

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

на диссертацию Мыслиной Юлии Николаевны «Художественная рецепция Дж. Джойса в произведениях М.П. Шишкина и В.О. Пелевина: идеи, техники, приемы», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Диссертационное исследование Ю.Н. Мыслиной посвящено актуальному вопросу рецепции в русской постмодернистской литературе центрального деятеля западной модернистской литературы. *Актуальность* исследования определяется современным этапом развития компаративных исследований, обращающихся не только к тексту и ближайшему контексту, но и к мировоззренческим, философским, научным предпосылкам литературных стратегий. *Новизна* исследования определяется отсутствием знаний о специфике такой сложной и косвенной рецепции Джойса в произведениях рассмотренных двух авторов, которых объединяет интеллектуализм, сложное многомирие и особое внимание к языку. Исследовательница видит не только общее, но и различное между этими двумя писателями, и показывает, что оно определяется не только спецификой рецепции и собственной поэтики автора, но и отношением к предельным вопросам.

Ю.Н. Мыслина разбирает специфику сложного влияния джойсовской техники и джойсовских открытий на творчество М.П. Шишкина и В.О. Пелевина. По ее наблюдениям, Шишкин прямо ориентируется на Джойса, осмысляя многоязычие современной литературы, многоплановость речевых стратегий и многообразие способов выражения внутренней речи. При этом техника Джойса становится для него поводом создать собственную концепцию места писателя в культуре в эпоху радикальных сломов, и в конце концов, имплицитную концепцию современной литературы. Эта концепция определяет

и творческую эволюцию писателя. Пелевин, наоборот, усвоил технику Джойса через ряд опосредований, в частности, битническую литературу и фантастическую литературу возможных миров, поэтому тематизировал джойсовские принципы как философско-мировоззренческие, соединив их с новейшими научными и философскими представлениями о социальной реальности. Тем самым Джойс стал для Пелевина как бы катализатором философской рефлексии, определив и его эволюцию как писателя. Эволюция этих двух писателей оказывается характерной для современной русской литературы, находящей стимулы для перехода к новой проблематике и новым эстетическим достижениям в усвоении как стратегий внутренней речи, так и новых парадигм возможных миров.

Результаты работы представлены в 11 научных публикациях, в том числе в 6 изданиях, рекомендованных ВАК РФ, дающих полное представление о сути диссертационного исследования.

Диссертация прошла убедительную апробацию на международных и всероссийских конференциях в (г. Владимире, г. Нижнем Новгороде, г. Калуге, в Республике Беларусь г. Гродно).

Цель исследования выполнена, задачи решены убедительно.

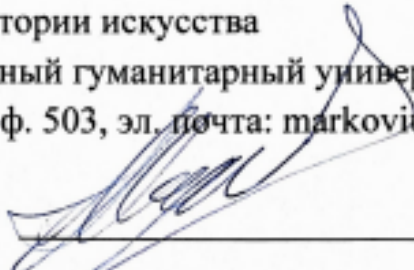
Работа выполнена полностью самостоятельно и представляет собой завершённое научное исследование, которое обладает несомненной теоретической и практической значимостью, соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационному исследованию, и паспорту научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Работа прошла проверку в системе Антиплагиат, Ю.Н. Мыслина корректно ссылается на работы предшественников и все необходимые источники.

Диссертация «Художественная рецепция Дж. Джойса в произведениях М.П. Шишкина и В.О. Пелевина: идеи, техники, приемы» рекомендуется к


защите по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Научный руководитель – Марков Александр Викторович,
доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры кино и
современного искусства факультета истории искусства
ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет»,
125047, Москва, Миусская пл., 6 к. 5, оф. 503, эл. почта: markovius@gmail.com.


_____ Марков А.В.

25 июня 2023 г.

Первый проректор-
проректор по научной работе


_____ О.В.

