



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Пензенский
государственный
университет»
(ФГБОУ ВО «ПГУ»)

ул. Красная, д.40, г. Пенза, Россия, 440026

Тел/факс: (841-2) 56-51-22, e-mail:

cnit@pnzgu.ru, http://www.pnzgu.ru

ОКПО 02069042, ОГРН 1025801440620, ИНН/КПП

5837003736/583701001

08.09.2022 № *102-142*

На № _____ от _____

г.О предоставлении отзыва ведущей организации г

Утверждаю:

Первый проректор

ФГБОУ ВО «Пензенский

государственный университет»

доктор технических наук, профессор

Д.В. Артамонов

«_____» сентября 2022 г.



ОТЗЫВ

Ведущей организации – Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Пензенский государственный университет» на диссертацию Сизовой Ольги Алексеевны на тему «Формирование профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий», представленной на соискание ученой степени кандидата наук по специальности 5.8.7 Методология и технология профессионального образования

Актуальность исследования

Диссертационное исследование Сизовой Ольги Алексеевны посвящено теме, чрезвычайно актуальной в научном и практическом плане. В контексте цифровизации образования, как известно, от педагогов всех уровней образования требуется умение работать со специализированными цифровыми технологиями. Возникает необходимость в педагогах, способных применять на практике компетенции, востребованные в цифровом пространстве. В частности, процесс обучения по дисциплине «Музыка» в общеобразовательной школе предполагает наличие у педагога профессиональной компетентности по использованию нотных редакторов, виртуальных музыкальных инструментов и т.д. Вместе с тем, проведенный диссертантом анализ научной литературы выявил недостаточность исследований в области музыкальной педагогики в части педагогического аспекта применения цифровых технологий в профессиональной деятельности. Указанными обстоятельствами обусловлена актуальность и значимость рецензируемой диссертации.

Цель, задачи, объект и предмет исследования О.А. Сизовой соответствуют теме диссертации.

Положения, выносимые на защиту, нашли отражение в

соответствующих главах диссертационного исследования, взаимосвязаны с объектом, предметом, целью и задачами работы и позволяют углубить и расширить научное представление о процессе формирования профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий.

Личный вклад автора заключается в разработке педагогической системы формирования профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий.

В ходе разработки этой системы:

1. Уточнено содержание понятия профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий и определена ее структура.

2. Обосновано, что использование средств цифровых технологий в профессиональной подготовке бакалавров профиля «Музыка» в педагогическом вузе является условием формирования их профессиональной компетентности

3. Разработана модель процесса формирования профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий. В состав модели включены: формы, методы и средства обучения, отражающие специфику музыкального образования.

5. Разработана методика формирования профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий с учетом вариативности используемого методического обеспечения формирования компонентов этой компетентности.

6. Разработаны критерии оценки уровня сформированности профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий;

7. Определены организационно-педагогические условия формирования профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий

6. Проведена опытно-экспериментальная апробация разработанной методики формирования компонентов профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий и оценена степень ее эффективности.

Общая характеристика работы и краткий анализ содержания диссертации.

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложений.

В первой главе «Теоретико-методологические основы формирования профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий» исследована

структура и сущность понятий «профессиональная компетентность», «информационная компетентность» в различных областях профессиональной деятельности, в том числе в рамках педагогической профессиональной деятельности, а затем в условиях профессиональной деятельности педагога-музыканта. На основании проведенного анализа О.А. Сизова заключает, что информационная компетентность педагога является неотъемлемым компонентом его профессиональной компетентности.

Автором диссертационного исследования проведен серьезный анализ нормативно правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность будущего педагога-музыканта: Федеральные образовательные стандарты, Профессиональный стандарт педагога, Рекомендации по формированию ИКТ-компетентности учителей (ЮНЕСКО) и другие. Проведённый анализ, изучение трудов ученых и исследователей, а также личный опыт позволили диссертанту выявить структуру профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий.

Во **второй главе** исследования «Методические основы формирования профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий» автор представил разработанную модель процесса формирования профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий, в которой определены компоненты, формы, методы, средства обучения, этапы, уровни формирования компонентов.

Разработанная автором методика формирования профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий подробно описана и представляет собой совокупность методик формирования каждого из компонентов профессиональной компетентности в области применения цифровых технологий: общепользовательского, общепедагогического и предметно-педагогического компонентов. Особую ценность работе добавляют примеры заданий на формирование каждого из компонентов.

