

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 999.061.03,
созданного на базе Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», Министерство науки и высшего образования РФ, Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина», Министерство просвещения РФ, Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева», Министерство науки и высшего образования РФ, по диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 29 сентября 2022 г. № 28

О присуждении Изумрудову Юрию Александровичу, гражданину РФ, ученой степени доктора филологических наук.

Диссертация «Литературное наследие Бориса Садовского: проблематика, поэтика, контекст» по специальности 10.01.01 – русская литература принята к защите 23 июня 2022 года (протокол № 25) диссертационным советом Д 999.061.03, созданным на базе ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», Министерство науки и высшего образования РФ, ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина», Министерство просвещения РФ, ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева», Министерство науки и высшего образования РФ, 603950, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, д. 23, приказ №65 / нк от 4 февраля 2016 г.

Соискатель Изумрудов Юрий Александрович, 31 января 1956 года рождения, диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук «Лирика Сергей Клычкова» защитил в 1993 году в диссертационном совете, созданном на базе Нижегородского

государственного университета им. Н.И. Лобачевского. Работает доцентом кафедры русской литературы ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», Министерство науки и высшего образования РФ.

Диссертация выполнена на кафедре русской литературы ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», Министерство науки и высшего образования РФ.

Научный консультант – доктор филологических наук, доцент Юхнова Ирина Сергеевна, ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», кафедра русской литературы, профессор.

Официальные оппоненты:

Солнцева Наталья Михайловна, доктор филологических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова», кафедра истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета, профессор;

Поздеев Вячеслав Алексеевич, доктор филологических наук, доцент, Институт языка, литературы и истории ФГБУН Федеральный исследовательский центр «Коми научный центр Уральского отделения РАН», отдел языка, литературы и фольклора, сектор фольклора (Сыктывкар), главный научный сотрудник;

Кошелев Анатолий Вячеславович, доктор филологических наук, доцент, ГОКУ «Государственный архив Новгородской области», старший научный сотрудник, –

дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный университет», г. Архангельск, в своем положительном заключении, подписанном Николаевым Николаем Ипполитовичем, доктором

филологических наук, профессором, зав. кафедрой литературы и русского языка, указала, что диссертация является самостоятельным законченным квалификационным исследованием, обладающим научной новизной, практической и теоретической значимостью; работа является целостным, концептуально выстроенным научным трудом, в котором комплексно представлено литературное наследие Б.А. Садовского. Указано, что соискателем введен в научный оборот широкий пласт неизвестных текстов писателя разных жанров, проведена их атрибуция. Отмечен новаторский подход диссертанта к исследованию литературных мистификаций. Работа отвечает требованиям, указанным в пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней». Изумрудов Ю.А. заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Соискатель имеет 91 опубликованную работу, в том числе по теме диссертации опубликовано 43 работы, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 15 работ. Научные работы представляют собой статьи, материалы конференций разного уровня, монографию. Объем – 49,9 п.л., авторский вклад – 100 %. Недостоверных сведений об опубликованных соискателем ученой степени работах не выявлено. Наиболее значимые научные работы:

1. Изумрудов, Ю. А. Сергей Дурылин и Борис Садовской: неизданная переписка // Известия Российской академии наук. Серия литературы и языка. 2021. Т. 80. № 3. С. 42-57. DOI 10.31857/S241377150015621-6.

2. Изумрудов, Ю. А. Пьеса Бориса Садовского «Мальтийский рыцарь»: вопросы творческой истории, поэтики, проблематики // Мир науки, культуры, образования. 2020. № 1(80). С. 425-428. DOI 10.24411/1991-5497-2020-00171.

3. Изумрудов, Ю. А. «В память наших десятилетних, не омраченных ничем дружелюбных отношений...»: неизданные письма Бориса Садовского к Александру Блоку и их историко-литературный контекст // Известия Российской академии наук. Серия литературы и языка. 2019. Т. 78. № 5. С. 44-58. DOI 10.31857/S241377150007305-8.

4. Изумрудов, Ю. А. Неизвестный Борис Садовской в архиве М.А. Яхонтовой // Известия Российской академии наук. Серия литературы и языка. 2018. Т. 77. № 6. С. 54-59. DOI 10.31857/S241377150003062-1.

