## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Дударевой Марианны Андреевны «Танатология в русской литературе XIX — начала XX века: от фольклорных истоков к индивидуальному осмыслению», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Особенности формирования художественной картины мира средствами словесности — от первобытного синкретизма до вершинных достижений литературы — традиционный предмет филологического поиска, анализ которого на протяжении многих поколений ученых постепенно приближал нас к пониманию законов высшей гармонии, воплощенной в слове. В данном отношении предпринятое М.А. Дударевой исследование связи художественной танатологии русской литературы XIX — начала XX века с фольклором в полной мере отвечает актуальным интересам не только науки о литературе, но и гуманитарного знания в целом.

В отечественной и зарубежной филологии уже накоплен определенный опыт изучения проблем художественной танатологии на идейно-тематическом, поэтическом и эстетическом уровнях. Однако автор диссертации находит свой ракурс исследования в процессе выстраивания новой генеалогии русской литературы в широком культурной контексте. Он позволяет М.А. Дударевой составить новое научное представление об идейно-художественной функции генетически связанного с фольклорным началом танатологического комплекса в поэтике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.П. Чехова, И.А. Бунина, С.А. Есенина, В.В. Маяковского. Это свидетельствует о концептуальной научной новизне, теоретической и практической значимости результатов исследования.

Вопреки авторскому заявлению о том, что «в диссертации изучаются не образы смерти в русской литературе» (с. 10), именно разноплановый анализ образных систем художественных произведений указанных авторов дает М.А. Дударевой наиболее яркий материал для аргументации тех или иных сентенций и обеспечивает подтверждение выдвинутой ученым гипотезы.

В то же время не вполне ясен авторский принцип выбора материала. Почему исследовательское поле, хронологически параметры которого определены

М.А. Дударевой Новым временем, исключает художественную танатологию русской литературы XVIII века (А.П. Сумароков, Г.Р. Державин, Н.М. Карамзин и др.). Почему внимание автора не привлекла художественная танатология Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, русских декадентов и символистов?

Авторский стиль М.А. Дударевой весьма оригинален и свидетельствует о широком научном кругозоре. Однако привлечение терминологии смежных отраслей знания не всегда уместно. Неясно, в каком значении употребляется понятие «эон» по отношению к Новому времени (с. 8): в философском, геологическом, астрономическом? Неясно, что может означать выражение «гипертренд Петровских реформ» (с. 8). Такой терминологический «фьюжн» при всем его очаровании затрудняет понимание авторской мысли.

В целом же содержание автореферата убеждает в том, что диссертация «Танатология в русской литературе XIX — начала XX века: от фольклорных истоков к индивидуальному осмыслению» представляет собой оригинальную научную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор — Дударева Марианна Андреевна — заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Доктор филологических наук, доцент, заведующий кафедрой русского и иностранных языков ФГКОУ ВО «Московская академия Следственного комитета Российской Федерации имени А.Я. Сухарева»

Александр Николаевич Долгенко

29 февраля 2024 г.

Почтовый адрес организации: 125080, г. Москва, ул. Врубеля, 12

Адрес электронной почты: adolgenko@mail.ru

Телефой: +7 903 2278698

Старший инспектор отделения (сад) ов Против включения данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой данной диссертации, и их дальнейшей обработки ображателия Следственного данной диссертации имени А.Я. Сух

расшифровка подниси

Поринев Донгино