Третья глава исследования «Опытно-экспериментальная апробация методики формирования профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий» посвящена описанию эксперимента, целью которого является доказательство эффективности предложенной автором методики. Стоит отметить детальную и логично-выстроенную работу диссертанта по организации и проведению педагогического эксперимента. Автор прибегает к оптимальным способам проведения диагностики и измерения

сформированности каждого компонента профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий, опираясь на научные труды в области педагогической науки. Технология проведения эксперимента включая ход, длительность, количество участников соответствуют его задачам. Автором проведена корректная количественная обработка полученных данных, для которой подобраны и использованы методы математической статистики.

Структура диссертации адекватна ее целям и задачам. Структура диссертации состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы, включающего 157 источник. По теме исследования автором было опубликовано 7 статей в сборниках научно-практических конференций, 10 статей в журналах из перечня ВАК, 4 статьи в журналах, индексируемых в Web of Science и Scopus.

Научная новизна диссертационного исследования обусловлена разработкой модели процесса формирования профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий, а также авторской методики формирования профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий, в основу которой положены закономерности процесса формирования знаний способов обработки различных типов данных, поиска и представления информации с целью анализа и применения в предметной области «Искусство»; процесса оценки качества цифровых ресурсов предметной области «Искусство» (источников, инструментов) по отношению к заданным образовательным задачам и процесса использования цифровых технологий музыкальной композиции и исполнения с ориентацией на будущую профессиональную педагогическую деятельность в общеобразовательной школе.

Относительно новым результатом исследования является также и то, что автором определены организационно-педагогические условия формирования профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий (наличие информационно-образовательной среды вуза, профильных цифровых ресурсов, цифровых образовательных ресурсов сети Интернет и др.).

Работа О.А. Сизовой обладает определенной теоретической и практической значимостью.

Теоретическая значимость результатов исследования состоит в уточнении сущности профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий, под которой автор понимает профессиональное качество будущего педагога-музыканта, способствующее: знанию способов обработки различных типов

данных, поиска и представления информации, с целью анализа и применения в предметной области «Искусство»; оценке содержания цифровых ресурсов в предметной области «Искусство» в соответствии с поставленными образовательными задачами; разработке детерминантов эффективного использования цифровых технологий музыкальной композиции и исполнения с ориентацией на будущую профессиональную педагогическую деятельность в общеобразовательной школе.

Теоретическая значимость исследования заключается также в том, что автором определена структура профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий, включающая общепользовательский компонент (который включает знание способов обработки различных типов данных, поиска и представления информации, с целью анализа и применения в предметной области «Искусство»), общепедагогический компонент (способность давать оценку содержанию цифровых ресурсов в предметной области «Искусство» в соответствии с поставленными образовательными задачами) и предметно-педагогический компонент (способность использовать цифровые технологии музыкальной композиции и исполнения с ориентацией на будущую профессиональную педагогическую деятельность в общеобразовательной школе).

Доказано, что использование средств цифровых технологий в профессиональной подготовке бакалавров профиля «Музыка» в педагогическом вузе является условием формирования профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий.

Практическую значимость результатов исследования составляют материалы, созданные О.А. Сизовой: разработанная авторская методика внедрена в учебный процесс Нижегородского государственного педагогического университета им. К. Минина в рамках реализации ОПОП по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыка», а также в учебный процесс Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки в рамках ОПОП по профилю подготовки «Музыкальная педагогика»; разработаны учебно-методические материалы для обеспечения и сопровождения данной методики (УМК модуля «Профессиональная ИКТ-подготовка педагога-музыканта»), использование которой в профессиональной подготовке педагогов-музыкантов приводит к повышению уровня профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий; – для достижения каждого компонента были специально разработаны практико-ориентированные задания.

С целью проведения диагностики автором были определены три уровня сформированности каждого компонента профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий, а также предложена шкала оценивания, выраженная в баллах; разработаны измерительные материалы для проведения диагностики как сформированности каждого компонента профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий, так и комплексные тестовые задания, в том числе с открытым типом заданий, направленные на определение степени сформированности компонентов. Используемые при реализации разработанной методики формы, методы, средства интегрированы в содержание профиля подготовки, а именно учитывают специфику музыкального образования. Разработанные учебно-методические материалы могут быть использованы для обеспечения образовательного процесса творческих специальностей и направлений подготовки вузов.

Достоверность и обоснованность научных положений и выводов, сформулированных в диссертации, обеспечены: теоретико-методологической базой, адекватной цели, задачам и гипотезе исследования; согласованностью теоретических выводов с практической реализацией; положительными результатами педагогического эксперимента, успешной апробацией на международных, всероссийских и региональных научных конференциях и семинарах.

Степень достоверности результатов проведенного исследования обусловлена опорой на совокупность фундаментальных теорий и подходов (личностно-ориентированного, деятельностного, компетентностного); логикой теоретического и экспериментального исследования; использованию оптимальных методов исследования, соответствующих цели, задачам, предмету, объекту исследования. Достоверность результатов исследования подтверждается экспериментальными данными и внедрением в образовательный процесс ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина», а также ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки», о чем имеется акт о внедрении.

