

ОТЗЫВ
об автореферате диссертации Екатерины Александровны Белоглазовой
«Поэтика отечественной православной прозы рубежа ХХ–XXI вв.»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской
Федерации (филологические науки)

Диссертация Е.А. Белоглазовой посвящена осмыслианию художественного своеобразия созвременной православной прозы. **Научная новизна** работы, на мой взгляд, определяется прежде всего самим **материалом** исследования: впервые в научный оборот вводятся и комплексно изучаются жанровая специфика и поэтика повестей Ю. Шаманской и К. Певцова, рассказы О. Рожнёвой, роман А. Донских. При этом диссертант последовательно, не стараясь «объять необъятное», демонстрирует специфику феномена православной прозы в его разножанровых воплощениях. **Новизну материала** диссертации Е.А. Белоглазовой определяет и положения о том, что «современная отечественная проза, репрезентующая православную картину мира и использующая околоцерковную мотивику, воплощена в двух ключевых направлениях: творчество светских писателей, обращающихся к православной тематике в связи с решением индивидуально-авторских художественных задач, собственно православная проза, создателями которой являются действующие свящееннослужители и писатели, позиционирующие себя православными» (автореф., с. 11). И здесь диссертант расширяет ракурс исследования, привлекая для контекстуальных сравнений не только отдельные тексты светских прозаиков, но и произведения прот. А. Мокиевского и прот. Н. Агафонова.

Исследуя поэтику православной прозы веков, Е. А. Белоглазова не ограничивается выявлением диалога с предшествующей традицией (жития, патерики, творчество Ф. Достоевского, И. Шмелева и др.). Автора диссертации совершенно справедливо интересует жанрово-тематическая специфика православных текстов, их аксиология. Е. А. Белоглазова, во-первых, формулирует ранее отсутствующее в литературоведении собственное определение православной прозы, тем самым чётко очерчивая границы исследовательского поля; во-вторых, убедительно демонстрирует, как творцы православного рассказа, повести, романа транслируют систему православных ценностей, репрезентуют православную картину мира и ценностную парадигму, при этом создавая свои особые художественные миры. Подобная постановка проблемы свидетельствует о неоспоримой **методологической обоснованности** выдвинутых в диссертации положений.

Важно подчеркнуть, что Е. А. Белоглазова соотносит и сопоставляет анализируемые произведения, постоянно указывает на их взаимосвязь. Считаю, что **концептуальным моментом диссертации** является системное осмыслиение русской православной прозы именно как целостного феномена, отразившего смену не только идеологических установок, но и типов художественного сознания на рубеже ХХ – XXI веков.

Бесспорная актуальность проблемы и новизна путей ее решения позволяют говорить о несомненной научной (историко-культурной и теоретической) значимости работы Е.А. Белоглазовой, принципиальной важности для современного литературоведения её наблюдений и выводов. Диссертант корректен в обращении с работами предшественников, грамотно оперирует терминологией и методами академического литературоведения. Я приветствую появление подобной диссертации

и вижу широкие **перспективы** применения её материалов, во-первых, для создания крайне востребованных сегодня в высшей школе курсов по вопросам современной русской литературы, спецкурсов по духовной словесности; во-вторых, для осмыслиения с использованием методологии, примененной Е. А. Белоглазовой, творчества не только других современных прозаиков, авторов православной прозы, но и иных жанров православной словесности (к примеру, литературной сказки).

Судя по автореферату, диссертационное исследование Е. А. Белоглазовой отличается концептуальностью, композиционной стройностью, логичностью выводов. Считаю, что работа Е. А. Белоглазовой, её проблематика, теоретическая и практическая значимость, а также должный для кандидатской работы уровень исследования позволяют говорить о её новаторском характере, что в очередной раз подтверждает и высокое реноме не только научного руководителя, профессора О. Ю. Осьмухиной, научная школа которой давно и активно занимается разнообразными проблемами русской прозы XX–XXI вв., но и в целом кафедры русской и зарубежной литературы Мордовского государственного университета имени Н.П. Огарёва.

Автореферат диссертации «Поэтика отечественной православной прозы рубежа XX–XXI вв.» Е.А. Белоглазовой, многочисленные авторские публикации в серьезных изданиях в полной мере свидетельствуют о высоком профессиональном уровне соискателя. Судя по автореферату, диссертация соответствует критериям, установленным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года, № 842 в редакции от 11.09.2021 №1539 (п. 9–14 «Положение о порядке присуждения ученых степеней»), и является работой, где на основании проведённого автором исследования разработаны положения, совокупность которых можно квалифицировать как новое значимое научное достижение, концептуально целостное, принципиально важное для современной науки. Е. А. Белоглазова, бесспорно, заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки).

Доктор филологических наук
(специальность 10.01.01 – русская литература),
профессор, заслуженный деятель науки РФ,
руководитель Международного научного центра
изучения творческого наследия Е. И. Замятиной,
научный руководитель факультета филологии и журналистики
ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный
университет имени Г. Р. Державина»
(392000, г. Тамбов, ул. Советская, 181-и,
8(4752) 723434, 8(4752)723622
e-mail: post@tsutmb.ru)

Полякова Лариса Васильевна
3 апреля 2023 г.

Даю свое согласие на обработку личных данных

