

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 24.2.340.14,

созданного на базе Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», Министерство науки и высшего образования РФ, по диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 1 июня 2023 г. № 4

О присуждении Ляпину Ивану Викторовичу, гражданину РФ, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Жанровый канон новеллы в творчестве Реймонда Карвера» по специальности 5.9.2. Литературы народов мира принята к защите 16 марта 2023 г. (протокол заседания № 2) диссертационным советом 24.2.340.14, созданным на базе ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Министерство науки и высшего образования РФ, 603022, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, д. 23, приказ № 116/нк от 6 февраля 2023 г.

Соискатель Ляпин Иван Викторович, 4 декабря 1995 года рождения, в 2022 году окончил ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова». В 2022 г. окончил аспирантуру в ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова», является самозанятым.

Диссертация выполнена на кафедре литературы народов мира и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова», Министерство науки и высшего образования РФ.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Бронич Марина Карповна, ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова», кафедра литературы народов мира и межкультурной коммуникации, профессор.

Официальные оппоненты:

Морозова Ирина Васильевна, доктор филологических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет», кафедра сравнительной истории литератур историко-филологического факультета Института филологии и истории, профессор;

Данилина Татьяна Михайловна, кандидат филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Курский государственный университет», кафедра литературы, доцент, –

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГАОУ ВО «Московский государственный институт международных отношений (университет) Министерства иностранных дел Российской Федерации», г. Москва, в своем положительном отзыве, подписанном заведующим кафедрой мировой литературы и культуры, кандидатом исторических наук, профессором Симоновым (Вяземским) Юрием Павловичем, указала, что новизна и актуальность диссертационного исследования не вызывают сомнения, диссертацию можно считать оригинальной и завершенной. Работа отвечает требованиям, указанным в пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней». Ляпин И.В. заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира.

Соискатель имеет 6 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 6 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы. Научные работы представляют собой статьи и материалы конференций всероссийского и международного уровней. Объем – 2,5 п.л., авторский вклад – 100%. Недостоверных сведений об опубликованных соискателем ученой степени работах не выявлено. Наиболее значимые научные работы:

1. Ляпин И.В. Принципы минимализма в рассказах Реймонда Карвера «Дом Чефа» и «Перья» // Вестник Нижегородского государственного лингвистического университета им Н. А. Добролюбова. 2019. Вып. 48. С. 175-183.

2. Ляпин И.В. Композиционные и жанровые особенности сборника рассказов Р. Карвера «Собор» // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. 2021. Т. 21. Вып. 1. С. 98-102. <https://doi.org/10.18500/1817-7115-2021-21-1-98-102>

3. Ляпин И.В. Образы чудаков в новеллистике Р. Карвера (на материале рассказов из сборника «Прошу тебя, замолчи!») // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. 2022. Т. 22. Вып. 4. С. 457-462.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы доктора филологических наук, профессора, доцента кафедры истории зарубежных литератур ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет» *Анциферовой Ольги Юрьевны*; доктора филологических наук, профессора, главного научного сотрудника ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет им. М.Е. Евсевьева» *Осовского Олега Ефимовича*; доктора филологических наук, профессора департамента литературы и межкультурной коммуникации ФГАОУ ВО «НИУ «Высшая школа экономики» – Нижний Новгород» *Цветковой Марины Владимировны*.

Авторы отзывов отмечают, что работа является первой попыткой комплексного изучения новеллистики Р. Карвера с опорой на предшествующую жанровую традицию (О.Ю. Анциферова), расширяет представления о специфике американского юмора (М.В. Цветкова), вносит существенный вклад в изучение специфики новеллистических циклов XX века (М.В. Цветкова), имеет продуманную теоретическую базу (О.Е. Осовский). Также отмечается методологическая обоснованность выдвинутых в диссертации положений. Авторы отзывов считают, что Ляпин И.В. заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира.

В отзывах высказаны некоторые замечания и вопросы. Осовский О.Е. указывает, что необходимо было упомянуть имя Джона Гарднера, учителя Р. Карвера, его наставника по литературному семинару в университете, а также отмечает некоторую избыточность положений, выносимых на защиту. Цветкова М.В. задает вопросы: каким образом и в каком объеме Карвер

знакомился с творчеством Чехова, читал ли он Чехова в переводах и в каких именно, повлияло ли на Карвера творчество раннего Чехова-юмориста.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается спецификой осуществленного исследования в области истории литературы США, а также наличием в ведущей организации исследователей по проблемам эволюции жанров малой прозы, специфики американской литературы, наличием у официальных оппонентов публикаций по проблематике диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработан системный подход к осмыслению особенностей новеллистики Р. Карвера; выявлены ключевые аспекты его художественного мира: принципы минимализма и «грязного реализма», комическое начало, комплекс семейно-бытовых мотивов как художественная доминанта прозы писателя, показано своеобразие образа чудака;