Основные научные результаты исследования представлены в 21 публикации, в том числе в 10 статьях в журналах из перечня ВАК и 4 статьях в журналах, индексируемых в Web of Science и Scopus. Анализ текста автореферата и трудов автора показал, что они полностью раскрывают содержание диссертации.

Признавая высокий уровень диссертационного исследования, тем не менее, укажем на некоторые недостатки работы:

1. В составе методики формирования общепользовательского компонента стоило бы в большей степени раскрыть функциональные возможности задачного материала, направленного на формирование базовых умений использования средств цифровых технологий. Кроме того, желательно было бы обратить большее внимание на характер внедрения этого материала в традиционный дидактический тезаурус.

2. Желательно более подробно развернуть гипотезу исследования, конкретизировав условия, при которых существенно повысится уровень сформированности профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий.

3. В тексте диссертации представлена шкала оценки с указанием уровней сформированности индикаторов достижения компонентов профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий. При этом анализ данной таблицы показывает, что если, например, два компонента компетентности сформированы, и баллов достаточно много, а третий компонент, наоборот, получил очень низкие баллы, общая профессиональная компетентность будет сформирована только за счет двух компонентов. Данная ситуация требует дополнительных комментариев.

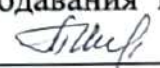
4. В приложениях 1 и 2 диссертации представлены измерительные материалы для проведения констатирующего и контрольного этапов педагогического эксперимента. При этом автор предлагает начислять баллы даже за отрицательные ответы по поводу целесообразности использования цифровых ресурсов. Хотелось бы узнать основания для такого решения.

Следует отметить, что указанные замечания не снижают значимость работы и носят рекомендательный характер. В целом работа достойна положительной оценки.

На основании вышеизложенного, диссертационное исследование Сизовой Ольги Алексеевны «Формирование профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий» представляет собой самостоятельный завершённый научный труд, имеющий как теоретическое, так и прикладное значение, полностью соответствует критериям п.п. 9, 10, 11, 13, 14, установленным Положением о присуждении ученых степеней (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 – с изменениями, внесенными Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 мая 2020 г. № 751), ВАК МОИН РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7 Методология и технология профессионального образования, а ее автор Сизова Ольга Алексеевна достойна

присуждения ей ученой степени кандидата педагогических наук по указанной специальности.

Отзыв подготовлен заведующим кафедры «Музыка и методика преподавания музыки», доцентом, кандидатом педагогических наук (13.00.01 Общая педагогика, история педагогики и образования) Шипилкиной Т.А. и профессором кафедры «Информатика и методика обучения информатике и математике», доктором педагогических наук (13.00.08 Теория и методика профессионального образования), профессором Гавриловой М.А. Отзыв был обсужден на совместном заседании кафедр «Музыка и методика преподавания музыки» и «Информатика и методика обучения информатике и математике» ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет». Присутствовало на заседании «15» человек, из них «2» доктора по профилю рассматриваемой диссертации. В результате обсуждения отзыв принят единогласно (протокол №1 от 5 сентября 2022 г.).

Председательствующий на совместном заседании кафедр «Музыка и методика преподавания музыки» и «Информатика и методика обучения информатике и математике» ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет»: заведующий кафедрой «Музыка и методика преподавания музыки», доцент, кандидат педагогических наук Шипилкина Т.А. 

С публикациями сотрудников задействованных кафедр и лиц, принявших участие в экспертизе диссертации О.А. Сизовой, можно ознакомиться на сайте <http://elibrary.ru>

Контактная информация:

Ответственное лицо:

Ф.И.О.: Шипилкина Татьяна Анатольевна
Кандидат педагогических наук (13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования), доцент, зав. кафедрой «Музыка и методика преподавания музыки» ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет»

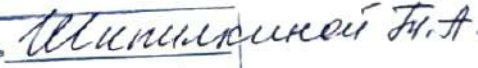
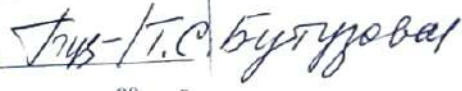
Сведения о ведущей организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пензенский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ПГУ»)

Адрес: 440026 г. Пенза, ул. Красная, д. 40

Телефон: (8412) 66-60-01 Факс: (8412) 66-63-32

Е-mail: cnit@pnzgu.ru Сайт организации: <https://pnzgu.ru/>

Личную подпись 
ЗАВЕРЯЮ
Специалист по кадрам 
« _____ » 20 _____ г.

