

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Изумрудова Юрия Александровича «Литературное наследие Бориса Садовского: проблематика, поэтика, контекст» (Нижний Новгород, 2022), представленной на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Работа Ю. А. Изумрудова обращена к творчеству одного из ярких мастеров слова эпохи начала XX века – Бориса Садовского. Наследие этого писателя в советскую эпоху замалчивалось или искажалось. Лишь в последние десятилетия оно вызывает закономерный интерес исследователей, в том числе исследователей нижегородских (В. Ю. Белоноговой, Г. Л. Гумённой, С. Н. Пяткина...). Можно сказать, что в Нижегородском университете (и «вокруг него») сложилось целое научное направление, нацеленное на выявление подлинного масштаба и значения творчества Садовского. Защищаемое ныне как докторская диссертация исследование органично вписывается в этот ряд и на данный момент во многом даже является итоговым и рубежным.

Широкое название работы позволяет учёному обратиться к разным научным проблемам. Они группируются вокруг двух важных узлов. Первый из них (первая глава) – это проблема мистификации как приёма, характерного и для самого Садовского, и для литературы Серебряного века (автор очень точно замечает, что «интерес Садовского к мистификациям в определённой мере был обусловлен житнетворческими идеями культуры модерна»). Здесь рассмотрены «блоковская» мистификация Садовского «Солдатская сказка» и письмо к Садовскому якобы от Горького, трактуемое исследователем как тоже мистификация. Второй важный узел (и, соответственно, вторая глава) – аналитический обзор неизвестных текстов Садовского, относящихся к разным жанрам. Исследователь проделал большую архивно-поисковую работу, ввёл в научный оборот разножанровые тексты своего героя (художественная проза, литературно-критические и публицистические статьи, письма). В результате научная картина творчества писателя существенно пополнилась, и не просто

пополнилась, но и стала предметом изучения в разных аспектах – жанровом, стилевом (проблема стилизации), комментаторском (выявление реальной основы сюжетов и прототипов персонажей).

Нам представляется, что общей композиции работы, насколько позволяет судить об этом автореферат, недостаёт некоторой сбалансированности материала. В первой главе анализируется фактически только одно (пусть даже очень значимое) произведение – «Солдатская сказка»; во второй же перед читателем предстаёт целая литературная панорама, состоящая из многих – и разнообразных – произведений. Возможно, этот недочёт отчасти связан с не очень рациональной структурой работы. Она делится на главы, главы – на части, а некоторые части – на параграфы; эта ступенчатость и дробность затрудняет восприятие работы – по крайней мере, её автореферата. Но она никак не влияет на общую положительную оценку проделанного труда. Мы считаем исследование Ю. А. Изумрудова в целом удачным, значимым и новаторским. У нас нет сомнений в том, что автор заслуживает присуждения искомой учёной степени.

Доктор филологических наук,  
профессор кафедры русского языка и литературы  
ГОУ ВО МО «Государственный  
социально-гуманитарный университет»  
КУЛАГИН Анатолий Валентинович  
10.01.01 – русская литература  
140411, Московская обл., г. Коломна,  
ул. Зелёная, 30. Тел. 8-496-610-15-70  
E-mail: [kaf.rus.gsgu@yandex.ru](mailto:kaf.rus.gsgu@yandex.ru)

*А. Кулагин*



*Кулагин А.В.*  
*Кулагин А.В.*  
*08.08.2022*