5. Изумрудов, Ю. А. К вопросу об издании литературного наследия Бориса Садовского // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2017. № 6. С. 181-189.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы *Гаврикова Виталия Александровича*, доктора филологических наук, профессора кафедры государственного управления и менеджмента Брянского филиала Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ; *Журчевой Ольги Валентиновны*, доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры литературы, журналистики и методики обучения ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет»; *Коровина Владимира Леонидовича*, доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры истории русской литературы филологического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова»; *Криволаповой Елены Михайловны*, доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры литературы ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»; *Кулагина Анатолия Валентиновича*, доктора филологических наук, профессора кафедры русского языка и литературы ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет» (г. Коломна); *Кулагиной Ольги Львовны*, доктора филологических наук, доцента, старшего научного сотрудника кафедры литературно-художественной критики и публицистики факультета журналистики ФГБОУ ВО «Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова».

Авторы отзывов отмечают, что диссертация представляет первое монографическое исследование творчества Б.А. Садовского, высоко оценивают разыскания в области мистификаций писателя (Гавриков В.А., Кулагина О.Л.), введение в научный оборот его неизвестных, ранее не опубликованных текстов (Журчева О.В., Коровин В.Л., Кулагин А.В., Кулагина О.Л.). Авторы отзывов указывают на существенный вклад диссертанта в источниковедение и текстологию русского модернизма (Гавриков В.А.), отмечают основательность теоретико-литературной и

методологической базы работы. По мнению авторов отзывов, диссертация является значимым и новаторским, «во многом даже итоговым и рубежным исследованием» (Кулагин А.В.), основанным на многолетних архивных разысканиях (Коровин В.Л.). Также отмечается, что Изумрудовым Ю.А. разработана методика анализа творчества Садовского на основе выявления метатекстовых и интертекстуальных связей (Криволапова Е.М.), найдены новые подходы к изучению нижегородского литературного процесса.

Авторы отзывов считают, что Изумрудов Ю.А. заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

В отзывах содержатся замечания, вопросы и пожелания. А.В. Кулагин указывает на не очень рациональную структуру работы. С точки зрения О.В. Журчевой, тема и цель работы много объемнее и значительнее, чем предмет. Также О.В. Журчева интересуется, чем вызвано многообразие жанров у Садовского и есть ли возможность составить их типологию. В.Л. Коровин просит прояснить смысл термина “наполеонизм” в понимании Садовского, а также спрашивает, связан ли он с политической публицистикой Тютчева.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается спецификой осуществленного исследования в области истории русской литературы, а также наличием в ведущей организации специалистов по проблемам русского литературного процесса XIX, XX веков, наличием у официальных оппонентов публикаций, соотносимых с проблематикой диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана методика анализа творчества Б.А. Садовского на основе выявления метатекстовых и интертекстуальных связей, позволившая систематизировать концептуально значимые для его художественного мира сквозные идеи и образы;

предложено первое монографическое исследование литературного наследия Б.А. Садовского, охарактеризованы его проблематика и поэтика, показано жанровое многообразие, осуществлено комплексное исследование литературных мистификаций писателя, что позволило уточнить особенности рецепции современниками творчества ведущих писателей эпохи;

доказано, что письмо Горького Садовскому в составе мемуарного очерка «Горький в Нижнем» является мистификацией писателя; обоснована связь «Солдатской сказки» с поэмой Блока «Двенадцать», выявлен ее полемический подтекст;

введены в научный оборот и впервые проанализированы ранее не опубликованные тексты Б.А. Садовского (из фондов РГАЛИ: «Наполеон в русской поэзии», «Два канцлера», «Философия брака», «Черный перстень», «Мальтийский рыцарь», «Лиза»; из архива М.А. Яхонтовой: «Вениамин Терновский», «Ловя счастливые минуты...», «Первоапрельские затеи...», «Тень ангела прошла с величием царицы...»; из архива Н.Я. Яковлевой: <Письмо к Е.А. Садовской>); уточнена датировка ряда произведений Б.А. Садовского.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказано, что мистификации в творчестве Бориса Садовского являются характерным явлением, отражающим сущностные черты его художественной системы;

применительно к проблематике диссертации результативно *использованы* биографический, типологический, культурно-исторический, сравнительно-сопоставительный, историко-функциональный методы, приемы мотивного, структурного анализа литературного произведения, источниковедческий анализ;

изложены и систематизированы основные точки зрения на место творчества Б.А. Садовского в литературе Серебряного века, на своеобразие его художественной манеры;

раскрыта специфика историзма в творчестве Б.А. Садовского;

изучен историко-литературный контекст топонимов в произведениях Б.А. Садовского, что позволило изучить один из механизмов создания метатекстовых связей;

