ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Ивала Викторовича Ляпина «Жанровый канон новеллы в творчестве Реймонда Карвера», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки)

Главным достоинством автореферата Ивана Ляпина мне видится выбор объекта исследования и его сюжета. Реймонду Карверу не повезло с российско-советской литературоведческой американистикой. В тот момент, когда окончательно стало ясно, что это незаурядное явление американской малой прозы 60-80х годов XX века, писатель, по меркам советского литературоведения, был слишком молод, чтобы заслужить собственную диссертацию, а позднее, естественно, с уходом в небытие он как-то выпал из фокуса уже российского литературоведения. Эта несправедливость наконец исправлена, и Реймонд Карвер удостоился своей диссертации в российской американистике.

меньший интерес представляет И заявленная Действительно, малая проза Реймонда Карвера исполнена очевидных художественных достоинств. С одной стороны, как справедливо отмечает автор автореферата, она продолжает вполне определенную литературную традицию. С другой стороны, Карвер добавляет многое из того, что позднее будет освоено уже его последователями. В том достаточно внушительном списке учителей и наставников, который приведен в автореферате, есть все нужные имена. Конечно, там не хватает имени Джона Гарднера, в буквальном смысле учителя Реймонда Карвера, его наставника по литературному семинару в университете. А это, в свою очередь, в значительной степени определяет то, как развивается Карверрассказчик на раннем этапе своего творчества. К тому же, именно Джон Гарднер был инициатором включения рассказа Карвера в один из ежегодных сборников лучших американских рассказов.

Литературоведу удается выстроить достаточно компактный и убедительный текст, в полной мере отражающий содержание его диссертации, позволяющий говорить о том, что работа обладает всеми несомненными достоинствами квалификационной научной работы. Она актуальна, ее научная новизна очевидна, положения, выносимые на защиту, может быть, несколько избыточны, но вполне исчерпывающи. Теоретическая база исследования продумана достаточно хорошо, в целом неплохо отражена и теория рассказа, и, собственно говоря, та интерпретация жанра американского рассказа, которая была представлена в российско-советском литературоведении.

Даже конспективное изложение диссертации позволяет предположить, что анализы текстов Карвера соответствуют всем требованиям филологического анализа, а логика развиваемого сюжета может со всеми основаниями быть названа исчерпывающей по своей

исследовательской ясности и точности. Структура работы, публикации автора — все это, вместе со сказанным выше, позволяет сделать вывод, что автореферат Ляпина Ивана Викторовича соответствует всем требованиям, предъявляемым к подобному жанру, а его диссертация, в свою очередь, соответствует критериям, установленным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года, № 842 в редакции от 11.09.2021 №1539 (п. 9-14 «Положение о порядке присуждения ученых степеней»). Таким образом, Иван Викторович Ляпин заслуживает присуждения ему искомой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки).

Осовский Олег Ефимович филологических наук, профессор, главный научный сотрудник ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический M.E. Евсевьева» (РФ. vниверситет им. 430007... Саранск, Студенческая, 11a), osovskiy oleg@mail.ru

Encyclanciem omgena kag peter fressprende 25.04.23