

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации ЛЯПИНА Ивана Викторовича  
«ЖАНРОВЫЙ КАНОН НОВЕЛЛЫ В ТВОРЧЕСТВЕ РЕЙМОНДА КАРВЕРА»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук  
по специальности 5.9.2—Литература народов мира. Нижний Новгород, 2023.

Проблема жанра неизменно сохраняет **актуальность** как для теоретиков, так и для историков литературы, особенно на фоне порой звучащих в последнее время концепций о об исчерпанности этой литературной категории. Обращение к истории новеллистического жанра и его канону представляется особенно значимым и **актуальным** в этой связи, поскольку, как убедительно показывает автореферат, изменчивость жанрового канона новеллы в мировой литературе свидетельствует о непреходящей адаптивности и далеко не исчерпанном художественном потенциале этого жанра. Вместе с тем, творчество известного американского писателя Реймонда Карвера (1938—1988), крупнейшего мастера англоязычной короткой прозы второй половины XX века, наглядно демонстрирует ключевые модификации, произошедшие с новеллой, и представляет богатейший материал для осмысления эволюции жанра.

**Научная новизна** работы состоит в том, что в отечественном литературоведении впервые предпринимается попытка комплексного изучения новеллистики Реймонда Карвера с опорой на предшествующую жанровую традицию, что убедительно подтверждает основательное знакомство диссертанта с историей зарубежной и отечественной рецепции творчества Р. Карвера.

Солидная теоретико-методологическая база исследования, включающая труды отечественных и зарубежных жанрологов, специалистов по американской литературе в целом и творчеству Р. Карвера, в частности, становится залогом бесспорной **теоретико-методологической обоснованности** выдвинутых в диссертации положений, сформулированных четко, емко и касающихся как поэтики и проблематики малой прозы изучаемого автора, так и его места в жанровом каноне новеллы, пронизательно определяемом в автореферате через синтез жанрообразующих признаков классической и модернистской новеллы.

Четко сформулированные цель работы и ее основные задачи определили структуру диссертации, состоящей из введения, трех глав и заключения. Первая глава «Канон новеллистики и проблема трансформации жанра» носит теоретический и, вместе с тем, историко-литературный характер и умело подводит к адекватной оценке места и роли Р. Карвера в истории новеллы. Вторая глава посвящена анализу поэтики и проблематики новеллистика Карвера и убедительно демонстрирует, что ее художественное своеобразие определяется принципами минимализма и «грязного реализма», выраженным комическим началом, а ее поэтологической доминантой неизменно остается комплекс семейно-бытовых мотивов. Автореферат позволяет заключить, что особый интерес представляет третья глава, где новеллистика Р. Карвера рассматривается в контексте жанрового канона, и изучаемый автор становится объектом компаративистских штудий, включающих также творческое наследие А.П.Чехова, Э.Хемингуэя, Ш.Андерсона, Дж.Джойса. Несомненную научную ценность представляют размышления о индивидуально-авторском переосмыслении Р. Карвером традиции образов чудаков, а также о его экспериментах с композиционным приемом новеллистической циклизации.

**Практическая значимость** работы определяется возможностью использования его результатов в разработке и чтении курсов по зарубежной литературе и специальных курсов по проблемам литературы США XX века, спецкурсов по истории новеллистического жанра.

**Апробация результатов** исследования состоялась на многочисленных всероссийских и международных конференциях начиная с 2019 года, что свидетельствует о представленных научной общественности возможностях для ознакомления с концепцией автора и результатами исследования. По теме исследования опубликовано 6 статей, в том



числе 3 в ведущих периодических изданиях, рекомендуемых ВАК Министерства образования и науки РФ. Опубликованные работы в полной мере отражают содержание диссертации.

Автореферат Ляпина И.В. «Жанровый канон новеллы в творчестве Реймонда Карвера» дает полное представление о содержании исследования и свидетельствует об основательности теоретико-литературной и методологической базы работы, соответствии диссертации целям и задачам исследования, раскрывает творческий потенциал и высокий уровень владения соискателем ученой степени аналитическими методами исследования

На основании автореферата можно утверждать, что диссертация соответствует критериям, установленным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года, № 842 в редакции от 11.09.2021 № 1539 (п.9—14 «Положение о порядке присуждения ученых степеней»), является самостоятельным, завершенным исследованием, в котором автором достигнуты результаты, совокупность которых можно квалифицировать как новое, значимое для современной филологии концептуальное целостное научное достижение. И. В. Ляпин заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 — Литературы народов мира.

Доктор филологических наук  
(по специальности 10.01.03 — Литература народов  
стран зарубежья (европейская и американская литература),  
доцент кафедры истории зарубежных литератур  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»  
(199034, г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.11,  
СПбГУ филологический факультет, кафедра истории зарубежных литератур  
Тел.: (812) 328-94-31; e-mail: o.antsyferova@spbu.ru)

Анцыферова Ольга Юрьевна  
10 мая 2023 года

*Даю свое согласие на обработку персональных данных*

Личную подпись заверяю  
Документ подготовлен по личной  
инициативе

10 МАЙ 2023

Текст документа размещен в открытом  
доступе на сайте СПбГУ по адресу  
<http://spbu.ru/science/expert.html>

НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА  
КАДРОВ №4  
М.С. Зубова

