

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Дударевой Марианны Андреевны на тему «**Танатология в русской литературе XIX — начала XX века: от фольклорных истоков к индивидуальному осмыслинию**», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1 «Русская литература и литературы народов Российской Федерации»

Диссертационное исследование «Танатология в русской литературе XIX — начала XX века: от фольклорных истоков к индивидуальному осмыслинию» М. А. Дударевой посвящено изучению трансформаций фольклорной традиции в поэтике отечественных классиков. Автор диссертации осуществила фундаментальное и многоаспектное описание танатологического пласта русской литературы в контексте преломлений фольклорной традиции: отношение писателей к русской народной культуре, сохранение ими образцов и идеалов нашего фольклора, позволяет говорить о сакральном отношении этих художников слова и к смерти, поскольку танатологическая идея является корневой для народного творчества. В этой связи очевидна высокая *теоретическая ценность работы*.

Очевидна актуальность проведенного исследования в свете постоянных поисков современной филологии возможностей систематизировать танатологический опыт авторов разных школ и направлений — на это указывают новейшие филологические работы Р. Л. Красильникова, С. М. Телегина, К. Г. Исупова. Автору диссертации удалось в сопоставительном ключе показать, как относились к феномену смерти А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. П. Чехов, И. А. Бунин, С. А. Есенин и В. В. Маяковский. Особенно ярко в исследовании представлена танатологическая идея в художественной культуре начала XX века, который был открыт мифу и фольклору.

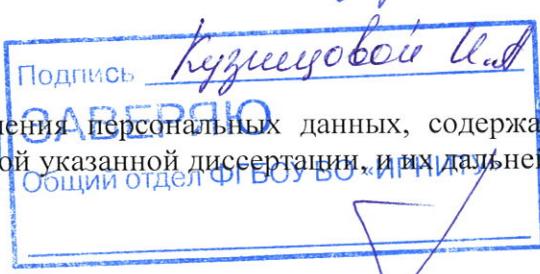
Безусловна новизна данного диссертационного сочинения. М. А. Дударева не только исследует формы фольклоризма в поэтике заявленных авторов, изучая фольклорный генезис образов смерти, но и старается показать разность в способах обращения художников слова к фольклорной традиции, выделяя стилизации, заимствования и латентные формы.

Композиция докторской диссертации логична, работа состоит из шести глав, в которых последовательно раскрываются задачи исследования и достигается его цель — «описать художественное восприятие танатологического пласта русской культуры, отраженное в поэтике А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. П. Чехова, И. А. Бунина, С. А. Есенина и В. В. Маяковского, генетически связанного с фольклорной традицией» (с. 10).

Укажем на практическую значимость исследования. Материалы диссертации, статьи и монография автора являются руководством по изучению способов интерпретации фольклорной традиции в ее преломлениях, трансформациях в поэтике писателей, представляющих разные эстетические системы в России. В силу сжатия информации в автореферате хотелось бы прояснить вопрос, касающийся выбора авторов для исследования и сравнения. Уточните, пожалуйста, какие теоретические и практические основания позволили дифференцировать, выделить как наиболее значимых только авторов XIX и начала XX в., А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. П. Чехова, И. А. Бунина, С. А. Есенина и В. В. Маяковского? Проводился ли анализ работ других авторов, в том числе зарубежных?

Судя по автореферату, личный вклад автора в разработку исследуемых проблем можно оценить как достаточный. Текст автореферата отличает хороший научный стиль, точность и оригинальность интерпретации эмпирического материала. Считаю, автореферат позволяет сформировать мнение о том, что диссертационная работа Дударевой Марианны Андреевны на тему «Танатология в русской литературе XIX — начала XX века: от фольклорных истоков к индивидуальному осмыслению» является хорошо продуманным, завершенным самостоятельным исследованием, которое отвечает требованиям п. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (с изменениями, внесенными Постановлением Правительства Российской Федерации от 21.04.2016 № 335 и последующими изменениями), паспорту специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации», а автор работы, Дударева М. А., заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

доктор филологических наук
(специальность 10.02.19 – теория языка), доцент,
профессор кафедры иностранных языков № 1
института лингвистики и межкультурной коммуникации,
ФГБОУ ВО Иркутский национальный
исследовательский технический университет»
Адрес официального сайта ВУЗа: www.istu.edu
664074, г. Иркутск, ул. Лермонтова, 83,
Р.т. 8 (3952) 40-52-03, с.т. 89025699620
irina.yakova@mail.ru Ирина Александровна Кузнецова



Против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, их дальнейшей обработки не возражаю.

Специалист по управлению
персоналом 1 категории

Ирина Александровна Кузнецова