

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации

Екатерины Александровны БЕЛОГЛАЗОВОЙ

«Поэтика отечественной православной прозы рубежа XX–XXI вв.», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности

5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации  
(филологические науки)

В 2012 году в обращении к Федеральному собранию президент России В. В. Путин отметил: «Сегодня российское общество явно испытывает нехватку духовных скреп». Такими «духовными скрепами», по мнению президента, являются «поддержка, сострадание, милосердие – дефицит того, что нас всегда делало крепче, чем мы всегда гордились». Патриарх Московский и всея Руси Кирилл в день памяти святителя Ионы, митрополита Московского, подчеркнул, что «духовной скрепой» в России всегда была церковь – «это линия самоидентификации нашей нации, это та общность, разрушив которую мы разрушим свое Отечество». Раздел о культуре подписанного президентом Указа от 31.12.2015 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации» гласит: «К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относится приоритет духовного над материальным <...>. Угрозами национальной безопасности в области культуры являются размывание традиционных российских духовно-нравственных ценностей». Примечательно, что фактически весь комплекс этих заявлений, которые в настоящее время в контексте социальных вызовов, угрозы национальной безопасности последних лет весьма эффективны, характеризуют и русскую словесность, которая в основе своей опирается на православие, глубочайшую традицию русской духовной культуры. В связи с этим подчеркну, что можно лишь приветствовать появление работы, **актуальность** и **научная новизна** которой очевидны и не вызывают сомнений. И дело даже не в том, что обращение диссертанта к этому широчайшему пласту отечественной словесности отвечает «вызовам» времени. Принципиально другое: изучение генезиса, истоков зарождения русской православной прозы, её постепенное становление и эволюция, проанализированные Е. А. Белоглазовой, не просто расширяют представления о путях развития литературы вообще и православной словесности, в частности, но и имеют поистине огромное воспитательное значение.

**Материал исследования** более чем репрезентативен (еще раз подчеркну, что Е. А. Белоглазова **впервые** скрупулезно исследует мощную традицию – от Древней Руси до литературы дня сегодняшнего). Диссертант деликатно «вычленяет» генетические истоки православной прозы, отмечая влияние Ф. Достоевского, И. Шмелева, её связь с фольклорной традицией и т.д., но при этом ни в коей мере не утверждает, что вся русская литература «работала» на формирование этого феномена. Напротив, именно последовательный анализ элементов, которые в конечном итоге «сложились» в православную прозу в 1990-х гг., позволил Е. А. Белоглазовой целостно описать его поэтику.

**Цели, задачи, выносимые на защиту положения** четко и корректно сформулированы, они демонстрируют последовательность движения научной мысли Е.А. Белоглазовой, исследующей русскую православную прозу XX–начала XXI вв. Диссертант избегает резких и однозначных оценок, щепетилен (порой даже излишне) с работами предшественников, убедительно и доказательно излагает собственную научную концепцию.

В качестве неоспоримых достоинств работы отметим, во-первых, собственно авторское определение православной прозы, которое формулирует Е. А. Белоглазова еще во Введении: историки литературы зачастую небрежны в отношении теоретико-методологических категорий, которые вроде бы а priori всем известны и понятны, однако, дабы научная концепция была стройной и методологически безупречной, терминологический аппарат должен быть четко определен и разъяснён. Это диссертанту



вполне успешно, на мой взгляд, удалось сделать. Во-вторых, глубокий литературоведческий анализ, проведенный диссертантом. В-третьих, новаторское «вычленение» в православной прозе разножанровых текстов, хотя различающихся в подходе к материалу, но имеющих душеспасительное значение. В-четвертых, безусловную перспективность диссертационного исследования, которая видится нам прежде всего в применении оригинальной методологии, разработанной Е.А. Белоглазовой, к другим жанровым разновидностям православной словесности.

**Практическая значимость** диссертации тоже не вызывает сомнений: результаты исследования Е. А. Белоглазовой могут быть использованы не только в вузовских курсах истории русской литературы, но и в школьной практике учителей-словесников, ибо работа содержит в себе важные материалы о духовно-исторических, национальных корнях русской литературы, которые помогут учителю целенаправленно воспитывать молодежь с позиции ценностного подхода.

Как следует из автореферата, работа прошла серьезную **апробацию**, о чем свидетельствуют Международные и Всероссийские научные конференции, в которых принимал участие диссертант, многочисленные публикации, в том числе, в журналах, входящих в Перечень изданий, рекомендованных ВАК РФ.

Итак, судя по автореферату, диссертация «Поэтика отечественной православной прозы рубежа XX–XXI вв.» представляет собой самостоятельное научно-квалификационное исследование, ценное по полученным результатам, соответствует требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, в редакции от 11.09.2021 №1539). Вне всякого сомнения, автор диссертационного исследования – Е. А. Белоглазова – заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки).

Кандидат педагогических наук  
(13.00.01 – педагогические науки), доцент,  
Епархиальный архиерей  
Саранской и Мордовской епархии,  
Глава Мордовской митрополии.  
(430000 Республика Мордовия, г. Саранск,  
ул. Московская, д. 2, (88342) 47-11-47)



**Зиновий, митрополит**  
**Саранский и Мордовский**  
**(А. А. Корзинкин)**

**30 марта 2023 г.**

*Даяю свое согласие на обработку персональных данных.*