

ОТЗЫВ

доктора культурологии, профессора, профессора кафедры исполнительских искусств ФГБОУ ВО «Российский государственный социальный университет» Александра Владленовича Каменца на автореферат Дударевой Марианны Андреевны диссертации на тему «Танатология в русской литературе XIX - начала XX века: от фольклорных истоков к индивидуальному осмыслению», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Представленный автореферат диссертации Дударевой Марианны Андреевны отражает результаты исследования, актуальность которого обусловлена необходимостью более углубленного и широкого рассмотрения использования фольклора в русской литературе, позволяющего преодолеть распространенную в литературоведческих работах тенденцию поверхностного рассмотрения связи литературных произведений и фольклорного наследия как только использования тех или иных фольклорных источников. Более глубокое изучение этой связи является особенно необходимым для решения такой, сохраняющей свою актуальность исследовательской проблемы как определение сущности народности русской литературы в глубинах ее содержания и в особенностях художественно-выразительных средств.

Рассмотрение в этом контексте такого явления как фольклоризм в русской литературе, как это следует из автореферата, имеет и свою дополнительную перспективу, если иметь в виду ярко выраженную экологичность русской литературной классики, выражаемую в глубинной проработке художественными средствами проблематики взаимосвязи жизни и смерти в качестве культурных универсалий, являющихся базовыми для

традиционной русской культуры и национального менталитета русского народа.

Первая глава «Трансформация фольклорной традиции в поэтике А. С. Пушкина: смертные образы» включает в себя анализ поэмы-сказки «Руслан и Людмила», «Сказки о царе Салтане», «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказки о золотом петушке», в котором выявлены латентно функционирующие формы фольклорной культуры в произведениях Пушкина. Причем, именно обращение к смертной тематике позволяет выявить эти формы достаточно содержательно и всесторонне.

Танатологическая проблематика как фольклорное наследие также широко и всесторонне рассмотрена и в главах диссертации, посвященных творчеству других великих русских писателей. Это главы «Фольклорная традиция в прозе М. Ю. Лермонтова: лиминальные герои»; «Поэтика позднего А. П. Чехова: погребальный обрядовый комплекс»; «Фольклорная традиция в прозе И. А. Бунина: художественная танатология»; «Эйдология “иного царства” в поэтике С. А. Есенина: трансформация фольклорной традиции»; «Оборотность мира в поэтике В. В. Маяковского: фольклорная традиция».

В результате сами персонажи художественной прозы М.Ю.Лермонтова изучены диссертантом как результат своеобразного писательского эксперимента над возможностью раскрытия феномена лиминальности в литературной форме, которая, как известно, представляет собой одну из существенных особенностей национально-русского менталитета.

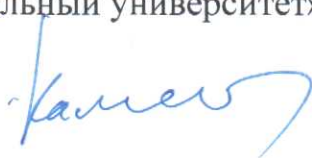
Совершенно неожиданна и в то же время убедительна и трактовка в диссертации творчества А.П.Чехова в противовес распространенной стереотипной оценке его творчества как противостоящей романтическим и мистическим поискам в литературном творчестве. Между тем, именно эти поиски недостаточно представлены в оценке его творчества большинством исследователей.

Заявленная тематика диссертационного исследования позволила автору также открыть новые стороны творчества других упомянутых выше русских писателей, которые позволяют утверждать, что работа М.А.Дударевой является серьезным вкладом в современную филологическую науку.

При этом следует отметить, что сам общий исследовательский ход соединения танатологической и фольклорной тематики оказался в исследовании Дударевой Марианны Андреевны чрезвычайно продуктивным не только для раскрытия многих аспектов творчества русских писателей средствами филологического анализа, но и для дальнейшего исследования русской литературы как объекта культурологических исследований, приближая исследователей русской культуры к более глубокому пониманию сущности и основного содержания традиционного духовного наследия русского народа.

Диссертация Дударевой Марианны Андреевны представляет собой самостоятельное и оригинальное исследование, соответствующее основным требованиям к докторской диссертации.

Доктор культурологии, профессор,
профессор кафедры исполнительских искусств
ФГБОУ ВО «Российский государственный
социальный университет»



Александр Владленович Каменец

129226, г. Москва,
ул. Вильгельма Пика, д. 4, стр.1
Тел.: +7(495) 255-67-67
E-mail: info@rgsu.net

Сайт: <https://rgsu.net/>

28.03.2024

