

**Отзыв**  
**об автореферате диссертации Ляпина Ивана Викторовича**  
**«ЖАНРОВЫЙ КАНОН НОВЕЛЛЫ В ТВОРЧЕСТВЕ РЕЙМОНДА**  
**КАРВЕРА»**  
**представленной на соискание ученой степени кандидата**  
**филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира**

Диссертационное исследование И.В. Ляпина посвящено изучению преломления жанрового канона новеллы в творчестве Реймонда Карвера, наиболее яркого представителя писателей новой волны американской литературы, возникшей в конце 70-х годов XX в. и способствовавшей возрождению в США интереса к малой прозе, которая как жанр имеет давние и богатые традиции в североамериканской литературе. С необходимостью изучения «преломлений», которые эта традиция претерпела к последнему десятилетию XX в., связана **актуальность работы**.

В то время как творчество Карвера довольно часто становилось предметом научного интереса зарубежных исследователей, в отечественном литературоведении произведения этого виднейшего новеллиста пока остаются мало изучены. Не существует и диссертационных исследований, посвященных комплексному изучению новеллистики этого признанного мастера жанра в контексте предшествующей традиции. Таким образом, **научная новизна** диссертации Ляпина И. В. не вызывает сомнений.

Проведенное И. В. Ляпином исследование обладает несомненной **теоретической значимостью**. Автор не только уточняет жанровые характеристики новеллы, дает системное описание новеллистики Карвера, но и выявляет ключевые модификации, произошедшие с новеллой, что представляет богатейший материал для осмыслиения эволюции данного жанра и способствует углублению понимания литературных тенденций во второй половине XX века в США. Анализ комического в творчестве Р. Карвера позволяет расширить представления о специфике американского юмора. Предложенный в работе способ художественной циклизации в творчестве писателя вносит существенный вклад в изучение специфики новеллистических циклов XX века.

**Практическая ценность работы** теснейшим образом связана с ее теоретической значимостью: результаты проведенного И. В. Ляпином исследования могут быть использованы при дальнейшем изучении истории развития жанра новеллы и его модификаций, исследовании творчества Р. Карвера, а также в разработке и чтении курсов по зарубежной литературе и специальных курсов по проблемам литературы США.

Диссертационная работа отличается тщательной продуманностью и четкостью структуры, изобилует интересными сюжетными поворотами и исследовательскими «находками». Особенno любопытными представляются разделы, посвященные принципам минимализма и «грязного реализма», специфике юмора, образам чудаков в новеллистике Карвера, а также влиянию на него творчества Хэмингуэя и Чехова. В связи с последним возникает вопрос, на который в автореферате ответа найти не удалось: каким образом и в каком объеме Карвер знакомился с творчеством Чехова? Читал ли он русского писателя в переводах и если «да», то каких именно? И есть ли свидетельства о том, с какими именно произведениями Карвер был знаком? В частности, повлияло ли на него творчество раннего Чехова-юмориста?

Результаты исследования, как видно из реферативного изложения предложенных в Заключении выводов, соответствуют поставленной цели. Обобщая полученные в ходе комплексного анализа творчества писателя результаты, И. В. Ляпин констатирует, что новеллистика Карвера сочетает в себе классические признаки новеллы (единство предмета, краткость, отсутствие описательности, юмор) с признаками, характерными для новелл XX века (бессюжетность, обыденность тематики, психологизм, суггестивность и внимание к деталям), что, в соединении с неповторимой индивидуальной манерой писателя, формирует новое слово в американской новеллистике, которое модифицирует американскую новеллу и во многом определяет пути развития жанра на десятилетия вперед.

**Апробация результатов** состоялась на международных и отечественных филологических конференциях, что свидетельствует о предоставленных научной общественности возможностях ознакомления с концепцией автора и результатами исследования. По теме диссертации опубликовано 6 статей, в том числе необходимое число статей в изданиях, рекомендованных ВАК, которые в полной мере отражают содержание диссертации.

Автореферат диссертации И. В. Ляпина «Жанровый канон новеллы в творчестве Реймона Карвера» дает полное представление о содержании исследования и свидетельствует об основательности теоретической и методологической базы работы, соответствии содержания диссертации целям и задачам исследования, раскрывает творческий потенциал и высокий уровень владения соискателем ученой степени филологической терминологией и методами исследования.

На основании автореферата можно утверждать, что диссертация соответствует критериям, установленным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года, № 842 в редакции от 11.09.2021 №1539 (п. 9-14 «Положение о порядке присуждения ученых степеней»), является самостоятельным завершенным исследованием, которое

можно квалифицировать как новое, значимое для современной филологии концептуально целостное научное достижение. И. В. Ляпин, бесспорно, заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира.

Доктор филологических наук  
(специальность 10.01.03 – литература народов зарубежья  
(английская литература)),

Профессор департамента литературы  
и межкультурной коммуникации

Национального исследовательского университета  
Высшая школа экономики – Нижний Новгород

Нижний Новгород, 603155

Большая Печёрская ул., 25/12

Цветкова Марина Владимировна

8(831)436-74-09 вн. 6341

mtsvetkova@hse.ru

Подпись  
Заверена И.О. начальника ОК  
Солоухина О.В. Солоу-



Даю свое согласие на обработку персональных данных

24.04.2023