предложен новый взгляд на процессы циклизации в американской литературе XX века, выявлено, что единство в циклах Р. Карвера достигается путем создания общей мотивной структуры, системы сквозных образов и повторяющихся ассоциаций, изображения типологически схожих образов героев;

доказано влияние творчества А.П. Чехова, Э. Хемингуэя, Ш. Андерсона, Дж. Джойса на поэтику малой прозы Р. Карвера и принципы ее циклизации;

введена в отечественный научный оборот и впервые системно проанализирована новеллистика Р. Карвера.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказано, что новеллистика Р. Карвера сочетает в себе классические признаки новеллы (единство предмета, краткость, отсутствие описательности, юмор) с признаками, характерными для новелл XX века (бессюжетность, обыденность тематики, психологизм, суггестивность и

внимание к деталям), что в соединении с неповторимой индивидуальной манерой писателя формирует новое слово в американской новеллистике;

применительно к проблематике диссертации результативно *использованы* культурно-исторический, сравнительно-исторический и биографический методы, а также метод интертекстуального анализа;

изложено уточненное понимание жанровых признаков новеллы, представлены способы её модификации в исторической перспективе;

изучены особенности поэтики прозы Р. Карвера в контексте развития жанрового канона новеллы, проанализированы её мотивный комплекс, идейно-тематическая специфика, выявлена и изучена типология образов героев;

проведена модернизация существующих подходов к изучению литературных циклов и принципов циклизации.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработан подход к изучению творчества Р. Карвера, который может быть использован при разработке вузовских курсов «История зарубежной литературы», «Введение в литературоведение», «Теория литературы», спецкурсов и дисциплин по выбору по проблемам литературы США, поэтике малых жанров и литературных циклов;

определены перспективы дальнейшего изучения творчества Р. Карвера; *создана* модель исследования проблемы соотношения жанрового канона и его авторской модификации;

представлены материалы, которые могут быть использованы при издании произведений Р. Карвера и их переводе на русский язык.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория, представленная в работе, *согласуется* с работами ведущих ученых в области изучения малой прозы, таких как Е.М. Мелетинский, Б.М. Эйхенбаум, Н.Д. Тмарченко, Ф.Л. Пати, Ф. Ингрэм и др., а также с трудами отечественных учёных в области американистики, таких как

А.М. Зверев, П.В. Балдицын, А.И. Старцев, Ю.В. Ковалёв и др.;

использованы идеи, представленные в работах А.М. Зверева, П.В. Балдицына, А. И. Старцева, Ю.В. Ковалёва, К. Нессета, А. Амир, А. Бетеа и др., тщательно изучена научная литература по основным проблемам, поставленным в диссертации;

установлено, что выводы диссертационной работы согласуются с содержанием исследования и основными положениями опубликованных работ;

использован широкий исторический, социокультурный, литературный контекст при изучении творчества Р. Карвера и традиций малой прозы XX в.

Личный вклад соискателя состоит в сборе, систематизации, осмыслении и введении в научный оборот материалов, отражающих проблематику, актуальную для современного литературоведения, в разработке теории малой прозы; в формировании методологической базы, научной концепции и структуры исследования новеллистики Р. Карвера, проведении комплексного анализа его прозы в контексте литературной традиции; в апробации результатов исследования на научных конференциях, в подготовке научных публикаций.

В ходе защиты диссертации были заданы вопросы: почему понятия «рассказ» и «новелла» рассматриваются как синонимичные, на каком основании разделены классическая новелла и новелла XX века (Меньщикова М.К.), как Р. Карвер переосмысливает традицию Чехова, в подлиннике или переводе читал его рассказы, кто из западноевропейских новеллистов оказал влияние на творчество писателя (Уртминцева М.Г.). Также были заданы вопросы об образах чудаков (Наумчик О.С., Шарыпина Т.А.), системообразующей функции заглавий циклов (Ильченко Н.М.), причинах обращения к творчеству Р. Карвера (Рацибурская Л.В.).

Соискатель Ляпин И.В. ответил на задаваемые ему в ходе заседания вопросы и привел собственную аргументацию о неразграничении жанров

«рассказ» и «новелла», пояснил характер взаимодействия Р. Карвера с литературной традицией, раскрыл особенности заглавий циклов, объяснил причины обращения к творчеству Р. Карвера. Пояснения и ответы Ляпина И.В. были признаны членами совета убедительными и обоснованными.

На заседании 1 июня 2023 г. диссертационный совет принял решение за разработку теоретических положений, совокупность которых можно квалифицировать как решение научной проблемы, имеющей важное культурное значение, присудить Ляпину Ивану Викторовичу ученую степень кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 5 докторов наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира, участвовавших в заседании, из 21 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 18, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель
диссертационного совета


Рацибурская Лариса Викторовна

Ученый секретарь
диссертационного совета


Юхнова Ирина Сергеевна

1 июня 2023 года

