора педагогических наук, профессора, ФГБОУ ВО "Шадринский государственный педагогический университет", заведующей кафедрой педагогики. Отзыв положительный. Содержит замечание: «Не уделено достаточного внимания проблеме уровня сформированности профессиональной компетентности учителей музыки в области применения цифровых технологий, уже осуществляющих профессиональную деятельность в общеобразовательных школах».

2. Степанова Владислава Сергеевича, кандидата культурологии, ГБУДО "Детская школа искусств им. Франца Шуберта", г. Москва, заместителя директора по учебно-воспитательной работе. Отзыв положительный. Содержит вопрос: «Каким образом сформированность профессиональной компетентности преподавателя музыки отражается (или может отражаться) на качестве и результативности преподаваемого им урока в общеобразовательной школе?».

3. Ульяновой Риммы Арташессовны, кандидата искусствоведения, ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки», профессора, проректора по учебной работе. Отзыв положительный. Содержит пожелание: «Желательно внедрить в разработанную модель процесса формирования профессиональной компетентности бакалавров профиля

«Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий компонент, содержание которого отражало бы формирование исполнительских навыков педагогов-музыкантов при помощи использования цифровых музыкальных инструментов».

4. Юматовой Эвелины Геннадьевны, доктор педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Нижегородский архитектурно-строительный университет», заведующая кафедрой стандартизации, метрологии и управления в технических системах. Отзыв положительный. Содержит рекомендация: «Целесообразно разработать систему формирования профессиональной компетентности для повышения квалификации работающих преподавателей музыки».

5. Большаковой Ирины Александровны, кандидата педагогических наук, преподавателя ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище им. М.А. Балакирева». Отзыв положительный. Не содержит замечаний.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается:

– соответствием научных интересов оппонентов и сотрудников ведущей организации теме диссертации, наличием у них публикаций по актуальным проблемам подготовки в области профессиональной подготовки учителей музыки; в области профессиональной подготовки выпускников сферы музыкального образования и педагогики, а также в области формирования профессиональной компетентности будущих педагогов-музыкантов (Тенюкова Г.Г.); в области исследований специфики применения средств цифровых технологий в образовательном процессе, а также в области изучения проблемы формирования профессиональной и информационной и коммуникационной компетентностей педагогов (Зайцева С. А.).

– научной компетентностью, широкой известностью и признанием достижений оппонентов и ведущей организации, их квалификацией.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

проведена модернизация профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов в педагогическом вузе в связи с потребностью современного цифрового общества в педагогических кадрах, обладающих высоким уровнем сформированности профессиональной компетентности применения средств профильных цифровых технологий в своей профессионально деятельности;

разработана и реализована модель процесса формирования профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения средств цифровых технологий на основе современных средств обучения музыке и музыкальной композиции;

разработана и внедрена авторская методика формирования профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения средств цифровых технологий с учетом методического обеспечения компонентов профессиональной педагогической деятельности;

определены организационно-педагогические условия формирования профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения средств цифровых технологий являются: информационно-образовательная среда вуза, профильные цифровые ресурсы («MuseScore», «MakeMusic Finale» «Melodus», «Noteflight»); цифровые образовательные ресурсы сети Интернет: различные профильные сайты, наполненные информацией в предметной области «Искусство (Музыка)» (электронные библиотеки, каталоги, цифровые ресурсы, цифровые архивы с музыкальным материалом), методика формирования профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения средств цифровых технологий.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

установлена структура и описано содержание профессиональной компетентности преподавателя музыки в области применения средств цифровых технологий, выделены общепользовательский (знание способов обработки различных типов данных, поиска и представления информации, с целью анализа и применения в предметной области «Искусство»), общепедагогический (способность давать оценку содержанию цифровых ресурсов в предметной области «Искусство» в соответствии с поставленными образовательными задачами) и предметно-педагогический компоненты (способность использовать цифровые технологии музыкальной композиции и исполнения с ориентацией на будущую профессиональную педагогическую деятельность в общеобразовательной школе);

предложены критерии оценки уровня сформированности выделенных компонентов профессиональной компетентности бакалавров в области применения средств цифровых технологий на основе выполнения профессионально ориентированных заданий.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

реализована методика формирования профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения средств цифровых технологий в учебном процессе НГПУ им. К. Минина, а также в Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки;

разработаны учебно-методические материалы для обеспечения и сопровождения данной методики (УМК модуля «Профессиональная ИКТ-подготовка педагога-музыканта»), использование которой в профессиональной подготовке педагогов-музыкантов приводит к повышению уровня профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка»

педагогического вуза в области применения средств цифровых технологий;

определены формы, методы и средства формирования компонентов профессиональной компетентности бакалавров в области применения средств цифровых технологий;

разработаны измерительные материалы (комплексные тестовые задания) для проведения диагностики сформированности каждого компонента профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения средств цифровых технологий.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

результаты исследования обоснованы детальным анализом современного состояния системы музыкального образования в области применения средств цифровых технологий, рациональным и системным применением методов исследования, адекватных целям и задачам работы, периодическим контролем хода работы на основе анализа полученных результатов педагогического эксперимента на всех этапах исследования, положительным итогом внедрения разработанной методики в ведущих музыкально-педагогических вузах (НГПУ им. К. Минина, Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки).

Диссертация Сизовой О.А. охватывает основные вопросы поставленной научной задачи и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается соответствием решаемых задач гипотезе и теме исследования, взаимосвязью полученных результатов с целью работы.

Личный вклад соискателя состоит в:

непосредственном участии соискателя на всех этапах процесса, в получении исходных данных и научных экспериментах, личном участии в апробации результатов исследования, обработке и интерпретации экспериментальных данных, подготовке основных публикаций по выполненной работе.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие критические замечания: в работе идет речь об использовании в подготовке бакалавров профильных цифровых ресурсов, а не о владении цифровыми технологиями; недостаточно конкретизированы традиционные и инновационные методы в обучении; недостаточно подробно описаны особенности информационно-образовательной среды вуза.

Соискатель Сизова О. А. ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию, исходя из собственного опыта педагогической деятельности и опираясь на результаты проведенного исследования.

На заседании 29 сентября 2022 г. диссертационный совет принял решение за решение научной задачи, имеющей существенное значение для формирования профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза, присудить Сизовой Ольге Алексеевне ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 10 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 23 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 18, против 0.

Председатель

диссертационного совета

Евгений Владимирович Чупрунов

Ученый секретарь

диссертационного совета

Ольга Васильевна Лебедева

29 сентября 2022 г.