изучена и существенно уточнена биография Б.А. Садовского, составлена наиболее полная на сегодняшний день библиография его произведений;

проведена модернизация теории литературной мистификации, уточнены значение, своеобразие и функции мистификации в литературе Серебряного века.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены идеи и подходы, которые могут быть использованы при исследовании явлений литературного процесса конца XIX – первой половины XX в., литературных мистификаций, намечены перспективы дальнейшего изучения наследия Б.А. Садовского;

определены новые подходы к изучению нижегородского литературного процесса первой половины XX века;

создана концепция издания полного собрания сочинений Б.А. Садовского: сформирован корпус текстов, продумана структура, сделан научный комментарий;

представлены материалы, которые могут быть использованы в вузовских курсах «История русской литературы», «История культуры», «Теория литературы», «Введение в литературоведение», в курсах по выбору и факультативных курсах, посвященных изучению литературы Серебряного века; при создании учебников и учебных пособий; при издании и комментировании произведений Б. Садовского.

Оценка достоверности результатов диссертационного исследования выявила:

теория, представленная в работе, *согласуется* с подходами и концепциями И.В. Корецкой, Н.А. Богомолова, А.В. Лаврова, Р.Д. Тименчика, Н. Букс, Н.Д. Тамарченко, Н.М. Солнцевой, Е.В. Ермиловой,

В.Э. Молодякова, С.А. Коваленко, Р.Л. Щербакова, М.Л. Гаспарова, З.Г. Минц, П.В. Басинского, Л.А. Спиридоновой, Е.В. Ивановой, Е.Л. Ланна, И.Л. Поповой, А.Л. Гришунина, А.М. Грачевой, М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана, Н.Я. Эйдельмана, В.А. Кошелева, Н.И. Михайловой, В.А. Котельникова, А.В. Федорова, Н.М. Примочкиной, Д.Д. Николаева и др.;

идея базируется на обобщении исследований, в которых рассматриваются отдельные аспекты творчества Садовского, а также проблематика и поэтика литературы Серебряного века;

использованы материалы из фондов РГАЛИ, РГБ, ряда других архивных фондов, частных собраний, прижизненные издания Б.А. Садовского, газетная и журнальная периодика конца XIX–первой половины XX в.;

установлено, что выводы диссертационной работы согласуются с содержанием исследования и основными положениями опубликованных работ;

использован комплексный и многоаспектный подход к изучению литературного наследия Б. Садовского.

Личный вклад соискателя состоит в сборе, систематизации, осмыслении и введении в научный оборот материалов, связанных с творческим наследием Б.А. Садовского; в проведении комплексного анализа произведений писателя; в апробации результатов исследования на научных конференциях; в подготовке научных публикаций.

В ходе защиты диссертации были заданы вопросы о причинах пристрастия Садовского к литературным мистификациям (Сухих О.С.) и об инструментарии, который использовался при их выявлении (Уртминцева М.Г.), о связях писателя с формалистами (Осьмухина О.Ю.), о связи образа самовара с другими образами, связанными с русским началом (Шаронова Е.А.), о наименовании параграфов диссертации во второй главе (Пяткин С.Н.), о жанре романа в творчестве Садовского (Пяткин С.Н.), об

интертекстуальных связях поэмы «Вениамин Терновский» с романом Пушкина «Евгений Онегин» (Рацибурская Л.В.).

Соискатель Изумрудов Ю.А. ответил на вопросы и привел собственную аргументацию, признанную членами совета и оппонентами удовлетворительной. Он подробно раскрыл методику выявления мистифицированного текста, объяснил причины пристрастия Садовского к мистификациям, обосновал принципы отбора материала для 2-й главы и пояснил наименования параграфов. Детально осветил вопрос о жанровом разнообразии наследия Садовского, об особой функции образа самовара в творчестве писателя, о появлении в работе фрагмента о формалистах.

На заседании 29 сентября 2022 г. диссертационный совет принял решение за разработку теоретических положений, совокупность которых можно квалифицировать как решение научной проблемы, имеющей важное культурное значение, присудить Изумудову Ю.А. ученую степень доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 22 человек, из них 8 докторов наук по специальности 10.01.01 – русская литература, участвовавших в заседании, из 25 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 22, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель
диссертационного совета



[Handwritten signature]

Рацибурская Лариса Викторовна

Ученый секретарь
диссертационного совета

[Handwritten signature]

Юхнова Ирина Сергеевна

29 сентября 2022 года